

हिंदी-साहित्य

में

अमरगीत की परम्परा

लेखिका

सरला शुक्ल, एम० ए०

हिन्दी-विभाग

लखनऊ-विश्वविद्यालय



ज्ञान का उपदेश ऊधव देते हैं, जो प्रेमस्वरूपा गोपियों
ज्ञान-पथ का निर्वाह भी अत्यन्त कठिन है—

“ज्ञान पंथ कृपान कै धारा,
परत खगेस होइ नहि वारा”

किन्तु भक्ति या सगुणोपासना चिन्तामणि के सदृश है। गोपियों के अनुसार भी—

“आमोलत ता बिन ऊधो, मनि दै लेहु मद्यो”

×

×

×

ऊधो राखिये वह बात ।

कहत हौ अनहद सुबानी, सुनत हम चँपि जात ॥

जोग-फल कुष्मोण्ड ऐसो, अजामुख न समात ।

बार बार न भाखिये कोउ, अमृत तजि बिप खात ॥

प्रेम की गंभीर-वृत्ति का प्रसरण सभी प्राणियों में पाया जाता है अतः उसी का आधार ग्रहण करके अच्छी-बुरी सभी भावनाओं को सदाकार देने का प्रयास करना उस समय की एक सामान्य प्रवृत्ति थी। योग का तो नाम ही “चित्तवृत्तिनिरोधः” है, किन्तु चित्त की वृत्तियों का तूफानी लहरों की भाँति अनिर्दिष्ट और अशान्त रहना भी श्रेयस्कर नहीं। इस ध्येय की पूर्ति के लिये एक सुलभ मार्ग का निर्देश तत्त्ववेत्ताओं ने किया और इस प्रकार कृष्ण की स्थापना इष्टदेव के रूपा में हुई। मनुष्य अपने प्रिय के हेतु सर्वस्व अर्पण करने को तत्पर रहता है। प्रेम के बीज का वपन ही समर्पण या त्याग में होता है अतः यदि साधारण वर्ग की समस्त सद्-असद् वृत्तियों को केवल कृष्ण की ओर ही प्रेरित कर दिया जाय तो वे ही वृत्तियाँ सत्कर्म की बन जायँगी। चित्तवृत्तिगों के उन्नयन (Sublimation) का प्रयत्न उस समय की सगुणोपासनापद्धति में दृष्टिगोचर होता है। गोपियों ने अपनी समस्त भावनाओं को कृष्णार्पण कर दिया था। राधा तो कृष्ण रटते रटते कृष्ण-मय हो गई थीं। इस भाव-चित्र में कवि ने इसी सिद्धान्त का प्रतिपादन

ज्ञान का उपदेश ऊधव देते हैं, जो प्रेमस्वरूपा गोपियों
ज्ञान-पथ का निर्वाह भी अत्यन्त कठिन है—

“ज्ञान पंथ कृपान कै धारा,
परत खगेस होइ नहि वारा”

किन्तु भक्ति या सगुणोपासना चिन्तामणि के सदृश है। गोपियों के अनुसार भी—

“आमोलत ता बिन ऊधो, मनि दै लेहु मद्यो”

×

×

×

ऊधो राखिये वह बात ।

कहत हौ अनहद सुबानी, सुनत हम चँपि जात ॥

जोग-फल कुष्मोण्ड ऐसो, अजामुख न समात ।

बार बार न भाखिये कोउ, अमृत तजि बिप खात ॥

प्रेम की गंभीर-वृत्ति का प्रसरण सभी प्राणियों में पाया जाता है अतः उसी का आधार ग्रहण करके अच्छी-बुरी सभी भावनाओं को सदाकार देने का प्रयास करना उस समय की एक सामान्य प्रवृत्ति थी। योग का तो नाम ही “चित्तवृत्तिनिरोधः” है, किन्तु चित्त की वृत्तियों का तूफानी लहरों की भाँति अनिर्दिष्ट और अशान्त रहना भी श्रेयस्कर नहीं। इस ध्येय की पूर्ति के लिये एक सुलभ मार्ग का निर्देश तत्त्ववेत्ताओं ने किया और इस प्रकार कृष्ण की स्थापना इष्टदेव के रूपा में हुई। मनुष्य अपने प्रिय के हेतु सर्वस्व अर्पण करने को तत्पर रहता है। प्रेम के बीज का वपन ही समर्पण या त्याग में होता है अतः यदि साधारण वर्ग की समस्त सद्-असद् वृत्तियों को केवल कृष्ण की ओर ही प्रेरित कर दिया जाय तो वे ही वृत्तियाँ सत्कर्म की बन जायँगी। चित्तवृत्तिगों के उन्नयन (Sublimation) का प्रयत्न उस समय की सगुणोपासनापद्धति में दृष्टिगोचर होता है। गोपियों ने अपनी समस्त भावनाओं को कृष्णार्पण कर दिया था। राधा तो कृष्ण रटते रटते कृष्ण-मय हो गई थीं। इस भाव-चित्र में कवि ने इसी सिद्धान्त का प्रतिपादन

वक्तव्य

हिन्दी-विभाग के द्वारा साहित्यिक और सांस्कृतिक खोज सम्बन्धी कार्य 'लखनऊ विश्वविद्यालय प्रकाशन' के रूप में हम प्रस्तुत कर रहे हैं। इस सम्बन्ध में सेठ 'भोलाराम सेकसरिया ग्रन्थमाला' के कई पुष्पों से साहित्यिक विद्वान् पहले ही परिचित हैं। इसके अन्तर्गत उच्चकोटि के गवेषणापूर्ण बृहदाकार ग्रन्थों का प्रकाशन किया जा रहा है। ये ग्रन्थ प्रायः हिन्दी-विभाग के अध्यापकों अथवा विद्यार्थियों के द्वारा 'पी एच० डी०' डिग्री के लिये प्रस्तुत किये गये प्रबन्ध हैं। परन्तु हमारे यहाँ एम० ए० की परीक्षा के अन्तर्गत लिखे गये कुछ छोटे प्रबन्ध भी हैं जो एक बड़ी संख्या में हैं और प्रकाशन की प्रतीक्षा में हैं। इन छोटे छोटे अध्ययनों को प्रकाशित करने के विचार से ही विश्वविद्यालय में एक 'सेकसरिया अध्ययनमाला' का सूत्रपात किया गया है। हम श्री शुभ-करणजी सेकसरिया के परम आभारी हैं जिन्होंने अपने स्वर्गीय पिता श्री भोलाराम सेकसरिया के नाम पर इन दोनों ग्रन्थमालाओं के लिए निधि प्रदान की है और उसी के बल पर ही हम इन मालाओं में सूत्र संचालन कर रहे हैं।

प्रस्तुत पुस्तक "हिन्दी-साहित्य में भँवरगीत की परम्परा" उक्त विद्यार्थी अध्ययनमाला का तृतीय पुष्प है। इसकी लेखिका श्रीमती सरला शुक्ल, एम० ए०, हिन्दी विभाग की अध्यापिका हैं, यह निबन्ध लेखिका द्वारा मेरी देखरेख में एम० ए० थीसिसरूप में प्रस्तुत किया गया था। श्रीमती शुक्ल प्रथम श्रेणी की छात्रा रही हैं। वे एक प्रतिभाशालिनी लेखिका और परिश्रमशीला अध्यापिका हैं। मेरा विश्वास है कि हिन्दी-साहित्य के विद्यार्थी और साहित्यप्रेमी सज्जनों को यह निबन्ध रुचिकर प्रतीत होगा, और मुझे यह आशा है कि श्रीमती शुक्ल की लेखनी से और भी ग्रन्थ सामने आवेंगे।

दीनदयालु गुप्त

प्रोफेसर तथा अध्यक्ष, हिन्दी-विभाग

लखनऊ विश्वविद्यालय

दो शब्द

(कृष्णकाव्य की परम्परा में 'भ्रमरगीत' प्रसंग बहुत प्रिय रहा है । भ्रमरगीत की यह परम्परा, जो भक्तिकालीन साहित्योपर्य भूमि में पनपी थी, अघावधि पल्लवित होती गयी । हिन्दी-साहित्य में इस परम्परा को जन्म देने वाले ब्रजभाषा के सर्वोच्च कवि मूरदाम हैं । उनके 'भ्रमरगीत' का विषय तदन भागवत से लिया गया है किन्तु सूर की प्रतिभा के कारण यह सर्वथा मौलिक ही कहा जा सकता है । बाद के भ्रमरगीतों में सूर का प्रभाव स्पष्ट है । केवल सत्यनारायण कविरत्नजी के 'भ्रमरगीत' में धार्मिक भावना की अपेक्षा सामाजिक चेतना अधिक मुखर है ।)

इन प्राचीन तथा नवीन भ्रमरगीतों में भाषा, शैली तथा विषयगत की दृष्टि से भी अन्तर है । सूरदास तथा परमानन्ददास के भ्रमरगीतों में भावात्मक व्यञ्जना ही प्रधान थी किन्तु आधुनिक भ्रमरगीतों में बौद्धिक पक्ष तथा तर्क का प्राधान्य है । भ्रमर को प्रतीक मानकर भ्रमरगीतों में कहीं तो गोपी-विरह की अभिव्यक्ति अधिक है और कहीं निर्गुण सगुण सम्बन्धी विवाद । सूर के भ्रमरगीत में गोपियों की विरहावस्था की व्यञ्जना ही अधिक है, नन्ददास और रत्नाकरजी के भ्रमरगीतों में बौद्धिकता और दार्शनिक भावामिव्यक्ति प्रधान है किन्तु इन सभी भ्रमरगीतों में न्यूनाधिक रूप में दोनों ही तत्व उपलब्ध हैं ।

'भ्रमरगीत' सम्बन्धी फुटकल पदों में गोपी-विरहभिव्यक्ति ही अभीष्ट है क्योंकि इनमें से अधिकांश रीतिकालीन कवियों द्वारा विप्रलम्भ शृंगार या अलंकारों के उदाहरण स्वरूप ही लिखे गये हैं । प्रस्तुत प्रबन्ध में सुलभ रचनाओं का अध्ययन सम्भव हो सका है । अनेक कवि ऐसे भी हैं जिनके काव्य में भ्रमरगीत प्रसंग किसी न किसी रूप में आया है । जैसे नवनीत चतुर्वेदी, रसिकराय, भावन कवि, प्रांगण कवि, रसनायक, विदु ब्रह्मचारी, वृन्दावनदास, महाराज रघुराजसिंह इत्यादि । किन्तु इनकी रचनाओं का सुलभ प्रकाशन प्रकाशित न होने के कारण अध्ययन सम्भव न हो सका ।

रसिकराय तथा रसनायक के ग्रन्थों का विवेचन श्रीभवानीशंकरजी याज्ञिक की कृपा के द्वारा ही सम्भव हो सका। रसनायक का विरहविलास काव्य की दृष्टि से अत्यन्त सुन्दर है। इनके काव्य का विभाजन पूर्वार्द्ध तथा उत्तरार्द्ध दो भागों में हुआ है। मूल भाव को प्रथम एक दोहे में रखकर उसे कवित्त सवैयों में प्रसारित किया गया है। इनके उद्धव भी गोपी विरह से अत्यन्त प्रभावित होते हैं। गोपी व्यथा सुनकर कृष्ण जब उद्धव को पुनः व्रज भेजना चाहते हैं तो वे उन्हें उत्तर देते हैं—

‘मैं हूँ सों चतुर काहूँ और ही पटाव नाथ,
गोपीन बुलाय आप कीजै क्यों न जोगिनी।

इसी प्रकार आधुनिक कवियों में भी श्रीकन्हैयालाल पोद्दार का “गोपी-गीत” तथा श्रीश्यामसुन्दरदास दीक्षित का “श्याम-संदेश” छूट गये हैं। कुछ गुजराती भाषा के कवि भी हैं जिन्होंने इस प्रसंग पर लिखा है। बहुत सम्भव है अन्य प्रान्तीय भाषाओं में भी इस प्रसंग पर लिखने वाले कवि प्राप्त हो सकें। यदि सम्भव हो सका तो आगामी संस्करण में इस समग्र सामग्री का उपयोग हो सकेगा।

गोपियों के बाह्यान्तरिक चित्रण का आधार लेकर स्त्री प्रकृति का चित्रण, भ्रमरगीतों में मनोविज्ञान का स्थान, तर्क पद्धति, राधातत्व की उत्पत्ति, कृष्ण की ऐतिहासिकता, कुब्जा की कल्पना, उद्धव का स्थान आदि ऐसे अनेक पक्ष हैं जिन पर अवकाश न होने के कारण प्रकाश नहीं डाला जा सका। प्रस्तुत निबन्ध में भ्रमरगीतों का साहित्यिक, दार्शनिक तथा सामाजिक दृष्टिकोणों से अध्ययन करने का प्रयास किया गया है।

विषय-सूची

१. भ्रमरगीत की परम्परा—काव्य का उद्देश्य, मौलिक स्थलों का महत्त्व
कृष्ण काव्य में आनन्द रसकाय का आभाव, विद्वत्पञ्च-सुंसार की व्यापकता,
काव्य रुचियों तथा धर्मोक्ति परम्परा, भ्रमरगीत का उद्भवस्थान, भ्रमरगीत नाम
की सार्थकता, द्वेष मुक्तक रचना, हिन्दी साहित्य के भिन्न कालों में भ्रमरगीत
की रचना । पृ० १-८

२. भ्रमरगीत रचयिता तथा उनके ग्रन्थ—मौलिकस्थलीय कवि तथा
उनके परिचय का आधार, आधुनिक कवि, ऐतिहासिक दुर्योधन वर्ग, ग्रन्थ
परिचय । पृ० ९-३४

३. विषय-तन्त्र—भाष्यत में भ्रमरगीत प्रसंग, हिन्दी साहित्य के भ्रमरगीत
रचयिताओं द्वारा किये गये परिवर्तन । पृ० ३५-४२

४. भ्रमरगीतों का भाव-पक्ष—श्रद्धाभासक मुक्तक काव्य, भाव-व्यञ्जना के
विवेचन का आधार, रस निवेदन, आधुनिक भ्रमरगीतों की नवीनता, भक्ति-
कालीन भ्रमरगीतों की भाव-तन्त्रमयता, विन्द की अन्य रियतिर्गो, वेदना विवृति
के आधार, विन्द की गम्भीरता । पृ० ४३-६६

५. भ्रमरगीतों का काव्य-कला पक्ष—काव्य में भाव, भाषा, सुन्द तथा
अलंकार का स्थान, भाषा, अलंकार योजना, सुन्द, काव्य में गौणीयतादि
वाधोपकरणों का स्थान । पृ० ६७-८३

भ्रमरगीतों में वर्णन मौल्य—भावों की पृष्ठभूमि स्वर में कथामयक तथा
मुक्तक वर्णन, स्वरूप चित्रण, चित्र चित्रण, वस्तु चित्रण, विभिन्न भ्रमरगीतों की
मौलिकता, प्रकृति चित्रण । पृ० ८४-१२६

६. भ्रमरगीतों में दार्शनिक पक्ष—आध्यात्मिक भाव धारा के दो आधार
(भावपक्ष और ज्ञानपक्ष) परिस्थितिवश सगुणोपासना का महत्त्व, कल्लभाचार्य
का शुद्धाद्वैतवाद, भ्रमरगीतों का सिद्धान्त पक्ष, भक्ति योग तथा ज्ञानयोग,
गोपी प्रेम की महानता । पृ० १२७-१६०

७. भ्रमरगीतों में सामाजिक पक्ष—काव्य और समाज, तत्कालीन परि-
स्थितियाँ, हिन्दू मुस्लिम विवाद, परिस्थिति वश सगुण का महत्त्व, आधुनिक
भ्रमरगीत और समाज, उपसंहार । पृ० १६१-१७४

इनके विवादों में कहीं भी दूसरे पक्ष की कटु आलोचना नहीं प्राप्त होती, अवश्य ही सापेक्षिक रूढ़ि से एक की उपयोगिता पर अधिक जोर दिया गया है।

योगियों तथा भिद्वों की बानी का प्रभाव केवल निरन्तर जनता पर ही था। शास्त्र विद्वानों तक इनकी पहुँच नहीं थी *। वे लोग अब भी ब्रह्म के तात्त्विक विवेचन तथा धर्म के गम्भीर विवादों में संलग्न थे। ब्रह्मसूत्रों, उपनिषदों तथा गीता पर भाष्यों की परम्परा विद्वन्मण्डली में प्रधान थी, जिससे परम्परागत भक्ति-मार्ग का कई रूपों में विकास हुआ। इन विद्वानों को उस समय की जनता की अनिश्चयान्मक प्रवृत्ति का ज्ञान था। बल्लभभाचार्यजी ने, जो उस समय के सगुणोपासक कवियों के गुरु थे, अपने 'कृष्णश्रय' ग्रन्थ में, उस समय की देश तथा काल की विपरीत अवस्था का वर्णन किया है। वेदमार्ग तथा गुर्यादामार्ग का अनुसरण बड़ा कठिन हो रहा था। ऐसी परिस्थिति में भागवत की प्रेमलक्षणा भक्ति के प्रचार द्वारा ही लोगों के कल्याणमार्ग की ओर आकर्षित होने और साथ ही भारतीय संस्कृति के बने रहने की सम्भावना आचार्यजी को दिखलाई पड़ी। गोपियों की सगुणोपासना उस समय का एक गहन विषय है।

कालदर्शी भक्त कवि जनता के हृदय को सँभालने और लीन रखने के हेतु दबी हुई भक्ति को जगाने लगे। क्रमशः भक्ति का प्रवाह ऐसा विस्तृत और प्रगाढ़ हो गया कि हिन्दू ही क्या, मुसलमान भी प्रभावित हुए। प्रेम-स्वरूप ईश्वर को सामने लाकर भक्त कवियों ने हिन्दुओं और मुसलमानों दोनों को ईश्वर को मनुष्य के सामान्य रूप में दिखाया और भेद-भाव के दृश्यों को हटाकर पीछे कर दिया, निराश होती हुई जनता को आनन्दस्वरूप कृष्ण के व्यक्त रूप का सम्बल मिला।

गोरखनाथ की हठयोग साधना एकेश्वरवाद का लेकर चली थी, अतः मुसलमानों के लिये भी उसमें आकर्षण था। ईश्वर से मिलानेवाला योग हिन्दुओं और मुसलमानों दोनों के लिये एक सामान्य साधना के रूप में

* "The system of mystic culture introduced by Gorakhnath does not seem to have spread widely through the educated classes" (Saraswati-Bhawan Studies by Gopinath Kaviraj and Jha.)

सम्मुख आया जिसमें मुसलमानों के लिये अग्रिय मूर्तिपूजा तथा बहुदेवोपासना न थी, जाति-पाँति का भेद तो पहले ही नष्ट हो चुका था। बहुत से मुसलमान भी इस सम्प्रदाय में दीक्षित हुए। इन निगुणपंथियों ने जनता के मध्य कर्मकाण्ड की निस्मरता, जाति-पाँतिजनित भेद-भाव तथा विद्वेष की अप्राप्तता को प्रतिपादित किया।

“गंगा के नहाये कहीं को नर तर्गि ।

मछरी न तरी जाके पानी में घर है ॥”

इन्हीं भाव-धाराओं का आधार लेकर एक ‘सामान्य भक्तिमार्ग’ का विकास हुआ। हृदय-पक्ष-शून्य सामान्य अन्तस्साधना का मार्ग निकालने का प्रयत्न नागपंथियों ने किया था किंतु उससे जनता की आत्मा तृप्त न हो सकी। हिन्दू और मुसलमान दोनों के लिये एक सामान्य भक्तिमार्ग के विकास का आभास महाराष्ट्र के भक्त “नामदेव” दे ही चुके थे। कृष्णोपासना में तो हिन्दू तथा मुसलमान दोनों ही तत्पर थे। कृष्ण की मुरली और त्रिभंगी मुद्रा पर दोनों का ही मन समान रूप से मोहित था।

रहस्यात्मकता का आधार लेकर विकसित हुआ निगुण-पन्थ अधिक उपयोगी है, या हृदय की गम्भीर तथा विस्तृत वृत्ति पर आधारित सगुण भक्ति अधिक सुलभ है, यह प्रश्न दार्शनिक न होकर व्यावहारिक हो गया था। उस समय के धार्मिक विवादों पर दृष्टिपात करने से ज्ञात होता है कि प्रत्येक व्यक्ति इस द्विविधा का समाधान चाहता था। हिन्दू और मुसलमान दोनों ही इस धर्म-साधना में तत्पर थे। हिन्दू विद्वानों के तथा मुसलमान ज्ञानियों के सम्मिलित विवाद होते रहते थे। अकबर का दरबार इसके लिये प्रसिद्ध है। अकबर के सम्मुख सूरदास के द्वारा गाया हुआ “नाहिन रख्यो मन में ठौर” जग प्रसिद्ध है। नन्ददास की मृत्यु अकबर-दरबार में हुई ही थी जिसके अनेकों प्रमाण हैं। औरंगजेब के समय तक ऐसे विवादों का प्रचलन रहा। ये विवाद तत्कालीन सामाजिक समस्या के समाधान रूप में प्रतीत होते हैं जिनका प्रचलन लगभग सारे देश में था। राजस्थान में भी ऐसे ही भ्रमरगीतों

सम्मुख आया जिसमें मुसलमानों के लिये अग्रिय मूर्तिपूजा तथा बहुदेवोपासना न थी, जाति-पाँति का भेद तो पहले ही नष्ट हो चुका था। बहुत से मुसलमान भी इस सम्प्रदाय में दीक्षित हुए। इन निगुणपंथियों ने जनता के मध्य कर्मकाण्ड की निस्मरता, जाति-पाँतिजनित भेद-भाव तथा विद्वेष की अप्राप्तता को प्रतिपादित किया।

“गंगा के नहाये कहीं को नर तर्गि ।

मछरी न तरी जाके पानी में घर है ॥”

इन्हीं भाव-धाराओं का आधार लेकर एक ‘सामान्य भक्तिमार्ग’ का विकास हुआ। हृदय-पक्ष-शून्य सामान्य अन्तस्साधना का मार्ग निकालने का प्रयत्न नागपंथियों ने किया था किंतु उससे जनता की आत्मा तृप्त न हो सकी। हिन्दू और मुसलमान दोनों के लिये एक सामान्य भक्तिमार्ग के विकास का आभास महाराष्ट्र के भक्त “नामदेव” दे ही चुके थे। कृष्णोपासना में तो हिन्दू तथा मुसलमान दोनों ही तत्पर थे। कृष्ण की मुरली और त्रिभंगी मुद्रा पर दोनों का ही मन समान रूप से मोहित था।

रहस्यात्मकता का आधार लेकर विकसित हुआ निगुण-पन्थ अधिक उपयोगी है, या हृदय की गम्भीर तथा विस्तृत वृत्ति पर आधारित सगुण भक्ति अधिक सुलभ है, यह प्रश्न दार्शनिक न होकर व्यावहारिक हो गया था। उस समय के धार्मिक विवादों पर दृष्टिपात करने से ज्ञात होता है कि प्रत्येक व्यक्ति इस द्विविधा का समाधान चाहता था। हिन्दू और मुसलमान दोनों ही इस धर्म-साधना में तत्पर थे। हिन्दू विद्वानों के तथा मुसलमान ज्ञानियों के सम्मिलित विवाद होते रहते थे। अकबर का दरबार इसके लिये प्रसिद्ध है। अकबर के सम्मुख सूरदास के द्वारा गाया हुआ “नाहिन रख्यो मन में ठौर” जग प्रसिद्ध है। नन्ददास की मृत्यु अकबर-दरबार में हुई ही थी जिसके अनेकों प्रमाण हैं। औरंगजेब के समय तक ऐसे विवादों का प्रचलन रहा। ये विवाद तत्कालीन सामाजिक समस्या के समाधान रूप में प्रतीत होते हैं जिनका प्रचलन लगभग सारे देश में था। राजस्थान में भी ऐसे ही भ्रमरगीतों

हैं जो केवल रामचरणों में अनुरक्त हैं, ऐसे भक्त को ब्रह्म ज्ञान या योग की बात समझ में नहीं आती—

“जेहि पूँछउँ सोइ मुनि अस कहई
 ईश्वर सर्व-भूतमय अहई
 निर्गुन मत नहिं सोहि सुहाई
 सगुन ब्रह्म रति उर अघिकाई”

किन्तु ब्रह्मज्ञानी तो बार-बार

“अकल अनीह अनाम अरूप
 अनुभव गम्य अखण्ड अनुपा” का उपदेश देता है ।

सहायक ग्रंथ

१. अष्टछाप और वल्लभ सम्प्रदाय	डा० दीनदयालु गुप्त
२. जायसी-ग्रन्थावली की भूमिका	आचार्य रामचन्द्र शुक्ल
३. सूरदास	”
४. भ्रमरगीत-सार	”
५. हिन्दी साहित्य का इतिहास	”
६. चिन्तामणि	”
७. ब्रज माधुरी-सार	श्री वियोगी हरि
८. कविता-कौमुदी	श्री रामनरेश त्रिपाठी
९. छन्द-प्रभाकर	श्री “भानु”
१०. काव्यांग-कौमुदी	पं० विश्वनाथप्रसाद मिश्र तथा पं० मोहनलाल पंत
११. वाङ्मय विमर्श	पं० विश्वनाथप्रसाद मिश्र
१२. काव्य-कल्पद्रुम (रसमंजरी)	श्री कन्हैयालाल पोद्दार
१३. गोपी-प्रेम	”
१४. नव-रस	श्री गुलाबराय
१५. काव्य में अप्रस्तुत योजना	श्री रामदहिन मिश्र
१६. प्रकृति और काव्य	श्री “रघुवंश”
१७. आधुनिक ब्रजभाषा काव्य	पं० शुक्देवबिहारी मिश्र तथा पं० रामशंकर शुक्ल “रसाल”
१८. सूरसागर	वेङ्कटेश्वर प्रेस प्रकाशन
१९. गोपी-विरह और भँवरगीत (सूरकृत) सं० प्रेमनारायण टंडन	
२०. नंददास कृत भँवरगीत	”
२१. नंददास कृत-रासपञ्चाध्यायी और भँवरगीत	डा० उदयनारायण तिवारी
२२. नंददास कृत भँवरगीत	सं० डा० रामशंकर शुक्ल ‘रसाल’
२३. प्रियप्रवास	श्री अयोध्यासिंह उपाध्याय ‘हरिऔध’

२४. द्वापर	श्री मैत्रिनीश्वरम् दृष्ट
२५. उद्धव-शतक	श्री जगन्नाथदास 'पञ्चाङ्ग'
२६. आधुनिक काव्यभाग का सांस्कृतिक स्रोत	डा० केशरीनारायण शुक्ल
२७. कवित्त रत्नाकर (सेनापति कृत)	सं० उमाशङ्कर शुक्ल
२८. गतिराम-मकरन्द	सं० छन्दोगान्ध मिश्र
२९. रक्षीग कवितावली	सं० सुरेन्द्रनाथ मिश्रा
३०. भक्तियोग	विवेकानन्द प्रभाषाणी
३१. ज्ञान योग	"
३२. ज्ञान और धर्म	श्री रूपनारायण पाण्डेय
३३. भक्ति योग	श्री अश्वनीकुमार दत्त
३४. साहित्य	श्री रवीन्द्रनाथ टागोर के निबन्ध
३५. श्रीमद्भागवत	गीता प्रेस प्रकाशन
३६. श्रीमद्भगवद्गीता	"
३७. नारद भक्ति सूत्र	"
३८. शाण्डिल्य भक्ति-सूत्र व्यवस्था	सं० गोपीनाथ कविराज
३९. चैतन्य चरितामृत	
४०. कल्याण भागवतांक	गीता प्रेस प्रकाशन
४१. " साधनांक	"
४२. हस्तलिखित हिन्दी पुस्तकों का संक्षिप्त विवरण	श्री श्यामसुन्दरदास, नागरी प्रचारिणी सभा प्रकाशन
४३. खोज रिपोर्ट सन् १९०९, १९१०, १९११, १९०६, १९०७, १९०८	नागरी प्रचारिणी सभा प्रकाशन
४४. साहित्य सन्देश (मासिक पत्रिका)	आगरा से प्रकाशित
४५. परमानन्ददास के पद	डा० दीनदयालुजी के निजी संग्रह से (अप्रकाशित)
४६. माल कवि का अमर-गीत	डा० केशरीनारायण शुक्ल के निजी संग्रह से (अप्रकाशित)

भँवर-गीत की परम्परा

“कविता ही मनुष्य के हृदय को स्वार्थ-सम्बन्धों के संकुचित मंडल से ऊपर उठाकर लोक-सामान्य भाव-भूमि पर ले जाती है जहाँ जगत् की नाना गतियों के मार्गिक स्वरूप का साक्षात्कार और शुद्ध अनुभूतियों का संचार होता है। ××× इस अनुभूति योग के अभ्यास से हमारे मनोविकाओं का परिष्कार तथा शेष सृष्टि के साथ हमारे रागात्मक सम्बन्ध की रक्षा और निर्वाह होता है।” * अतः काव्य का वास्तविक उद्देश्य मानव का मानव से, तथा मानव का इतर सृष्टि से सम्बन्ध स्थापित करना हुआ और यह सम्बन्ध भी हृदय की उन कौमल भावनाओं पर निर्भर होना चाहिये जो प्राणी की सचेतन संज्ञा को सार्थक करती हैं। काव्यस्रष्टा इस उद्देश्य की पूर्ति के हेतु अपनी कृति का आधार मार्मिक स्थलों को बनाता है। अतः जिस काव्यधारा के तट पर ऐसे मार्मिक स्थलों की संख्या जितनी अधिक होगी, मानव जाति उस धारा का उतना ही अधिक सम्मान करेगी। कवि-हृदय तो ऐसे प्रभावोत्पादक तथा मार्मिक स्थलों पर अधिक रमता ही है। कृष्णचरित में ऐसे स्थल प्रचुर संख्या में हैं। यही कारण है कि पौराणिक कथाओं को अपने काव्य का विषय बनानेवाले कवियों में कृष्ण-काव्य-धारा के कवियों की संख्या अपरिमित है।

कृष्ण काव्य के रचयिताओं में एक बात दर्शनीय है कि ये भक्त-कवि योगिराज कृष्ण की बाल और पौगण्ड वृत्तियों के ही गुणगायक हैं। इनका चित्त कृष्ण के आनन्द-स्वरूप और उसकी लीलाओं में ही अधिक रमा है। इन कवियों का सर्वस्व माखनचोर और चीरापहारी नन्द-सुवन की एक त्रिभंगी छटा ने ही हर लिया था, फिर भला ऐश्वर्य-स्वरूप द्वारिकानाथ का ध्यान उन्हें कहाँ से होता। ये उसी व्रज-कृष्ण के गुण-नीर्तन में लग गये। कृष्ण की इन दोनों ही लीलाओं में रस-राज “शृंगार” का प्राचुर्य रहा है, अतः साहित्य-

स्रष्टाओं ने अपने मनोमत्त विषय को दृश्यमाही मूल पर पाया और फिर कविहृदय अपने हृदयोद्गारों को प्रकाश में लाने के लिये गा उठा, उनका यह स्वान्तःसुखाय गान साहित्य की अमर-निधि है।

शृंगारस्य की प्रधानता सर्वमान्य है, किन्तु हम शृंगारस्य-के मध्य भी विप्रलम्भ या वियोग शृंगार की सर्वमान्यता निर्दिष्ट नहीं है। किसी परिचित व्यक्ति के आनन्द में हम भी सहयोगी हो जाते हैं। अपरिचित की ओर हमारा ध्यान ही नहीं जाता, किन्तु विपद्ग्रस्त व्यक्ति को विपदा बहूधा मानव-हृदय को विचलित कर देती है। यही वह परिस्थिति है जहाँ गजा, रंक, भगी, मानी प्रत्येक के मनोभावों में साम्य पाया जाता है, यहाँ तक कि वियोगीकी मनः-स्थिति का साम्य चेतन-जगत् की परिधि को पार कर जाता है और उसे मान-चेतर प्राणी तथा जड़ जगत् अपनी ही भावनानुरजित दृष्टिगोचर होता है। ऐसी ही परिस्थितियों में कवि का अहंभाव तिरोहित होकर उसकी अनुभूति और वर्णित विषय में तादात्म्य हो जाता है और वह भुन जाता है कि वह कोई विषयोद्घाटन कर रहा है; प्रसूत उसे ऐसा ज्ञात होता है मानो वह अपनी ही वेदना, अपनी ही व्यथा प्रकाश में ला रहा है। महा-कवि भवभूति ने सत्य ही साहित्य को “आत्मा की कला” कहा है। तत्पर्य यह कि जब साहित्यकार ऐसी काव्य-सृष्टि कर दे जो सम्पर्क होते ही अवर्णनीय आनन्द को उत्कृष्ट कर दे तथा जहाँ मूर्तिमान् दुःख और कष्ट भी आनन्द में ही परिणत हो जायें वह सब ‘आत्मा की ही कला’ है। कवि अपनी आत्म-व्यथा विवृति में अमर हो जाता है, उसका गान सबका गान हो जाता है। जायसी अपने “नागमती-विरह-वर्णन” में अमर हैं, उनकी अनुभूति प्रत्येक साधारण गृहस्थ विरहिणी नारी की अनुभूति है।

उक्त सात्त्विकोद्रेक की अवस्था में मनुष्य अपने चतुर्दिक् विस्तृत विश्व और प्रकृति को अपनी ही भावनाओं से अनुरजित देखता है। यदि वह सुखी होता है तो उसे समस्त दिश्व आनन्दमय दिखाई देता है। यदि वह आकुल है तो उसे धूलि तक भरमावशेष विभूति ही दृष्टिगोचर होती है। इसी वेदना से पीड़ित होकर कविवर कालिदास ने “मेघदूत” की रचना की, और “चन्द्रदूत” लोकगीतों का जीवन ही बन बैठा। मनुष्य की इस वृत्ति पर समय कोई प्रभाव न डाल सका और आधुनिक युग में भी “गन्धवाह” को

सन्देशवाहक बनना पड़ा। ऐसी ही काव्य-रूढ़ियों में चन्द्र, चक्रो, चातक और मेघ तथा चक्रवाक युग्म प्रसिद्ध हैं, किन्तु भ्रमर जिसे आधुनिक साहित्य-काल के पूर्व प्रकृति-वर्णन में गौण स्थान प्राप्त था, वह कब और कैसे उपालम्भ का पात्र बन बैठा, विचारणीय है। इस भ्रमर को प्रतीक मानकर ही क्यों ऐसी सरस संवेदनात्मक काव्यकलापूर्ण गीतात्मक रचना प्रारम्भ हो गई जिसकी परम्परा आज तक निर्वाध्य है।

साहित्य भी विज्ञान की भाँति वातावरण के प्रति प्रतिक्रिया है। साहित्य का उद्देश्य आवेष्टन के प्रति विशेष सम्बन्ध स्थापित करना है। विज्ञान केवल भौतिक जगत् का आश्रय लेकर विभिन्न वस्तुओं में कार्य-कारण-सम्बन्ध की स्थापना करता है जब कि साहित्य मानव की विस्तृत समस्याओं को, उनसे उत्पन्न शुभ और अशुभ, सुन्दर-असुन्दर तत्त्वों को चुनकर उनका समाधान करता है तथा मानव का मानव-जीवन के साथ रागात्मक सम्बन्ध स्थापित करता है। निष्कर्ष यह है कि साहित्यिक कृतियों से सम्बन्धित खोजों में इतिहास से यथेष्ट सहायता मिल सकती है।

“भ्रमरगीत” का उद्गमस्थल भागवत है। भागवत में वर्णित इस गोपी-उद्धव-संवादवाले भ्रमरगीत प्रसंग का उद्देश्य आध्यात्मिक ज्ञात होता है तथापि लौकिक भावनाओं का भी आभास उसमें प्रत्यक्ष है। कृष्ण का उद्धव को एकान्त में बुलाकर उनसे गोकुल जाकर संदेश कहने के लिये आग्रह करना तथा उद्धव के वचनों को सुनकर यशोदा का प्रेमविह्वल हो जाना इस बात के साक्षी हैं।

यशोदा वर्यमानानि पुत्रस्य चरितानि च।

शृण्वन्त्य श्रूयवासाक्षीत् स्नेहस्तुत पयोधरा ॥

इसके अतिरिक्त भ्रमरगीत की उत्पत्ति के सम्बन्ध में गोपियों की यह पंक्ति “पुम्भिः स्त्रीषु कृतायद्धत सुमनस्विव पङ्पदैः” भी कल्पना को यथेष्ट प्रश्रय देती है। उद्धव को आया देख गोपियों के मन में स्वतः भ्रमर की लोभी वृत्ति का स्मरण हो आता है। इस प्रसंग से स्पष्ट है कि भ्रमर की रसलोलुपता प्रेम का प्रतीक नहीं है। वह पुष्प को प्रेम नहीं करता, किन्तु उसके मकरन्द का लोभी अवश्य है। अन्य स्थलों पर भी जहाँ प्रकृति-वर्णन के अन्तर्गत हम

भ्रमर का दर्शन पाते हैं, यहाँ भी उगमी यही लोभी वृत्ति की प्रधानता रहती है। तुलसीदासजी ने भी—

“तहाँ आग देगी वन गोमा

गुप्तत चंचरीक मधु लोमा”

में भ्रमर की इसी वृत्ति का परिचय दिया है। (कालिदास ने मदनिकल्प के आश्रम की लताओं, सुगन पादों के वर्णन के साथ ही भ्रमर का भी वर्णन किया है। शकुन्तला की मुग्धता पर उमका मोहित होना कविकल्पना का हेतु होने के साथ ही भ्रमर की लोलुपता का भी परिचायक है) कवि नवीन कृत “नेहनिदान” भी भ्रमर की इसी वृत्ति को सूचित करता है। इस छोटी सी पुस्तिका में भ्रमर सम्बन्धी अन्योक्तियाँ हैं। माधवानल कामकन्दला में भी नृत्य करती हुई कामकंदला के समीप भ्रमर का आभास होना उसकी इसी अस्थिर वृत्ति का परिचायक है। (ऐसा ज्ञात होता है कि भागवतकार की कल्पना का आधार मध्य-युग की नारी का मूक रुदन ही है। कवि ने चिरकाल से तिरस्कृत उस नारी की व्यथा को ही इस आध्यात्मिक अवगुणधन में मूर्त रूप देने का प्रयास किया है। एक पुरुष के साथ अनेक स्त्रियों का सम्बन्ध प्राचीन काल से धर्मसम्मत माना जाता था। उस युग में अन्तःपुरों तथा रनिवासों में अनेक नारियाँ अपनी निरसंगिनी मूक वेदना का अवलम्ब ले जीवन-यापन कर रही होंगी। नारी के इस बंधन और विवशता के प्रति कवि यथेष्ट अनुभवशील रहा होगा तथा ऐसी ही परिस्थिति में उसने पुष्प पर भँवरे को गुनगुनाते देखा, कवि की संवेदना को यह व्यापार परिचित लगा, उसकी कल्पना को आधार मिल गया और रनिवास की मूक वेदना भ्रमर को उपालम्भ का विषय चुनकर मुखरित हो उठी किन्तु इस उपालम्भ में कोमलता और विवशता दोनों के ही दर्शन होते हैं। यह उस समय की परिस्थिति देखते हुए स्वाभाविक ही था। श्रीमद्भागवत से आरम्भ होनेवाले भ्रमरगीत में उपालम्भ की व्यञ्जना प्रेम की अभिव्यक्ति ही है। गोपियों की कुञ्जा के प्रति ईर्ष्या भावना आगे चलकर प्रेम की प्रगाढ़ता में ही विमग्न हो जाती है। समय के निरन्तर प्रत्यावर्तन से यह धारा छिपी या लुप्त नहीं हुई, अर्थात् अपनी परिस्थितियों से प्रभावित होती हुई आज तक उतनी ही सजीव है।

(भ्रमर को उपालम्भ का पात्र मानकर ही इस परम्परा का जन्म हुआ

धार्मिक काव्य में भ्रमर का प्रयोग प्रतीक के अर्थ में हुआ है। कृष्ण और उद्धव दोनों ही श्यामवर्ण के हैं। यह रूपसाम्य भी भ्रमर को प्रतीक चुनने में सहायक हुआ। कृष्ण का व्यवहार गोपियों के प्रति उतना ही निष्ठुर है जितना भ्रमर का कोमल सुमनों के प्रति। इस व्यवहार साम्य के अतिरिक्त भ्रमर की अस्पष्ट गुनगुन कृष्ण के निगुण संदेश और उद्धव के निगुणोपदेश के समान ही है। इन संवे समानताओं का आधार लेकर ही भ्रमर उपालम्भ का पात्र बना। यह प्रसंग, जिसमें उद्धव-गोपी-संवाद ही वर्णित है, “भ्रमरगीत” के नाम से प्रसिद्ध हुआ। कुछ कवियों ने उद्धव और गोपी-संवाद के मध्य भ्रमर का प्रवेश कराया है और फिर उसके माध्यम से गोपियों ने कृष्ण को उलाहना देना प्रारम्भ किया है किन्तु बाद में भ्रमर उद्धव और कृष्ण की सम्मिलित भावना का प्रतीक बन गया और गोपियाँ केवल मधुकर, मधुप या भ्रमर आदि नामों का उल्लेख मात्र करके अपनी विरह-व्यथा कहना प्रारम्भ कर देती हैं। यहाँ भ्रमर सम्बन्धी भावना और उसका प्रतीकार्थ प्रसंग की भूमिका स्वरूप ही उपस्थित होता है। भ्रमर का प्रसंग उपालम्भ की जिस भावना से आरम्भ हुआ है वह सदा ही उसी रूप में चली आ रही है। यह प्रसंग अपनी अनुभूति और अभिव्यक्ति दोनों ही दृष्टिकोणों से “भ्रमरगीत” है। यही कारण है कि कृष्ण-काव्य के उस स्थल को, जिसमें गोपी-विरह उद्धव के प्रत्युत्तर में प्रकट हुआ है, हम “भ्रमरगीत” के नाम से पुकारते हैं।)

छन्दों की दृष्टि से भी इस प्रसंग का “भ्रमरगीत” नाम सार्थक ही है। भ्रमरगीत की रचना को गीतात्मक मुक्तक रचना कहना चाहिये, मुक्तक वह स्वच्छन्द रचना है जिसमें रस का उद्रेक करने के लिये अनुबन्ध की आवश्यकता नहीं। मुक्तक काव्य में एक ही पद्य में रस की पूर्ण अभिव्यक्ति अथवा किसी विषय का सांगोपांग चित्रण होता है। प्रत्येक पद अपने आप में पूर्ण स्वतन्त्र होता है। उसे समझने में पूर्वापर-प्रसंग की आवश्यकता नहीं होती। रसचर्चण में समर्थ एक पद को ही मुक्तक कहते हैं। भ्रमरगीत-प्रसंग में लिखे गये पद रसचर्चण में समर्थ होते हुए भी पूर्ण रूप से मुक्तक नहीं हैं। उनमें एक कथाधारा का स्रोत प्रवाहित है यद्यपि वह पूर्ण प्रबन्ध रूप में नहीं। इस प्रसंग को भावप्रधान-प्रबन्धात्मक मुक्तक-काव्य कहना ही अधिक उपयुक्त होगा।

मुक्तक कविता के अन्तर्गत कुछ नीति, उपदेशयुक्त साधारण कविता को छोड़कर प्रायः गीति भावना प्रधान रहती है। गीति भावना की विशेषता को हम दो रूपों में देख सकते हैं। प्रथम उसका गेयत्व है, द्वितीय उसका स्वानुभूति का भाव। अतः गेयत्व और आत्मानुभूति जिस कविता में एक साथ पाई जाती है उसी को गीतिकाव्य जानना चाहिये। उपर्युक्त विशेषतायें यथार्थतः उसकी आभ्यन्तर और बाह्य विशेषतायें हैं। गीति का गेयत्व भी यथार्थतः स्वानुभूति पर ही अवलम्बित है। अनुभूति की तीव्रता में कवि अनायास ही गा उठता है। गीतिकाव्य में पुनरुक्तियाँ भी स्वाभाविक हैं। किसी भी भाव का अनुभव हम बार-बार करना चाहते हैं। बार-बार कहे जाने पर आनन्द देना गान की विशेषता है। साधारण बात की पुनरावृत्ति में उतना आनन्द नहीं आता जितना किसी गीतात्मक भावपूर्ण पंक्ति का। स्वर की दीर्घता और संचित अनुभूतियों को उकसाती है। कविता की मुख्य प्रेरणा स्वानुभूति है और वही जब स्वाभाविक गतिमय और गेय स्वर-लहरी में प्रकट होती है तो गीति हो जाती है। इसी स्वानुभूति की प्रधानता होने के कारण ही कवीर तथा निर्गुण साधकों को कवि बनने का उद्देश्य न रहते हुए भी कवि का गौरव मिला। रवीन्द्रनाथ ठाकुर ने लिखा है जिसे हम गीतिकाव्य कहते हैं वह थोड़ी सी पंक्तियों में जरा ने भाव का विकास होता है जिस प्रकार विद्यापति का यह पदः—

“भरा वादर, माइ भादर, शून्य मन्दिर मोर” [वादल भरे हुए हैं, भादों का महीना है, मेरा मन्दिर सूना है]

(गीतिकाव्य हमारे मन में बहुत दिनों का संचित अव्यक्त भाव होता है जो किसी सुयोग का आश्रय लेकर फूट उठता है। भाद्रमास में भरे वादलों में सूने घर की वेदना कितने लोगों के हृदय में कितने दिनों तक चुपचाप चक्कर लगाती रही है। ज्यों ही ठीक छन्द में यह बात अभिव्यक्त हो गई त्यों ही सबके हृदय की यह वेदना मूर्ति धारण करके स्पष्ट हो गई।)

इस प्रकार के गीतों का प्रचलन कोई नई वस्तु नहीं है, मानवहृदय की अनुभूति समय-समय पर गीतों के रूप में अभिव्यक्त होती रही है। इन गीतों के भी दो प्रकार होते हैं। एक तो लोकव्यावहारिक या लोकगीत और

दूसरे साहित्यिक । “भ्रमरगीत” साहित्यिक गीत की परम्परा में आता है यद्यपि सामवेद, भागवत के पंचगीत तथा पौराणिक स्तोत्रों में गेयत्व पूर्णरूप से विद्यमान है किन्तु हिंदी को साहित्यिक गीतिकाव्य की प्रेरणा देनेवाले पीयूषवर्षी कवि जयदेव ही हैं । संस्कृत के इस मधुर भाव के उपासक कवि का पूर्ण प्रभाव मैथिल कोकिल “विद्यापति” पर पड़ा तथा इस धारा की पूर्णता हमें सूरदास के काव्य में प्राप्त हुई । उनकी तथा उनके समकालीन भक्त कवियों की रचनायें अधिकांश कीर्तन-गायन के लिये ही लिखी गई थी उन भक्त कवियों को कवि कहलाने की चाह नहीं थी । कविता ही उनकी साधना थी और इष्ट देव का गुणगान ही उनका ध्येय था । उनका काव्य स्वान्तः-सुखाय तथा स्वानुभूति-प्रकाशक था । यही कारण है कि उनकी रचनाओं में तुलसीदासजी की भाँति प्रबन्धात्मकता का अभाव है ।

धार्मिक युग के बाद शृंगारिक काल में भी इस प्रसंग पर कवित्त लिखे गये । इस काल में काव्य के बाह्य उपादानों को प्राधान्य मिला । ग्रन्थों की रचना आश्रयदाता को प्रसन्न करने के लिये की जाती थी जिसका विषय अलंकारशास्त्र या नायिकाभेद होता था । ऐसे समय में स्वतन्त्र भ्रमरगीतों की रचना तो नहीं हो सकी किन्तु कुछ कवित्त, वरवै या पद कभी अलंकारों के उदाहरणस्वरूप और कभी रसनिरूपण के अन्तर्गत इस सम्बन्ध पर भी लिख दिये जाते थे । ऐसे कवियों के अन्तर्गत रहीम, मतिराम, पद्माकर, सेनापति, देव, आलम, ठाकुर, वीरवल और दास आदि कवि आते हैं । देव के कवित्तों में प्रसंगानुसार वर्णन प्राप्त होता है । इस काल में भी कुछ कवि हैं जिन्होंने भ्रमरगीत की क्रमवद्ध रचना की है । उनमें से प्रमुख रसनायककृत “विरहविलास”, रसरसि कृत “रसिकपञ्चीसी”, ग्वाल कवि कृत “गोपीपञ्चीसी” तथा ब्रजनिधि कृत “प्रीतिपञ्चीसी” हैं । इन भ्रमरगीतों के सम्बन्ध में एक और विशेष बात यह है कि यह पदों में न लिखे जाकर कवित्त छन्द में लिखे गये हैं । शृंगार-प्रियता की यह भावना इस परम्परा को समाप्त न कर सकी ।

आधुनिक युग में पुनः भ्रमरगीतों की रचना प्रारम्भ हुई । इन भ्रमरगीतों पर सामयिक परिस्थितियों का भी प्रभाव पड़ा । आधुनिक भ्रमरगीतकारों में जगन्नाथदास रत्नाकर का “उद्धवशतक”, सत्यनारायण कविरत्नजी का

“भ्रमरदूत”, डा० रामशंकर शुक्ल “रसाल” का “उद्धव-गोपी-संवाद”, रीवाँ-नरेश रघुराजसिंह की रचनायें आती हैं। इनके अतिरिक्त मैथिलीशरण गुप्त ने ‘द्वापर’ में तथा अयोध्यासिंह उपाध्याय ने इस प्रसंग पर “प्रियप्रवास” में लिखा है। भारतेन्दु वाचू द्वारिचन्द्र ने इस सम्बन्ध में फुटकल छन्दों की रचना की है। कन्हैयालाल पोद्दार का “गोपी-गीत” भी परिचित है।

यह गीतात्मक मुक्तक काव्यधारा पौराणिक युग से निःसृत होकर अद्यावधि अवाध रूप से प्रवाहित है। समय, शैली और परिस्थिति के अनुसार इसके स्वरूप में अवश्य कुछ परिवर्तन होते गये हैं किन्तु अन्तर्गत भावना का रूप वही रहा है। यह परम्परा अनेक महान् कवियों के द्वारा पोषित है तथा किन-किन अन्य कवियों की सेवा का सौभाग्य इसे प्राप्त होगा यह भविष्य के गर्भ में है।

भ्रमर-गीत-रचयिता तथा उनके ग्रन्थ

भँवर-गीत नामक प्रसंग का प्रथम समावेश संस्कृत भाषा के माध्यम से भागवत में हुआ। उसका हिन्दी में प्रतिपादन अष्टछाप के प्रथम संगीतज्ञ, कलाकार, भक्त तथा कवि सूरदास के काव्य में हुआ। हिन्दी साहित्य का ऐसा कोई काल नहीं, जिसमें इस प्रसंग पर किसी न किसी कवि की लेखनी तत्पर न हुई हो। उन विभिन्न काल के कवियों का परिचय भँवर-गीत के अध्ययन-कर्ता के लिए जिज्ञासा का विषय हो जाता है अतः यहाँ इन कवियों की जीवनी तथा ग्रन्थों का परिचय देना आवश्यक है।

भक्तकालीन कवि

भक्त कवियों ने अहंभाव तथा स्वव्यक्तित्व प्राधान्य को कोई महत्त्व नहीं दिया। वे अपने इष्टदेव की उपासना तथा गुणगान में सर्वथा आत्म-विस्मृत तथा तल्लीन थे। निदान, उन्हें अपना परिचय देना नितान्त अभीष्ट न था। जिन कवियों की मानसिक वृत्ति लौकिक थी उन्होंने भी आत्म-चरित्र थोड़ा ही लिखा है। इन भक्त कवियों की जीवनी तथा अध्ययन की आधारभूत सामग्री के लिये निम्नांकित प्रमाण हैं—

(१) आत्मविषयात्मक उल्लेख।

(२) प्राचीन वाह्य आधार। (उस समय के साहित्यिक, ऐतिहासिक तथा धार्मिक ग्रन्थों में कवि या कवि की रचना का उल्लेख)

(३) आधुनिक वाह्य आधार। (आधुनिक आलोचना पुस्तकों तथा साहित्य के इतिहास ग्रन्थों में कवि का उल्लेख) यह सामग्री गौण है, केवल इस सामग्री का आधार लेकर कवि सम्बन्धी कोई निर्णय नहीं करना चाहिये।

उपरोक्त प्रमाणों को आधार मानकर आलोच्य कवियों का परिचय देने का प्रयास नीचे की पंक्तियों में किया जाता है।

सूरदास

प्राचीन बाह्य आधारों में सर्वमान्य “चौरासी वैष्णवन की वार्ता” है। गोकुलनाथजी की मूलवार्ता में सूरदासजी के जन्मस्थान के सम्बन्ध में कुछ नहीं लिखा है। श्रीहरिरायजी कृत भावप्रकाश वाली “चौरासी वैष्णवन की वार्ता” में लिखा है कि सूरदासजी का जन्म दिल्ली के निकट ब्रज की ओर स्थित “सीही” नामक ग्राम में हुआ, इसके अतिरिक्त जनश्रुति के द्वारा भी सूरदासजी का जन्म-स्थान सीही ही निश्चित होता है। कुछ विद्वानों ने आपकी जन्मभूमि “रुनकता” ग्राम भी दी है। डा० दीनदयालजी गुप्त इस निर्णय को अमूर्ण मानते हैं, उन्होंने स्वयं वहाँ जाकर इस बात का पता लगाया था। रुनकता में सूरदासजी के जन्मस्थान होने की कोई चर्चा तक नहीं है, किन्तु ऐसी प्रसिद्धि अवश्य है कि सूरदासजी गऊघाट पर रहते थे। यह बात “हरिराय”जी कृत भावप्रकाश वाली चौरासी वैष्णव की वार्ता से भी पुष्टि पाती है। उसके अनुसार सूरदासजी अपने माता-पिता से रूठकर सीही गाँव से चार कोस की दूरी पर अष्टारह वर्ष की आयु तक रहे। सूर की अन्तर्दृष्टि तीव्र थी, उन्होंने यहीं पर एक जमींदार की खोई हुई गायों का पता दिया। इसी घटना के पश्चात् उनकी ख्याति बढ़ने लगी और वे वैभवसम्पन्न हो गये। कुछ दिनों बाद उनके हृदय में अचानक वैराग्य का भाव उत्पन्न हुआ और वे अपने समस्त वैभव को त्यागकर ब्रजधाम की ओर अप्रसर हुए। सूरदासजी इसके पहले ही स्वामी की पदवी प्राप्त कर चुके थे निदान उनके प्रस्थान के समय साथ में कुछ शिष्य भी थे। वे मथुरा और आगरा के मध्य गऊघाट पर रहे जहाँ वे वल्लभाचार्यजी के सम्पर्क में आये। वल्लभसम्प्रदाय में दीक्षित होने तक वे यहीं गऊघाट पर रहे। इसके बाद सूरदासजी श्रीनाथजी के मन्दिर में कीर्तन आदि में संलग्न रहने लगे। वे कभी ब्रजमण्डल छोड़ कर बाहर गये हों, ऐसा कोई उल्लेख कहीं नहीं मिलता। अकबर बादशाह से उनकी भेंट यहीं हुई थी।

श्रीहरिरायजी कृत चौरासी वैष्णव की वार्ता तथा “वल्लभदिग्विजय” के अनुसार सूरदासजी का सारस्वत ब्राह्मण होना निश्चित होता है। यद्यपि अन्य सर्वस्व त्यागी भक्त कवियों की भाँति सूरदासजी भी अपनी कोई जाति

का न होना ही सिद्ध करते हैं। यह सत्य भी है क्योंकि वार्ताओं के द्वारा ज्ञात होता है कि वल्लभसम्प्रदाय में प्रत्येक सम्प्रदाय के लोग दीक्षित हुआ करते थे और उनमें जाति पाँति का कोई भेद न था।

सूरदासजी की “साहित्यलहरी” के दृष्टि-कूट पदों में एक पद उनकी जाति और वंश का परिचायक बताया जाता है। उसके अनुसार वे चंद कवि के वंशज होते हैं। परन्तु इस पद को मिश्रबंधुओं, रामचन्द्र शुक्ल आदि विद्वानों ने प्रामाणिक नहीं माना है। डा० दीनदयालुजी गुप्त ने भी अपनी पुस्तक “अष्टछाप और वल्लभसम्प्रदाय” में इसके न मानने के सम्यक् कारण देते हुए अपने मत की पुष्टि की है। अतः ऐसी संदिग्ध सामग्री के आधार पर कोई निर्णय ठीक न होगा। निर्विरोध मान्य सामग्रियों द्वारा उनका सारस्वत ब्राह्मण होना ही अधिक ठहरता है। हरिरायजी की वार्ता के अनुसार ये जन्मान्ध थे, अपने माता-पिता की उपेक्षा तथा निर्धनता के कारण इन्होंने अपना घर द्वार छोड़ दिया तथा अपनी दिव्य दृष्टि के कारण कुछ ही समय में विख्यात हो गये। इन्होंने विवाह किया हो, ऐसा कोई प्रमाण नहीं मिलता। आत्मग्लानि के पदों में सूर ने सांसारिक मायाभोग के साथ-साथ स्त्रीसुख आदि की निन्दा की है, उसे आत्मचारित्रिक न कहकर मानसिक वृत्तियों के प्रति चेतावनी या प्रबोधन ही कह सकते हैं। वे जन्मान्ध थे अथवा बाद में अन्धे हुए, यह प्रश्न भी विवादग्रस्त है। कुछ विद्वान् उन्हें जन्मान्ध मानते हैं और कुछ उन्हें बाद में अन्धा हुआ बताते हैं। वार्ताकार ने उनके जन्मान्ध होने की पुष्टि की है। सम्भव है कि प्रभु की महत्ता और अनुकम्पा प्रदर्शित करने के हेतु ही उन्होंने ऐसा किया हो। बाह्य प्रमाण उन्हें जन्मान्ध बताते हैं किंतु उनकी बालक्रीड़ाओं, मनोभावों और चेष्टाओं के चित्रण उनके जन्मान्ध होने में शंका उपस्थित कर देते हैं। अपने रचनाकाल में सूर का अन्धा होना प्रमाणित है। अतः यही ज्ञात होता है कि उनकी बुद्धि अति तीव्र और अलौकिक थी। फलस्वरूप वे अपनी कल्पनाशक्ति ही के सहारे अपने वचन में प्राप्त किये अनुभव के आधार पर ऐसे सजीव चित्र प्रस्तुत कर सके। उनके वृद्धावस्था में अन्धे होने का कथन तो कभी मान्य नहीं हो सकता।

सूरदासजी के काव्य का अध्ययन करने के बाद प्रश्न उठता है कि

सूरदासजी ने ऐसी पूर्ण शिक्षा कहीं और गव पाई ? इस प्रश्न का उत्तर मैं उनकी ईश्वर-प्रदत्त प्रतिमा ही हो सकती है । वल्लभसम्प्रदाय में आने से पूर्व ही सूरदासजी की प्रसिद्धि विनय के पद रचने, उन्हें गाने तथा वाक्प्रिय होने के कारण हो चुकी थी । उनकी शिक्षा सत्संग की थी । यात्राकारों ने उनके सहस्रावधि पद तथा लक्षावधि पद बनाने के सम्बन्ध में लिखा है । सू ने स्वयम् एक लक्ष पद रचने के विषय में कहा है । सूर पूर्ण वैरागी, भक्त तथा संसार के सुख-दुःख से परे थे । कीर्तिन-सेवा में रत अपने इष्ट कृष्णत्व की भावभक्ति, मानसी सेवा में इतने तन्मय हो गये थे कि उनके लिये संसार की सम्पदा तुच्छ थी । वे निरु और स्पष्ट थे, तभी तो अकबर की राजाश का उल्लंघन कर सके । वह वल्लभमार्ग के पूर्ण ज्ञाता थे । भगवान् की लीला और उनके माहात्म्य को छोड़कर सूर ने किसी लौकिक पुरुष का गान नहीं किया । गोसाईं विठ्ठलनाथजी ने इनको “पुष्टिमार्ग का जहाज” कहकर आदर किया है ।

जीवन पर्यन्त कृष्ण की लीला-गान करने के पश्चात् अन्तकाल : “युगल-मूर्ति”* में ध्यान लगाये सूरदासजी परम धाम को सिधारे । उस समय उनकी अवस्था १०३ वर्ष की थी । सं० १५३५ वैशाख सुदी पंचमी को जन्म लेकर सूरदासजी लगभग सं० १६३८ अथवा १६३९ तक जीवित रहे ।

सूरदासजी ने कृष्ण की सम्पूर्ण लीलाओं का भागवत के अनुसार गान किया । उनका चित्त कृष्ण की बाललीला में अधिक रमा है । वह अपने भक्ति पदों की रचना तथा गान में तन्मय हो जाते थे, तन्मयता की प्रवृत्ति ही कवि प्रतिभा की सर्वोत्कृष्टता है । नेत्रहीन होने तथा शिक्षा-साधन-विहीन होने पर

* ब्रह्मभाचार्यजी श्रीकृष्ण की बाल-लीलोपासना के प्रवर्तक थे । उपासना में श्रीकृष्ण के साथ राधा का समावेश विठ्ठलाचार्यजी ने किया था । सूरदासजी ब्रह्मभाचार्यजी के शिष्य थे । अतः उनका युगल-मूर्ति में ध्यानावस्थित होकर शरीर-त्याग करने के विचार से कुछ लोगों का विरोध हो सकता है, किन्तु उपलब्ध प्रमाणों के आधार पर उनका ‘खजन नैन रूप रस माते’ पद गाते हुए प्राण त्याग करना प्रसिद्ध है । अतः सिद्ध यह होता है कि वे युगल-मूर्ति का ध्यान करते हुए ही परमधाम को सिधारे ।

भी वे अमर साहित्य की रचना कर सके, यह बात विलक्षण है। पं० रामचन्द्र शुक्ल के अनुसार “आचार्यों की छाप लगी, आठ बीणायें श्रीकृष्ण की प्रेम-लीला का कीर्तन कर उठीं, जिनमें सबसे ऊँची, सुरीली और मधुर झनकार अन्धे कवि सूरदासजी की बाणी की थी” *। इसी प्रकार श्यामसुंदरदासजी ने भी “हिन्दी भाषा और साहित्य” में कहा है “जीवन के अपेक्षाकृत निकटवर्ती क्षेत्र को लेकर उसमें अपनी प्रतिभा का चमत्कार दिखा देने में सूर की सफलता अद्वितीय है। सूक्तमदर्शिता में सूर अपना जोड़ नहीं रखते।” x हिन्दी के सर्वोत्कृष्ट कवियों में सूर की गणना उचित ही है।

परमानन्ददास

अष्टछाप के कवियों में परमानन्ददास का स्थान सूरदासजी के बाद ही है। इनकी जीवनी का परिचय भी चौरासी वैष्णवन की वार्ता तथा भक्तमाल के द्वारा ही ज्ञात होता है। कहा जाता है कि परमानन्ददासजी वल्लभाचार्यजी से पन्द्रह वर्ष छोटे थे तथा सूरदासजी वल्लभाचार्यजी के समवयस्क थे। सूरदासजी की जन्मतिथि अन्तःसाक्ष्यों तथा जन्मतिथि मानने के दिन से संवत् १५३५ वि० वैशाख सुदी पंचमी पड़ती है अस्तु परमानन्ददासजी की जन्मतिथि १५५० वि० हुई। आपका जन्म कन्नौज में हुआ था। ये एक निर्धन ब्राह्मणकुल में जन्मे। कहते हैं कि इनके जन्म के दिन एक सेठ ने माता-पिता को बहुत सा धन दिया जिससे उनको परम आनन्द हुआ और उन्होंने इसी कारण पुत्र का नाम भी परमानन्ददास रख दिया। बचपन शांति-पूर्वक बीता। किन्तु एक बार अकाल पड़ने पर अधिकारियों ने इनके माता-पिता का धन छीन लिया और ये लोग पुनः निर्धन हो गये। परमानन्दजी प्रारम्भ से ही विरक्त-प्रवृत्ति के थे अतः माता-पिता से आपने ईश्वरोपासना में ध्यान लगाने का निवेदन किया और स्वयं जीविका-पालन के हेतु धनोपार्जन का विश्वास दिया। फिर भी इनके माता-पिता धन-लिप्सा में प्रथम पूर्व की ओर गये और बाद में दक्षिण देश गये जहाँ से फिर उनका कोई समाचार नहीं प्राप्त हो सका। कन्नौज में ही परमानन्ददासजी रह गये जहाँ पर वे कीर्तन-

* अमरगीतसार, प्रथम संस्करण, भूमिका पृ० २।

x हिन्दी भाषा और साहित्य, सं० १९६४

मण्डली में अपने पद गाया और बनाया करते थे। वार्ताकार के अनुसार में अपने संगीतज्ञ थे। उन्होंने अपनी प्रतिभा तथा गाने के भाव को ईश्वरोन्मुख कर दिया। बल्लभसम्प्रदाय में दीक्षित होने के पूर्व ही वे एक मंडली के स्थायी हो गये थे। ये एक बार मकर-स्नान के हेतु प्रयाग गये जिन दिनों बल्लभाचार्यजी अद्वैत में रहा करते थे। ग्रीष्म काल होने के कारण परमानन्दजी गिरध के ही गीत वहाँ गाते रहे और बल्लभाचार्यजी से मिलने पर भी इन्होंने गिरध का ही गीत गाया। परमानन्दजी बाललीला से अपरिचित थे अतः बल्लभाचार्यजी के गाने पर भी बाललीला से सम्बन्धित कोई पद न गा सके। बल्लभ-शरण में जाने की तिथि ज्येष्ठ शुक्ल द्वादशी संवत् १५७६ वि० है। परमानन्दजी भी वहाँ अद्वैत में बस कर नवनीतप्रियजी के समस्त कीर्तन गाते रहे। कुछ दिनों बाद ये गोकुल पहुँचे जहाँ बाललीला के पदों का गान किया और फिर गोवर्धनजी के दर्शन कर वहीं अपना समय भजन-कीर्तन में व्यतीत करने लगे।

परमानन्ददासजी बड़े त्यागी और उदार-चरित्र व्यक्ति थे। वे कलाप्रेमी तथा दृढसंकल्पी भी थे। संगीत और काव्य में विशेष प्रेम रखते हुए वे स्वभाव से बड़े विनीत तथा नम्र थे और सदा अपने को भगवान् के दासों का भी दास समझते रहे। वार्ताकार तथा भक्तमाल के रचयिता दोनों ने ही परमानन्ददास के काव्यकीर्तन तथा भक्ति की भुरि-भुरि प्रशंसा की है। विठ्ठलनाथजी ने तो इन्हें सूरदासजी के बराबर ही सम्मान प्रदान किया है। इन्होंने कृष्ण के बाल, पाँगण्ड और किशोर लीलाओं का भक्तिभाव से पूर्ण वर्णन किया है तथा बाललीला के भी अनेक पद लिखे हैं। परमानन्ददासजी की भक्ति में बाल-भाव, कान्ता भाव, सखा-सखी भाव तथा दास-भाव का भी परिचय पूर्ण रूप से प्राप्त होता है। अपने अन्त समय तक ये गोवर्धनदासजी की सेवा में रहे। एक बार जन्माष्टमी उत्सव में आपने गोकुल में नवनीतप्रियजी के मंदिर में जाकर अनेक पद बधाई के गाये तथा नवमी को दधिकौदो के दिन आनन्द-मग्न हो वहीं नाचने लगे। तत्पश्चात् गोवर्धननाथजी की सेवा में आकर भावमग्न हो गये। चेत आने पर अपने निवास-स्थान पर गये जहाँ आपने मौन धारण कर लिया। शांति प्रदान करने के हेतु विठ्ठलनाथजी पहुँचे। शांति प्राप्त कर “प्रीति तो नन्द-नन्दन सों कीजे” पद परमानन्द-

दासजी ने गाया । एक वैष्णव के साधनमार्ग पूछने पर उन्होंने आचार्यजी, विठ्ठलनाथजी तथा उनके सातों बालकों की चरण-वन्दना करते हुए एक पद गाया । अन्त समय सूरदासजी की ही भाँति युगल-लीला में ध्यान लगाये आपने ने संवत् १६४० वि० में शरीर त्याग किया । *

नन्ददास

भक्तमाल तथा दो-सौ-बावन-वार्ता के अनुसार नन्ददासजी का रामपुर ग्राम निवासी होना माना जाता है । यह रामपुर ग्राम गोकुल-मथुरा से पूर्व की ओर कहीं स्थित था । आपकी जन्मतिथि के विषय में कुछ भी ज्ञात नहीं । किन्तु इस बात का प्रमाण अवश्य मिलता है कि गोसाईंजी ने इन्हें सूरदासजी के सत्संग में रक्खा था, तथा “साहित्य-लहरी” की रचना इनके अहंकार तथा मानमर्दन के हेतु हुई थी । *

साहित्यलहरी का रचनाकाल सं० १६१७ वि० है, अतः सं० १६१६ में नन्ददासजी का सूरदासजी के सत्संग में आना मान्य प्रतीत होता है । वार्ताकार का कथन है कि विवाह के पूर्व नन्ददासजी की प्रवृत्ति लौकिक विषयों की ओर अधिक थी और वे काशी में अपने भाई तुलसीदासजी के साथ रहा करते थे । वार्ता में उनके विवाह या गृहस्थ जीवन के सम्बन्ध में कुछ नहीं लिखा है । डा० दीनदयालुजी गुप्त का अनुमान है कि नन्ददासजी भी अपनी

* (सातों बालकों की बधाई वाले पद में कवि ने श्रीघनश्यामदासजी के विषय में इस प्रकार लिखा है “श्रीघनश्याम ! पूरनकाम पोथी में ध्यान” × × × दत्तचित्त होकर पढ़नेवाले बालक की आयु नौ या दस वर्ष की अवश्य होनी चाहिये । अतः सिद्ध होता है कि परमानन्ददासजी ने इस पद की रचना श्रीघनश्यामदासजी के जन्म के नौ या दस वर्ष उपरान्त सं० १६२८ वि० के लगभग की) × × परमानन्ददासजी की मृशु कुम्भनदासजी के बाद हुई । कुम्भनदासजी का निधन सं० १६३६ वि० है, अतः कवि का निधन सं० १६४० में हुआ होगा—‘अष्टछाप तथा वल्लभ-सम्प्रदाय’ डा० दीनदयालुजी गुप्त । पृ० २३० ।

× साहित्यलहरी ग्रन्थ में सूरदासजी का एक आत्मविषयात्मक पद मिलता है—
“मुनि पुनि रसन के रस लेख, दसन गौरीनंद को लिखि सुबल सम्बत् पेख ।
नंदनंदन मास छै ते हीन त्रितिया वार, नन्दनन्दन जनमते हैं वान सुख आगार ।

पत्नी से विरक्त होकर काशी में अर्ध-वैराग्य की अवस्था में रहा करते होंगे । यदि यह बात मान ली जाय तो नन्ददासजी उस समय २५ या २६ वर्ष के होंगे और इससे कवि का जन्मकाल लगभग सं० १५६० वि० आता है । भक्तमाल इन्हें सुकुल तथा दो-सी-वायन-वैष्णवन की वार्ता इन्हें मनींदिया ब्राह्मण बताती है । मूल गोसाईं चरित्र इन्हें कान्यकुब्ज ब्राह्मण ठहराता है, किन्तु इस ग्रन्थ की प्रामाणिकता में संदेह है; इस प्रकार नन्ददासजी मनींदिया सुकुल आस्पद के ब्राह्मण ठहरते हैं । नन्ददासजी गोसाईं विठ्ठलनाथजी के शिष्य थे । इनके पञ्चभस्मप्रदाय में प्रवेश पाने की कथा भी बड़ी रोचक है । दो-सी-वायन-वैष्णवन की वार्ता के अनुसार ये अपने भाई तुलसीदासजी के साथ काशी में रहा करते थे तथा भाई के कहने से इन्होंने रामानन्दी सम्प्रदाय की शरण ले ली । एक बार एक "सङ्ग" काशी से रनछोरजी के दर्शनार्थ जा रहा था और नन्ददासजी भी उसी के साथ हो लिये । मार्ग में संग विग्राम के हेतु तथा धर्मार्थ दर्शनों के लिये मथुरा में ठहर गया । नन्ददासजी उतावले हो रहे थे, निदान अकेले ही चल दिये । मार्ग में भटककर सिंहनद नामक स्थान पहुँचे और भूख से व्याकुल हो एक क्षत्री साहूकार के यहाँ भिक्षा माँगने गये । साहूकार की स्त्री रूपवती थी, निदान रूपोपासक नन्ददासजी नित्य ही उसके घर के सागने खड़े हो जाते और बिना दर्शन प्राप्त किये न हटते । लोकलज्जा के भय से उस क्षत्री ने गाँव छोड़ देना ही उचित समझा । वह विठ्ठलनाथजी का शिष्य था, इसलिये उन्हीं के पास जाने के लिये गोकुल की ओर अग्रसर हुआ । नन्ददासजी ने भी उसका पीछा किया । क्षत्री दम्पति तो यमुना पार कर गया पर नाविक ने नन्ददासजी को पार उतारने से इन्कार कर दिया । नन्ददासजी वहीं किनारे बैठकर यमुना की स्तुति के पद गाने लगे । रूपलिप्सा, काल्पनिक सुख और निराशा से ऊबकर अब वे केवल एक निर्विकार विरक्ति की भाँति यमुना स्तुति में मग्न हो गये । उनके इन पदों में काम, क्रोध या ईर्ष्या का तन्निव भी आभास नहीं प्राप्त होता, उनके पद धर्मभीरुता के प्रतीक हैं । उनके दुःखों

तृतीय अक्ष सुकर्म योग विचारि सूर नवीन । नन्दनन्दन दासहित साहित्यलहरी कीन ।'

भारतेन्दु हरिश्चन्द्र द्वारा संशुद्धित "साहित्यलहरी" खं० नं० १०६ ।

का अंत निकट ही था; विठ्ठलनाथजी ने उन्हें एक व्यक्ति भेजकर बुलवां लिया और अपनी शरण में ले लिया। उनका मन लौकिक विषयों की ओर से विमुख हो चुका था। वे गोवर्धन और गोकुल के मंदिरों में कृष्ण-गुणगान किया करते थे। उन्हें बाललीला तथा गुरुवन्दना में विशेष चाव आने लगा। उनका मन श्रीकृष्ण के रास में थिरकते हुए स्वरूप के साथ साथ थिरका करता था। * इसी के मध्य एक बार तुलसीदासजी ने इन्हें बल्लभ-संप्रदाय से विमुख करने के लिये निष्फल प्रयत्न भी किया था। इनकी मित्रता अकबर की दासी, रूपमञ्जरी, से थी। वीरवल भी इनका बड़ा आदर करते थे। तानसेन के मुख से इनका एक पद “देखो देखो री नागर नट निरत कालिन्दी तट” सुनकर अकबर ने इन्हें अपने पास बुलवाया था। इनकी जीवन की घटनाओं से विदित होता है कि इनकी मृत्यु विठ्ठलनाथजी तथा वीरवल के सामने ही, अकबर की धार्मिक वृत्ति प्रबल होने के समय हुई थी। वीरवल की मृत्यु काबुल में सं० १६४३ में युद्ध करते करते हुई थी, अतः अनुमान प्रमाण के आधार से नन्ददासजी की मृत्यु सं० १६३८ वि० के लगभग हुई होगी। अपने भक्त जीवन में नन्ददासजी ने कई ग्रन्थोंकी रचना की। उनकी रचनाओं के अध्ययन से उनका गम्भीर अध्ययन तथा विद्वत्ता स्पष्ट हो जाती है। वे संस्कृत के अच्छे ज्ञाता थे, तथा हिन्दी से उन्हें विशेष प्रेम था। उन्होंने भागवत के दशम स्कन्ध की कथा का अनुवाद भाषा में केवल इसलिये किया था कि संस्कृत से अनभिज्ञ व्यक्ति भी उसका काव्यानन्द उठा सकें—किन्तु ब्राह्मणों की अनुचित लिप्सा के कारण उसका भी अधिकांश भाग नष्ट हो गया है।

ये बड़े रसिक जीव थे, क्षत्राणी से प्रेम तथा रूपमञ्जरी से मित्रता इस बात के प्रमाण हैं। वे दृढ़ संकल्पी तथा उतावली प्रकृति के भी थे तभी तो तुलसीदास के मना करने पर भी वे रणछोरेजी की यात्रा को चल दिये और जल्दी के कारण राह में ही संग का साथ छोड़कर अकेले ही आगे बढ़ गये। वे सहृदय, सौन्दर्यप्रेमी तथा रसिक जीव थे। चरित्र में दृढ़ता के साथ साथ

* मोहन पिय की मुखकनि, दलकनि मोर मुकुट की।

सदा बसो मन मेरे, फरकनि पियरे पट की ॥

चपलता का भी समावेश था। धर्मभीरुता की प्रधानता के कारण चपलता कहीं भी विशेष स्थान न पहुँचा सकी तथा सम्पूर्ण जीवन में उनके मद्भाग से डिगने का उदाहरण नहीं प्राप्त होता।

पं० रामचन्द्र शुक्ल ने अष्टाष्टाव के एक और कवि “कृष्णदास (कवि कारी)” की रचना “भ्रमरगीत” के सम्बन्ध में भी लिखा है, किन्तु उन्होंने उसकी कोई प्रति देखी नहीं है। इस रचना का उल्लेख “चौगत्ती या दो स वायन वैष्णवन की वार्ता” में भी नहीं मिलता। कवि के विभिन्न स्थानों उपलब्ध पदों से ज्ञात होता है कि उन्होंने विरह तथा भ्रमरगीत विषयों पर चार-छे साधारण पदों को छोड़कर अधिक पद नहीं रचे। टा० दानदयालु भी कृष्णदास के भ्रमरगीत को प्रागाणिक नहीं मानते हैं।

कृष्णकाव्य के इन कवियों के अतिरिक्त भक्तिकाल में रामदासक तुलसीदासजी ने भी अपनी “कृष्णगीतावली” में भ्रमरगीत सम्बन्धी कुछ पद लिखे हैं। तुलसी की इस रचना में भी उनकी गर्वादा-प्रियता पूर्ण रूप से लक्षित होती है।

अक्षर—अनन्य

दतिया के महाराजा दलपतराय बड़े वीर और मुगलसम्राट् औरंगजेब के खैरस्वाह थे। उनके पिता महाराज शुभकरनजी ने मुगल-साम्राज्य की बड़ी सेवा की थी और इसी कारण इन्हें पंचहजारी का पद प्रदान किया गया। दलपतराय ने सन् १६८३ से १७०७ तक राज्य किया। उनके पाँच कुँवर थे। बड़े कुँवर उत्तराधिकारी हुए, दूसरे कुँवर पृथिवीसिंह या पृथीचन्द-राय को स्योदा की जागीर मिली। अक्षर अनन्य इन्हीं के गुरु थे। अक्षर अनन्य अपने को अक्षिर, अक्षिर, अक्षिर अनिन्न तथा अनिन्न आदि नामों से सम्बोधित करते रहे हैं। मिश्रवन्धुओं ने इनका जन्मकाल सं० १७०१ वि० और कविताकाल १७३५ लिखा है। ये निवृत्तिमार्ग के साधु थे तथा धर्म सम्बन्धी अनेक ग्रन्थों की रचना इन्होंने की है।

शृंगारिक काल

शृंगारिक काल में फुटकल कवित्तों में भ्रमरगीत की रचना करनेवाले

कवियों के अतिरिक्त कुछ कवि ऐसे भी हैं जन्होंने भ्रमरगीत की कमवद्ध रचना की है। उन्हीं में से कुछ कवियों का परिचय निम्नांकित है—

रसनायक

शिवसिंहसरोज तथा मिश्रबन्धु-विनोद में एक रसनायक नाम के कवि का उल्लेख है, किन्तु “विरहविलास” ग्रन्थ के रचयिता इन उल्लिखित कवि से भिन्न हैं। अपने ग्रन्थ “विरहविलास” में कवि ने रचनाकाल तो अवश्य दिया है किन्तु अन्य कोई विशेष परिचय नहीं—

“अष्टादस जु वहत्तरा, संवत सावन मास ।

सोमवार सुदि तीज सुभ, प्रगठ्यौ विरहविलास ॥”

इसके आधार पर संवत् १८७२ में ग्रन्थ-रचना-काल निर्धारित होता है। इसके केवल साढ़े चार-मास बाद लिखी गई प्रति श्रीभवानीशंकर याज्ञिक जी ने देखी है। रसनायक के परिचय का आधार उसी पुस्तक की यह पुष्पिका है—

“इति श्रीमत्काम्यवनस्थ बाधूलस गोत्रोत्पन्न गणेशभट्टात्मज “रसनायक” विरचित भ्रमरगीतानुसार उद्धवगोपिनु संवादे “विरहविलास” ग्रन्थ सम्पूर्णम् ॥१॥ श्रीकृष्ण प्रसन्नोस्तुः ॥ लिखितं मयं पुस्तक भट्ट गंगाविश्वन भट्ट गिरधारीलाल सुत भरतपुर मध्ये मिती पौष कृष्ण ३ भौमवार सं० १८७२ शुभं भवतु ॥”

रसनायक का निवासस्थान “भरतपुर” राज्य में था, जिसका प्रचलित नाम कामो है; यह भरतपुर से लगभग ३५ मील उत्तर में स्थित है। ब्रज की वनयात्रा का यह मुख्य स्थान है। यहाँ बल्लभसम्प्रदाय की ज्ञात मुख्य मूर्तियों में दो विराजमान हैं—एक मदनमोहन की, दूसरी गोकुलचन्द्रमाजी की। रसनायक आन्ध्रजातीय तैलंग ब्राह्मण थे और इनका इन्हीं मन्दिरों में से एक से संबंध रहा होगा। सम्भवतः वे बल्लभसम्प्रदाय के अनुयायी थे।

रसरासि

रसरासि का मुख्य नाम रामनारायण था किन्तु उपनाम की विशेष प्रसिद्धि

के कारण मूलनाम अपरिचित रह गया। इनके जन्मस्थान का पता नहीं है किन्तु ये जयपुरनरेश सवाई प्रतापसिंह के आश्रित थे। रसरासिजी जयपुरनरेश की “कवि-वाईसी” में प्रधान कवि थे। ब्रजभाषा के अनेक कवि थे, रसरासि भाषा की काव्य-रचना में भी कुशल थे। इनकी रचित रचनाओं में रसिक-पञ्चीसी मुख्य है। खोज रिपोर्ट में इनकी रचित “रत्नमालिका” का उल्लेख है किन्तु यह उपलब्ध नहीं। रसरासि की रसिकपञ्चीसी का नाम एक पुस्तक में “रसरासि-पञ्चीसी” भी दिया हुआ है। श्रीयाशिकर्जी के पास इसकी तीन प्रतियाँ हैं, दो पूर्ण और एक खण्डित।

जयपुर-निवासी हिन्दी-साहित्य-सेवी पुरोहित हरिनारायणजी ने पुस्तकों का पता लगाया तां उन्हें चार ग्रन्थ मिले (१) स्वरोदय (२) रसकौतुक (राज-सभारञ्जन) (३) गाँके (रागभैरव में) (४) कवित्त सत्। खोज में उल्लिखित रत्नमालिका का अभी तक कोई पता नहीं लगा है। जयपुरनरेश सवाई प्रतापसिंह का राज्यकाल संवत् १८३५ से १८६० है। रसरासि इन्हीं के राज्याश्रित कवि थे अतः अनुमानतः यही समय उनका भी रहा होगा।

ग्वाल कवि

इस नाम के दो कवियों का उल्लेख मिलता है; “नवीन” कवि ने भी “ग्वाल कवि प्राचीन” और “ग्वाल कवि मथुरावासी” करके दो स्थान पर ग्वाल कवि का वर्णन किया है। इस पुस्तक से सम्बन्धित “गोपी-पञ्चीसी” के रचयिता ग्वाल कवि, ब्रह्मभट्ट सेवाराम कदीजन के पुत्र थे। इनका जन्म संवत् १८४८ में हुआ बताया जाता है। ये बहुभाषामायी थे, कई भाषाओं में रचना भी करते थे। ग्वाल कवि रचित ग्रन्थों की सूची भिन्न इतिहासकारों ने विभिन्न रूप में दी है। “कवि-हृदय-विनोद” इनकी रचनाओं का संग्रह है। रीतिकालीन कवियों में इन्हें मुख्य स्थान प्राप्त है तथा इनका रचना-काल सं० १८७६ से १९१६ तक सिद्ध होता है।

कई राजा-महाराजाओं ने इनका सम्मान किया, किन्तु ये किसी भी राजा के आश्रित कवि नहीं थे। रस-रंग में एक दोहा है जिसके आधार पर यह

कहा जा सकता है कि ये वृन्दावन-निवासी थे किन्तु बाद में मथुरा में रहने लगे—

वृन्दावन ते मधुपुरी किय सुखवास प्रमानि ।

विदित विप्रवन्दी विसद नाम ग्वाल कवि जानि ॥

हिन्दीसंसार इनके काव्य से यथेष्ट परिचित है, ये बहुत स्वतन्त्र जीव थे । कहते हैं कि नवीन कवि ने, अपने गुरु ईश से इनका झगड़ा हो जाने के कारण इन्हें अपने संग्रह में स्थान नहीं दिया । इनके पुत्र खूबचन्द और खेमचन्द भी कविता करते थे ।

ब्रजनिधि

जयपुर-नरेश सवाई प्रतापसिंहजी का हा नाम “ब्रजनिधि” था । इनका जन्म संवत् १८२१ में हुआ था । ये माधवसिंहजी के सुपुत्र थे तथा अपने बड़े भाई पृथ्वीसिंहजी के देहावसान पर १५ वर्ष की अवस्था में संवत् १८३५ में राजसिंहासन पर बैठे । ये बड़े साहसी, नीतिज्ञ तथा उदार-हृदय राजा थे । मराठों से युद्ध के समय महाराज ने अपूर्व रण-कौशल का परिचय दिया था । इन्हें वास्तु-कला से भी प्रेम था, कई मंदिर तथा महल बनवाये थे । साहित्यानुराग तो अपूर्व था ही, विद्वानों के द्वारा वैद्यक, संगीत, ज्योतिष, इतिहास, धर्म-शास्त्र आदि की पुस्तकें भी रचवाईं । अमृतराय, शंभुराय, रसपुञ्ज, रसरसि, चतुरशिरोमणि आदि कवि इनके दरबार की शोभा बढ़ाते थे । सुकवि पद्माकर को भी इनके द्वारा सम्मान प्राप्त था । ब्रजनिधि का देहान्त लगभग ४० वर्ष की अवस्था पर संवत् १८६० में हुआ था । इनकी जीवनी, स्वभाव तथा साहित्यानुराग किशनगढ़-नरेश नागरीदास के समान ही था तथा रचनाओं में भी समानता है । काशी-नागरी-प्रचारिणी सभा द्वारा बालाबख्श राजपूत-चारण-ग्रन्थ-माला में इनकी कविताओं का संग्रह “ब्रजनिधि-ग्रंथावली” के नाम से प्रकाशित हो चुका है ।

आधुनिक कवि

अयोध्यासिंह उपाध्याय

भारतेन्दु-युग के समाप्त हो जाने पर, किन्तु द्विवेदी-युग के आरम्भ होने के कुछ पहले ही, उपाध्यायजी अपनी रचनाओं में तत्पर हो चुके थे ।

उपाध्यायजी का फ़ारसी, उर्दू तथा संस्कृत का ज्ञान पर्याप्त था। हिन्दी खड़ी बोली जब कविता की भाषा होने लगी तब उसके पास अपने कोई छन्द न थे। उपाध्यायजी ने भी पहले उर्दू के छन्दों को ही अपनाया और तत्पश्चात् द्विवेदीजी के प्रभाव के कारण संस्कृत के छन्दों को अधिकाधिक प्रश्रय दिया। संस्कृत वर्ण-वृत्तों में, अतुकान्त, कोमल-कान्त पदावली से पूर्ण इन्होंने अपने ग्रन्थ 'प्रियप्रवास' की रचना की। इसी के अन्तर्गत इनका 'भ्रमरगीत' प्रसंग भी आता है। समय ने अपना प्रभाव उपाध्यायजी की कविता पर भी दिखाया और प्रियप्रवास के रचयिता ने मुहावरों से परिपूर्ण बोलचाल की भाषा में "चुभते चौपदे और चोखे चौपदे" रचे, तथा अपनी लेखनी की सर्वतोमुखी समर्थता सिद्ध कर दी। आपका गृहस्थ-जीवन सुखी रहा। अपने कानूनगो के पद पर आपने बड़ी दक्षता और निष्पक्षता से कार्य-सम्पादन किया। "हरिश्चौध" जी का जन्म वैशाख कृष्ण तृतीया सं० १९२२ में हुआ था। आप अगस्त्यगोत्रीय, शुक्लयजुर्वेदीय सनाढ्य ब्राह्मण थे। पिता का नाम श्रीभोलानाथसिंह उपाध्याय था। आपके पूर्वज वदायूँ के रहनेवाले थे, किन्तु लगभग तीन सौ वर्षों से वे आजमगढ़ के निकट तमसा नदी के किनारे कसबा निजामगढ़ में आ बसे थे। यहीं निजामाबाद में सिख-सम्प्रदाय के एक साधु बाबा सुमेरसिंह रहा करते थे। वे स्वयम् हिन्दी के अच्छे कवि थे, जिनके सम्पर्क में आकर उपाध्यायजी भी कविता करने लगे।

सत्यनारायण "कविरत्न"

इनका जन्म संवत् १९३६ और निधन सं० १९७५ में हुआ। आपके पिता अलीगढ़ के रहनेवाले थे। बचपन में ही माता-पिता का वियोग हो जाने के कारण इनका लालन-पालन मौसी ने किया। रियासतों में वे अध्यापन कार्य किया करती थीं। मौसीजी भी अधिक दिन जीवित न रहीं। निदान, धाँधूपुर, तहसील आगरा में इनका लालन-पोषण रघुनाथजी के मंदिर के ब्रह्मचारी बाबा रघुवरदासजी ने किया। मिर्जापुर जिला आगरा तहसील स्कूल से मिडिल पासकर आपने १९०८ ई० में एफ० ए० पास कर लिया। १९१० ई० की बी० ए० परीक्षा में आप उत्तीर्ण न

हो सके। प्रिंसिपल ड्यूरेंट के कथन कि “परीक्षा पास कर लेना ही जीवन का मुख्य उद्देश्य नहीं है” से प्रभावित होकर आपने कालेज जाना बन्द कर दिया।

आपका गृहस्थ जीवन सुखी न रहा। ये कृष्ण के भक्त तथा उपासक थे और पत्नी आर्यसमाजी थीं। “मेरी शारदा सदन” के अधिष्ठाता पं० मुकुन्दरामजी की कन्या से आपका पाणिग्रहण हुआ था। इन्हें कविता लिखने का शौक बचपन से ही था, अपने गाँव में राजपूती होली, दोहों, सवैयाँ आदि की रचना किया करते थे। कभी-कभी ईश्वर-प्रेमसम्बन्धी भाव भी नवीन शैली में इनके द्वारा प्रकट हुए हैं। प्रत्येक उपलब्ध अवसर पर, कवि-सम्मेलनों में ये अपनी प्रतिभा के पुष्प बिखेर दिया करते थे। आपका स्वभाव बड़ा सीधा-सादा तथा निरभिमानी था, किसी का आप्रह टालना आपके लिये कठिन था। आपकी वेप-भूषा भी आपके हृदय के समान सरल थी। बालकाल से लेकर जीवन पर्यन्त ये आगरे से डेढ़ कोस पर ताजगंज के पास धौधूपुर गाँव में रहे। आपकी कविता या तो भक्तिकालीन कृष्णभक्त कवियों के ढंग की है या भारतेन्दु-काल की नूतन पद्धति की। “ब्रज-भूमि, ब्रजभाषा और ब्रजपति का प्रेम उनके हृदय की संपत्ति थी”। जीती-जागती ब्रजभाषा में आपने अपनी कविता की है। आपकी कविता में बोलचाल की भाषा की सजीवता है, जिसने आपको सदैव के लिये अमर बना दिया।

जगन्नाथदास “रत्नाकर”

बाबू जगन्नाथदास “रत्नाकर” जी का जन्म भाद्रपदशुक्ल ६ सं० १९२३ में काशी में हुआ था। आपके पूर्वज पानीपत के निवासी थे और मुगलों के समय में उच्च पदों पर काम करते थे। आपके परदादा एक बार जहाँदारशाह के साथ काशी आये और वहीं बस गये। आपके पिता बाबू पुरुषोत्तमदास फारसी के अच्छे ज्ञाता थे। बाबू हरिश्चन्द्र से मित्रता होने के कारण हिन्दी से भी पुरुषोत्तमदासजी को प्रेम था। इन दोनों ही सुसंयोगों का बाबू जगन्नाथदासजी ने अच्छा लाभ उठाया। भारतेन्दुजी ने इनके विषय में

मैथिलीशरण गुप्त

द्विवेदी-काल के सर्वप्रमुख तथा नाट्य-संसार में सर्वप्रिय कवि मैथिलीशरणजी गुप्त हैं। समाज तथा राजनीति की विभिन्न समस्याओं का स भारतीय संस्कृति का जैसा चित्रण धारके काव्य में है वैसा अन्य किसी का

• उद्भव-शतक, शसिक मयदल प्रकाशन सन् १९४३ पृ० ७।

× हिन्दीसाहित्य का इतिहास, संशोधित तथा परिवर्धित संस्करण, सं० २००२ वि०, पृ० ५८४।

में नहीं, उचित ही इन्हे द्विवेदी-युग तथा समाज का प्रतिनिधि कवि माना जाता है। सरस्वती में आपकी रचनायें प्रकाशित होना प्रारम्भ हुई थीं। “रंग में भंग” आपकी सर्वप्रथम प्रकाशित पुस्तक है। आपकी प्रसिद्धि का श्रेय “भारत-भारती” को मिलना चाहिये। आप रामोपासक कवि हैं। गुप्तजी की सबसे बड़ी विशेषता यह है कि आप अपने काव्य को कालानुसार बदलती हुई भावनाओं और काव्य-प्रणालियों के अनुरूप बना लेते हैं। आपके काव्य की तीन अवस्थाएँ हैं, प्रथम तो इति-वृत्तात्मक द्वितीय बँगला से प्रभावित और अंतिम छायावाद का रूप है। गुप्तजी वस्तुतः सामञ्जस्यवादी कवि हैं। आपका जन्म संवत् १९४३ चिरगाँव-भाँसी में हुआ था। आपके पिता का नाम सेठ रामचरणजी था। वे स्वयं अच्छे कवि थे। पिता की प्रतिभा के पूर्ण दर्शन गुप्तजी में मिलते हैं। आप बड़े सरल, सहृदय, मिलनसार तथा शुद्ध-प्रकृति के व्यक्ति हैं। आपका गृहस्थ जीवन भी सुखी और परिपूर्ण है।

डा० रामशंकर शुक्ल “रसाल”

“रसाल” जी का जन्म चैत्रकृष्ण २, बुधवार, सं० १९५५ में मऊ जिला बाँदा में हुआ था। आपके पिता पं० कुंजबिहारीलालजी बाँदा में हेडमास्टर थे। सं० १९८२ में आपने प्रयाग विश्वविद्यालय से बी० ए० की और सं० १९८४ में एम्० ए० की परीक्षा पास की। उसी वर्ष आप कान्यकुब्ज कॉलेज लखनऊ में तर्कशास्त्र तथा हिन्दी के अध्यापक नियुक्त हुए। कुछ दिनों बाद पुनः प्रयाग में आकर अन्वेषणकार्य में लग गये। तत्पश्चात् प्रयाग विश्वविद्यालय में ही अध्यापक हो गये। आपने काव्यशास्त्र के विषय में एक गम्भीर, गवेषणापूर्ण, मौलिक तथा विवेचनात्मक ग्रन्थ लिखा जिसके लिये आपको विश्वविद्यालय की ओर से संवत् १९९५ में “डाक्टर आध लिटरेचर” की उपाधि से विभूषित किया गया। आप ही इस विश्वविद्यालय के सर्वप्रथम हिन्दी के आचार्य हैं। “रसाल” जी ब्रजभाषा-साहित्य के मर्मज्ञ, विशेषज्ञ और साथ ही कुशल कवि भी हैं। आपका काव्य कला-कौशलयुक्त गूढ़ तथा गम्भीर रहता है। वाक्यविन्यास प्रभावपूर्ण संयत और वैचित्र्यमय होता है। आपके शब्द संगुफन में वर्ण-मैत्री और शब्द-मैत्री का अच्छा रूप आता है।

आपकी रचनाओं में वाग्वैचित्र्य के साथ चमत्कार की प्रधानता कलकती है। आप सुयोग्य लेखक तथा मननशील आलोचक भी हैं।

इस प्रसंग पर फुटकल रचना करनेवालों में रीतिकालीन कवि प्रमुख हैं। रीतिकालीन कवि अपने ग्रन्थों में अलंकार तथा रसनिरूपण करते समय इस प्रसंग पर भी कुछ कवित्त, दोहे आदि लिख दिया करते थे। इन छन्दों में “मधुप” “मधुकर” या “उद्धव” शब्द की उपस्थिति से ही इस प्रसंग का बोध होता है। “रहीम” की गोपियाँ केवल मुग्धा नागी हैं, उनकी व्यथा शक्यनीय है। वे हृदय से कृष्ण को न भुला सकीं और न उद्धव के झल को ही ग्रहण कर सकीं।

“कहा झलत हौ ऊधौ दै परतीति । सपनेहु नाहि न विसरै मोहन मीति ।”*

वे कृष्ण के निष्ठुर व्यवहार को संसार की गति ही समझती हैं—

“कहा कान्हू से कहनी, सब जग साखि ।

कौन होत काहू के, कुवरी राखि ॥” *

रहीम की सहृदयता तथा मौलिकता सराहनीय है। उनके बरवै में हृदय-पल की प्रधानता पाई जाती है। “मतिराम” ने कवित्त अलंकार के उदाहरणस्वरूप ही लिखे हैं। वे त्रिपम, असम्भव और विकस्वर अलंकारों में ही इस प्रसंग का वर्णन करते हैं तथा उनकी गोपियाँ भी यथेष्ट बुद्धिमान् प्रतीत होती हैं—

“ऊधो जू सूधो त्रिवार है धौ जू कलू समुझैं हम हूँ ब्रजवासी ।

मानि है जो अनुरूप कहाँ ‘मतिराम’ मली यह बात प्रकासी ।

जोग कहाँ मुनि लोगन जोग कहाँ अवला मति है चपला सी ।

स्याम कहाँ अभिराम सरूप कुरूप कहाँ वह कुवरी दासी ॥”†

“देव” भी इस श्रेणी के कवि हैं किन्तु इनके कवित्तों में एक क्रम भी प्राप्त होता है। ऊधो को आया जानकर—

* रहीम-कवितावली स.० सुरेन्द्रनाथ तिवारी ।

† मतिराम-मकरन्द. ले० श्रीहरदयालुसिंह ।

जी ने फुटकल पदों में इस प्रसंग की चर्चा की है किन्तु बिखरें हुए ये पद अपने पद-लालित्य और स्वामाविक भावव्यञ्जना के कारण महत्त्व के हैं। 'सूर' की गोपी की भाँति वे भी अपना मन गँवा बैठी हैं—

“ऊधो जो अनेक मन होते
तो इक स्याम सुन्दर को देते, इक ले जोग सँजोते
छाँ तो हुतो एक ही मन सो, हरि लै गये चुराई
'हरिचन्द' कोउ और खोजि कै जोग सिखावहु जाई।”

प्रकृति के सुन्दर दृश्यों से उनका वियोग और भी उदीप्त हो उठता है। वे अत्यन्त दुःखित होकर अपना संदेश कृष्ण के पास भेजती हैं, जिसमें भीरा की वियोगिनी आत्मा के दर्शन होते हैं।

“पूरन पियूष प्रेम आसव झुकी हौ रोम
रोम रस भीन्यो सुधि भूली गेह गात की
लोक परलोक छाँड़ि लाज सों वदन मोरि
उघरि नची हौँ तजि संक तात मात की”

कालिदास

भ्रमरगीत अथवा “कृष्ण का गोपियों के द्वारा उद्भव को संदेश भेजना” के रचयिता कालिदास, प्रसिद्ध कालिदास त्रिवेदी नहीं हैं। उनके सम्बन्ध में कुछ ज्ञात नहीं है। सन् १९०१ की खोज रिपोर्ट की पुस्तक नं० ६८ प्रत्यक्ष ही कवि (कालिदास) त्रिवेदी रचित है, जिन्हें जम्बू के जलजीतसिंह रघुवंशी ने प्रश्रय दिया था। *

*Kalidasa, the writer of the (Bhramara-Gita) or the delivery of Krishna's message to the Gopies by Udhva, is apparently not the famous Kalidasa Trivedi. Nothing is known about him. The work noticed as No. 68 of 1901 is apparently by the Trivedi Poet who is known to have been patronized by Jaljita Singh Raghubanshi of Jamboo.

हरिराय

इनके भ्रमरगीत सम्बन्धी छन्दों के संग्रह का नाम “सनेहलीला” है। इनकी रचना में कई नाम की छापें पाई जाती हैं।

पजन कुँवरि

ये बुन्देलखंड-निवासिनी थीं। इनकी केवल एक पुस्तक “वारहमासी” उपलब्ध है जिसमें उद्धव द्वारा गोपियों को कृष्ण का संदेश वर्णित है। *

ग्रन्थ-परिचय

“अष्टछाप और वल्लभसम्प्रदाय” के लेखक डा० दीनदयालुजी गुप्त के अनुसार सूरदासजी के तीन प्रामाणिक ग्रन्थ हैं—सूरसागर, सूरसारावली तथा साहित्यलहरी। कई अन्य रचनायें जो कि सूरदासजी के नाम से प्रसिद्ध हैं, वे सूरसागर तथा साहित्यलहरी के अन्तर्गत आये हुए प्रसंग या पदस्वरूप हैं। भिन्न भिन्न समय पर आवश्यकतानुसार ये पद या प्रसंग पुस्तक के रूप में रूपान्तरित कर दिये गये।

सूरसागर—यह सूरदासजी की प्रामाणिक पुस्तक है। इसका संग्रह तथा नामकरण उन्हीं के समय में हो चुका था। इसमें सूर ने भागवत की कथा का वर्णन उसी के क्रम से किया है, यत्र-तत्र उन्होंने अपने साम्प्रदायिक विचारों से प्रभावित होकर कुछ परिवर्तन किये हैं। सम्पूर्ण कथा में से सूरदासजी का मन श्रीकृष्ण की बाललीला तथा ब्रज की अन्य लीलाओं में अधिक रमा है, अतः ग्रन्थ का आधा भाग केवल “दशमस्कन्ध” के अन्तर्गत है। इस ग्रन्थ में सवा लाख पद बताये जाते हैं किन्तु अभी तक पाँच-छः हजार पदों से अधिक प्राप्त नहीं हो सके। इसी पुस्तक के अन्तर्गत “भ्रमरगीत” प्रसंग भी आता है।

परमानन्ददासजी के ग्रन्थ

आचार्य पं० रामचन्द्र शुक्लजी ने अपने इतिहास में लिखा है—“इनके

फुटकल पद कृष्णभक्तों के मुँह से प्रायः सुनने में आते हैं।” डा० दीनदयालुजी ने वार्ता के प्रसंग को सत्य सिद्ध करके खोज में इन पदों का संग्रह “परमानन्दसागर” दृढ़ निकाला है। इसमें भिन्न-भिन्न प्रसंगों पर लिखे गये पदों का संग्रह है जो कीर्तन के समय गाये जाते हैं। ऐसे कई पदों के संग्रह डा० दीनदयालुजी को प्राप्त हो चुके हैं। नायद्वारा और काँकरोली-पुस्तकालय में सुरक्षित पद-संग्रह अधिक प्रागाणिक हैं क्योंकि उनमें परमानन्ददासजी के नाम की पूर्ण छाप है।

दानलीला तथा ध्रुवचरित्र परमानन्ददासजी की सन्दिग्ध रचनायें हैं।

नन्ददासजी के ग्रन्थ

नामादासजी ने अपने ग्रन्थ भक्तमाल में लिखा है कि नन्ददासजी ने दो प्रकार की रचनायें की हैं। एक तो रसरीति-विषयक और दूसरी भगवान् की लीला विषयक। उनके ग्रंथों को देखने से ज्ञात होता है कि भक्तमाल का कथन सत्य है। इनके प्रागाणिक ग्रन्थ तेरह हैं—

- | | |
|-------------------|--------------------------|
| १. रसमंजरी | ८. दशमस्कन्ध |
| २. मानमंजरी | ९. गोवर्धनलीला |
| ३. श्यामसगाई | १०. विरहमंजरी |
| ४. सुदामाचरित्र | ११. रुक्मिणीमंगल |
| ५. रूपमंजरी | १२. भँवरगीत |
| ६. रासपञ्चाध्यायी | १३. सिद्धान्तपञ्चाध्यायी |
| ७. अनेकार्थमंजरी | |

इन ग्रन्थों से ज्ञात होता है कि कुछ ग्रंथ तो कृष्णलीला के प्रसंगों से सम्बन्धित हैं, जैसे रासपञ्चाध्यायी, भँवरगीत, श्यामसगाई, गोवर्धनलीला, दशमस्कन्ध भाषा, रुक्मिणीमंगल तथा अन्य पद। इसके अतिरिक्त रूपमंजरी, विरहमंजरी, सुदामाचरित्र और कुछ पद कृष्णभक्ति तथा कृष्णचरित्र से सम्बन्ध रखनेवाले हैं। कविआचार्यत्व के द्योतक ग्रन्थों के अन्तर्गत मानमञ्जरी, अनेकार्थमञ्जरी और रसमंजरी आते हैं। सिद्धान्तपञ्चाध्यायी

और स्फुट पद भी पाये जाते हैं जिनका संबंध गुरुमहिमा और नाममहिमा से है। इनके भ्रमरगीतों में भावपत्र के साथ साथ तर्कपत्र भी प्रबल है।

अक्षर अनन्य

इनकी एक पुस्तक “प्रेमदीपिका” सम्पादक लाला सीताराम बी० ए० के द्वारा हिन्दुस्तानी एकेडमी यू० पी० से प्रकाशित है। इसमें प्रधानतः तीन प्रसंगों का वर्णन है—

(१) श्रीकृष्ण की आज्ञा से उद्धव का गोपियों को ज्ञान सिखाने जाना।

(२) बलदेवजी का गोकुल जाकर गोपियों के साथ विहार करना।

(३) सूर्यग्रहण के अवसर पर यादवों के साथ श्रीकृष्ण की कुरुक्षेत्र-यात्रा। वहीं पर नन्द, यशोदा तथा गोप-गोपियों से उनक्री भेंट तथा राधाजी का परमधाम-गमन।

रस नायक

इनकी पुस्तक “विरहविलास” का रूप एक शतक सा है। एक ही भाव एक बार दोहे में फिर कवित्त में वर्णित है। यदि इनके दोहों का पृथक् संग्रह कर दिया जाय तो उसका रूप बहुत कुछ हरिरायजी कृत “सनेह-लीला” के समान हो जायगा। इस ग्रन्थ में उद्धव की भेंट द्वारिका में श्रीकृष्ण से कराई गई है, भागवत के अनुसार मथुरा में नहीं।

रसरासि

इनकी रचना “रसिकपञ्चीसी” कवित्त छन्द में रची गई सुन्दर कृति है। भाव वर्णन में विशेष रूप से किसी कवि का अनुकरण नहीं ज्ञात होता। भाषा बड़ी सुन्दर, मधुर तथा बोलचाल की है।

ग्वाल कवि

इनकी “गोपीपञ्चीसी” में २५ छन्द हैं तथा रचना कवित्त सवैयों में

है। इस ग्रन्थ का रचनाकाल अज्ञान है। गोपियों की विरह-व्यथा का वर्णन बड़ी मार्मिक सानुप्रास भाषा में किया गया है। उदन को गोपियों द्वारा जली-कटी सुनाने में अपने स्वाभाविक फकड़पन का संकेत प्रदाने खूब दिया है।

व्रजनिधि

“प्रीतिपञ्चोसी” नामक रचना में आपने गोपी-उदव-संवाद लिया है जिसमें २८ छन्द हैं। एक छन्द दोहा, तीन सर्वथा तथा शेष घनादरी के हैं। इस ग्रन्थ में मुख्यतः गोपियों के मानसिक विचारों का ही कथन है। वे निरन्तर अपनी कथा कहते हुए उपहास तथा उपालम्भ के द्वारा उदव के योग की निन्दा करती हैं। भाषा तथा भाव मौलिक हैं।

अयोध्यासिंह उपाध्याय

“प्रियप्रवास”—गद्य और पद्य दोनों की भाषा में समानता होनी आवश्यक है, इस सिद्धान्त ने खड़ी बोली को पद्य में भी स्थान दिया। खड़ी बोली जब काव्यक्षेत्र में प्रहीत हुई तब उसके पास न अपने छन्द ही थे और न प्रचुर भाव-व्यञ्जक शब्द। ऐसी दशा में खड़ी बोली के माध्यम से काव्य रचना करना सरल न था किन्तु उपाध्यायजी ने “प्रियप्रवास” महाकाव्य की रचना करके खड़ी बोली की काव्योपयोगिता सिद्ध कर दी। यह संस्कृत वर्णवृत्तों में समस्त पदावली से युक्त, अतुकान्त छन्दों में लिखा हुआ महाकाव्य है। इसमें कृष्ण का व्रज से मथुरा-गमन ही विशेष रूप से वर्णित है और इसी के अन्तर्गत भ्रमरगीत प्रसंग भी आता है।

सत्यनारायण “कविरत्न”

“भ्रमरदूत”—आपकी यह रचना अपनी विचारधारा में सर्वथा मौलिक है। अब तक के भ्रमरगीतों में सगुण-निर्गुण-विवादों के साथ गोपियों की प्रेम-व्यथा-व्यञ्जना ही प्रधान रहा करती थी, किन्तु कविरत्नजी के भ्रमरदूत पर देश की सामाजिक, आर्थिक तथा राजनीतिक परिस्थितियों का प्रभाव स्पष्ट लक्षित होता है।

जगन्नाथदास “रत्नाकर”

उद्धवंशतक—आधुनिक काल में लिखी गई भ्रमरगीत सम्बन्धी रचनाओं में यह सर्वोत्कृष्ट है। संगुण-निगुण-विवाद के साथ ही इन्होंने गोपीप्रेम की बड़ी मार्मिक व्यञ्जना की है। इनकी गोपियाँ आरम्भ में संरल ग्राम्य महिलायें हैं, किन्तु उत्तरोत्तर मुखर होती गई हैं। उनका वाक्-चातुर्य और तर्क-पद्धति भी सफल है। शब्दों के प्रयोग में तो “रत्नाकर” जी अद्वितीय हैं। इन्होंने गोपियों की प्रेम-पीर के साथ ही कृष्ण के व्यथित हृदय का भी परिचय दिया है। अन्य भ्रमरगीतों की भाँति इनके उद्धव केवल नीरस तर्क ही प्रस्तुत नहीं करते; उनकी कोमल भावनाओं का भी प्रदर्शन यथास्थान रत्नाकरजी ने किया है। खड़ी बोली के इस युग में ब्रजभाषा में ऐसी सफल रचना करके रत्नाकरजी ने उसकी श्रुतिमधुरता तथा साहित्योपयुक्तता प्रमाणित कर दी है।

मैथिलीशरण गुप्त

द्वापर—द्वापर के पूर्व इन्होंने केवल रामचरित्र का ही गुण-कीर्तन किया था। मर्यादापुरुषोत्तम राम ने समष्टि के हितार्थ व्यष्टि-हित का त्याग किया परन्तु गुप्तजी ने द्वापर में व्यक्तिगत सत्ता की स्थापना का प्रयत्न किया है। द्वापर युग के विभिन्न पात्रों को उन्होंने पृथक् पृथक् चरित्र प्रदान किये हैं। द्वापर में कवि ने गीतिकाव्यात्मक शैली अपनाई। किन्तु तार्किकता का समावेश होने के कारण केवल हृदय ही नहीं मस्तिष्क भी काव्य की प्रभाविकता में सहायक हो जाता है। राधा और कृष्ण के एकाकार होने का वर्णन जितने मधुर और प्रभावशाली पदों में हुआ है उसे देखकर इस काव्य की गीतात्मकता स्पष्ट प्रमाणित हो जाती है। “साकेत” और “यशोधरा” में गुप्तजी ने दो कवि-उपेक्षिता नारीचरित्रों को प्राधान्य दिया है। द्वापर में पुरुष द्वारा निरादता, परिपीड़िता, ‘विधृता’ की वाणी को भी प्रस्फुटन उन्हीं के द्वारा प्राप्त हुआ। द्वापर में नारी पात्रों के चरित्रचित्रण में कवि अधिक सहृदय तथा सफल है।

डा० रामजंकर शुक्ल "रसाल"

रसाल-मञ्जरी (उदय-गोपी-संवाद)—उदय-गोपी-संवाद की शायरी पृथक् विशेषता है। निर्गुण-सगुण-त्रिवाद तथा गोपियों की विरह-व्यथा-व्यग्रता से भी इनकी शब्दक्रीड़ा, वाक्य-निर्दग्ध तथा रचना-चातुर्य प्रक्षुब्ध हो गया है। उल्लेख और यमक का चमत्कार सर्वत्र लक्षित है। अनुप्रास-योजना से काव्य में लालित्य तथा श्रुतिमधुरता आ गई है। वज्रभाषा की माधुर्य-व्यग्रता के साथ ही तर्क-पद्धति की सफलता भी स्पष्ट है।

विषय-तत्त्व

भैरवगीत-प्रसंग का आधार श्रीमद्भागवत है, परन्तु भागवत में दिये हुए प्रसंग और भाषा-काव्यों के रचयिता वैष्णव भक्तों ने इस प्रसंग-में कुछ विचारों की घटा बढ़ी कर दी है। यहाँ तक कि प्रसंग के दृष्टिकोणों में भी भारी अंतर हो गया है। भागवत में, जो कि हिन्दीसाहित्य की इस परम्परा का आधार है, यह प्रसंग इस प्रकार है कि एक बार श्रीकृष्ण ने वृष्णि-वंशियों में श्रेष्ठ पुरुष तथा अपने प्रिय सखा उद्धव को बुलाकर उनका हाथ अपने हाथ में लेकर कहा, “भाई उद्धव ! तुम ब्रज जाओ, वहाँ मेरे माता-पिता तथा मेरी प्रिय गोपियाँ मेरे विरह में दुखी हो रही हैं, उन्हें मेरी कुशल तथा संदेश सुनाकर आनंदित करो। मैं तुमसे सत्य कहता हूँ कि गोपियों का मन नित्य मुझमें ही लगा रहता है, उन्होंने अपनी बुद्धि से मुझी को अपना प्रियतम सर्वस्व यहाँ तक कि अपनी आत्मा ही समझ लिया है। मेरा यह व्रत है कि जो लोग मेरे लिये लौकिक और पारलौकिक कर्तव्यों का त्याग कर देते हैं, उनकी मैं रक्षा करता हूँ। मेरे यहाँ चले आने से वे अत्यन्त दुःखित हो रही हैं। वे बड़े कष्ट और यत्न से किसी प्रकार अपना जीवन धारण किये हुए हैं। मैंने उनसे कहा था कि मैं आऊँगा, यही आशा उनको जीवित रखे है। हे उद्धव ! मैं ही उनकी आत्मा हूँ, वे नित्य निरन्तर मुझमें ही तन्मय रहती हैं।” * इस प्रकार स्वामी तथा मित्र कृष्ण का आदेश पाकर उद्धवजी ब्रज की ओर चल दिये। वे सूर्यास्त के समय ब्रज पहुँचे जहाँ उन्होंने गोधन से सम्पन्न ब्रजभूमि की शोभा देखी। तत्पश्चात् वे नन्दजी से मिले। नन्दजी ने उनका यथाशक्ति अतिथिसत्कार करने के उपरान्त उनसे श्रीकृष्ण का कुशलमंगल पूछा तथा कंस आदि के नाश पर हर्ष प्रकट किया।

उद्धवजी ने नन्द तथा यशोदाजी की सगाहना करने के उपरान्त कृष्ण के पुनरागमन की बात कही। उन्होंने कहा “कि आप दोनों परम भाग्यशाली हैं।

आप खेद न करें। आप देखेंगे कि कृष्ण तो आपके पास ही हैं, जिनका प्रेम में अभिन सदा ही व्यापक रहती है वैसे ही वे समस्त प्राणियों के हृदय में निराग्रमान रहते हैं। एक शरीर के प्रति अभिमान न रहने के कारण न तो कोई उनका प्रिय है, न अप्रिय” × × × × “वे लीला के हेतु जो माधुष्यों के परित्राण के हेतु होती है, जन्म धारण करते हैं। वे अज्ञान हैं, उनमें प्राकृत माय, रज और तम एक भी गुण नहीं हैं, वे केवल लीला के हेतु इन गुणों के यशोभूत होते हुए से ज्ञात होते हैं” × × × “भगवान् हरि केवल तुम्हारे ही पुत्र नहीं हैं, वरन् सबके पुत्र, आत्मा, पिता, माता, स्वामी आदि सब कुछ हैं।” × × × “कृष्ण और बलभद्र दोनों इस विश्व के निमित्त कारण और आदान कारण हैं, वे सत्त्वों में प्रविष्ट होकर उन तत्त्वों से विरचित विभेद-भाव के और जीव के नियन्ता ईश्वर हैं। वे पुराणपुरुष हैं” × × × इस प्रकार उद्धव ने नन्द तथा यशोदा को सान्त्वना दी। उसी प्रकार बातें करते हुए रात्रि व्यतीत हो गई और प्रातःकाल सूर्योदय के समय गोपिकाओं ने नन्द के द्वार पर फिर एक वैया ही रथ खड़ा देखा। वे उसे देखकर उठीं और कहने लगीं, “× × अब यह क्यों आया है? क्या हमें यहाँ ले जाकर हमारे शरीर से अपने स्वामी का पिण्डदान करेगा?” * इस प्रकार वे कह ही रही थीं कि उद्धवजी आ पहुँचे। जब उन्हें ज्ञात हुआ कि ये कृष्ण के सखा हैं तो वे अत्यन्त प्रसन्न हो उठीं और अपने लज्जापूर्ण, कटाक्ष हास्य तथा मधुर वचनों के द्वारा उनका सत्कार कर कहने लगीं—“हम जानती हैं कि आप यदुनाथ के पार्षद हैं, आपको आपके स्वामी ने यहाँ पर अपने माता-पिता को प्रसन्न करने भेजा है नहीं तो हमें कोई वस्तु भी इस व्रज में ऐसी नहीं देख पड़ती जिसकी कभी उन महापुरुष को याद आती हो। उन्होंने माता-पिता का स्मरण किया, सो तो ठीक है क्योंकि मुनि लोग भी बन्धुओं के स्नेहबन्धन को सहज ही नहीं छोड़ पाते। † बन्धुओं के अतिरिक्त किसी अन्य से की गई मित्रता स्वार्थ ही के लिये होती है। ऐसी मैत्री का अस्तित्व कार्य सिद्ध होने तक ही रहता है, कार्य पूर्ण होने के पश्चात् मैत्री का भी अंत हो जाता है। × × ×

* श्रीमद्भागवत, दशमस्कन्ध, अध्याय ४६, श्लोक ३७, ३६, ४० और ४२ तथा ४६।

† “ ४७, श्लोक ४, ५।

स्त्रियों से पुरुषों की मित्रता, तथा भ्रमरों का सुमनों पर अनुराग ऐसी ही स्वार्थ-मैत्री का उदाहरण है ।” * यह गोपियों का कृष्ण के प्रति उपालम्भ था । वे अपने निष्ठुर प्रिय से चिढ़ी हुई सी ज्ञात होती हैं, फिर भी वे उपालम्भ के प्रत्युत्तरस्वरूप आशा तथा प्रिय संदेश सुनने को ही उत्सुक ज्ञात होती हैं ।

गोपियाँ मन और वाणी से कृष्ण में ही तल्लीन थीं, इस प्रकार की चर्चा करते-करते उनकी पूर्व स्मृति जाग उठी और वे उनकी लीलाओं का स्मरण करके कृष्ण का गायन करने लगीं । इसी मध्य एक भौंरा वहाँ आया और वे उसे कृष्ण का दूत समझकर उसी पर अपनी खीझ तथा निराशा के वाक्य-बाण छोड़ने लगीं—“धूर्त के बंधु मधुकर ! तुम हमारे चरणों को न छुओ क्योंकि तुम्हारे रमश्रुओं में श्रीकृष्ण की मसली हुई माला का कुंकुम लगा हुआ है । मधुपति, श्रीकृष्ण ही यादवों की सभा में उपहास करानेवाले इस प्रसाद को धारण करें । हम इसे धारण नहीं कर सकते । तुम्हारी और कृष्ण की मित्रता तो ठीक ही है । तुम्हारे और कृष्ण के काम भी एक ही हैं । तुम सुमनों के रस को लेकर उड़ जाते हो उसी प्रकार कृष्ण भी हमें अपनी मोहिनी अधरामृत का पान कराके, त्याग करके चल दिये । इतनी चंचल लक्ष्मी भी, ज्ञात होता है कि श्रीकृष्ण के “उत्तम श्लोक” नाम से प्रभावित होकर चरणसेवा किया करती हैं । लेकिन हम इतनी अविवेकिनी नहीं हैं, हम उन्हें भली प्रकार जानती हैं । इस जन्म में तो क्या अपने पूर्व जन्मों में भी उन्होंने ऐसा ही किया है । रामावतार में छिपकर बालि को मारा, अपनी स्त्री सीता के वशवर्ती हो उन्होंने काममोहिता शूर्पणखा के नाक-कान कटवा डाले । इसी प्रकार वामनावतार में राजा बलि की बलि को ग्रहण करने के पश्चात् उसे स्वर्ग से पाताल भेज दिया × × × इतना सब होते हुए भी हम उनकी मोहमाया नहीं छोड़ सकते, उनकी चर्चा छोड़ना महा कठिन है ।” इस प्रकार गोपियाँ विवश तथा विह्वल थीं । उन्हें कृष्ण से मान अवश्य था, किन्तु वे कृष्ण से अपना सम्बन्धविच्छेद सहन नहीं कर सकती थीं । कृष्ण-

* “पुंभिः स्त्रीषु कृता यद्वत् सुमनस्विव पट्पदैः ।”

श्रीमद्भागवत दशमस्कन्ध, अध्याय ४७, श्लोक ६ ।

विग्रह में काम-व्यथा में पीड़ित होने के कारण गोपियों को उस सम्बन्ध की कोई चर्चा प्रिय नहीं थी किन्तु फिर भी वे पूछती हैं “किसे मनुष्य ! क्या वे कभी अपने माता-पिता की याद करते हैं, क्या वे कभी हमारी भी याद करते हैं ।” *

उनके इस प्रकार कहने-सुनने पर उद्धवजी ने गोपियों के कृष्ण-प्रेम की प्रशंसा की । वे बोले कि तुम्हारी कृष्ण के प्रति प्रेम-भक्ति सराहनीय है । वह भक्ति, जिसके लिये योगी-मुनि शतशः साधनों के द्वारा प्रयत्न करते हैं, तुम्हें सहज ही प्राप्त हो गई है किन्तु उद्धवजी के विचार में इस प्रेम-भक्ति से भी श्रेष्ठ योग और ज्ञान का स्थान था और वे उसी के समर्पन में कहने लगे कि कृष्ण ने कहा है “सबका उत्पादान होने के कारण मैं सबमें व्याप्त हूँ, तुम्हें मेरा वियोग कभी नहीं हो सकता, जैसे पृथ्वी, जल, नेत्र, वायु और आकाश, ये पाँचों तत्त्व सारे संसार में व्याप्त हैं, उसी प्रकार मैं भी मन, प्राण, बुद्धि, इन्द्रिय और गुणों का आधार हूँ । मैं पञ्चतत्त्व इन्द्रिय और त्रिगुण-स्वरूपिणी अपनी माया के प्रभाव से अपने ही द्वारा अपने को अपने में उत्पन्न, पालन और लीन करता हूँ । मैं तुमसे दूर केवल इसलिए हूँ कि सदैव मेरा ध्यान करती रहो । प्रियतम के दूर होने पर नारियों का मन सदैव उन्हीं में लगा रहता है, इस प्रकार वासना से शून्य मन को मुझमें लगाकर शीघ्र ही मुझे पा जाओगी ।” †

गोपियाँ उद्धव से प्रियतम का संदेश सुनकर प्रसन्न हुईं । संदेश को प्रियतम की आज्ञा मानकर शिरोधार्य कर लिया । उन्हें संदेश में शुद्ध ज्ञान दृष्टिगोचर हुआ और वे पूछने लगीं—“क्या श्रीकृष्ण उन पुरनारियों की भी याद करते हैं x x x प्रेमवर्चा के बीच क्या वे कभी ब्रजजंगनाओं की भी याद करते हैं ।” प्रकृति की प्रत्येक वस्तु, गोवर्धन, यमुना, गौरों, ब्रज का कण-कण गोपियों को कृष्ण की याद दिलाता है और वे व्याकुल हो उठती हैं । कृष्ण की लीलाओं की याद में ही अपनी समस्त चेतना को गोपियाँ भुला देती हैं । उनका तन,

* श्रीमद्भागवत दशमस्कन्ध, अध्याय ४७, श्लोक १२ से २१ तक ।

† ” ” ” ४७ ” २६ से ३६ तक ।

‡ ” ” ” ४७ ” ४२ ।

मन, धन कृष्ण को अर्पित है और वे उनको भुलाने में सर्वथा असमर्थ हैं। कृष्ण अब लक्ष्मीनाथ, द्वारकानाथ हो गये तो क्या उनके लिये तो ब्रजनाथ ही हैं। सारा ब्रज उन्हीं के शोक में निमग्न है। इस प्रकार अपनी वेदना विवृति के परचात् गोपियाँ विलाप करने लगीं “हे ब्रजनाथ ! हे आर्तिनाशिन् गोविन्द ! यह तुम्हारा गोकुल दुःख के सागर में निमग्न हो रहा है, शीघ्र इसको उबारो । *”

इस प्रकार अपनी गाथा कह चुकने पर गोपियाँ शान्त हो गईं, उन्हें कृष्ण-दर्शन की लालसा अब भी थी। भागवतकार लिखता है कि वे अब इन्द्रियातीत भगवान् श्रीकृष्ण को अपनी आत्मा के रूप में सर्वत्र स्थित समझ चुकी थीं। ब्रज में उद्धव का बड़ा आदरसत्कार हुआ और वे भी ब्रजवासियों की विरहव्यथा मिटाने के हेतु नई महीने वहीं पर रहे और श्रीकृष्ण की लीलाओं की नित्य नई चर्चा के द्वारा उनका शोकावेग कम करते रहे।

उद्धव ने गोपियों के प्रेम की प्रशंसा की है और स्वयं ब्रजकण होने की आकांक्षा केवल इसीलिये प्रकट की है कि वे ब्रजांगनाओं की चरणरज को पा सकें। कुछ महीनों के बाद जब उद्धवजी मथुरा वापस जाने लगे तो गोपगण, नंद बाबा तथा अन्य ब्रजवासी यही कहते हैं कि उन्हें मोक्ष की भी चाह नहीं है, वे तो यही चाहते हैं कि उनके मन की एक-एक वृत्ति, एक एक संकल्प श्रीकृष्ण में ही लगा रहे। उनके प्रत्येक शुभ कर्म का फल श्रीकृष्ण के चरणों की प्रीति हो। भागवत की यही कथा इस परम्परा का आधार है। भागवत के उद्धव गोपियों के उत्कट प्रेम की प्रशंसा तो करते हैं परन्तु उससे प्रभावित नहीं होते। विजय ज्ञान की ही होती है। गोपियाँ सरलहृदया तथा स्पष्टवक्ता थीं, उनका प्रेम दैन्य-भाव संयुक्त था, तभी यह संभव हो सका कि वे उद्धव की ज्ञानचर्चा के बाद एकदम शांत हो गईं और उनकी उदार वृत्ति जागृत हो गई। उनका उपालम्भ, मान व ईर्ष्या जो कुछ थी सब मनःशान्ति में लीन हो गई, किन्तु फिर भी वे कृष्णदर्शन की लालसा को न छोड़ सकीं।

जैसा कि पीछे व्यक्त किया जा चुका है, भागवत की यही कथा लगभग सभी

ज्ञानगठरी की गोंठ दुर्बल न जानरी मन,
हर-हर पूँजी नश साधि महार भि ।
दार में तमाननि की पार विरगानी घर
कल अरु कानी है करीन के भार भि ॥ १

कृष्ण ने उद्धव को ब्रज भेजने में एक पंथ दो काज साधे, उनका विचार कि संदेश भी पहुँच जायगा। तथा उद्धव का ज्ञानगर्भ मर्ने भी हो जायगा। बाद के भ्रमरगीतों में काव्यसौन्दर्य अधिक है। मनोविज्ञान की दृष्टि से

* अमरगीतमार, रामचन्द्र शुक्ल पत्र न० ३२५।

† उद्यवशतक, रघाकर, कवित्त नं० १०७, २२ ।

भी वे सफल रहे, क्योंकि विरह की अवस्थाओं तथा अन्तर्दशाओं का अत्यन्त सुन्दर चित्रण हुआ है। इनमें गोपीप्रेम की वह अनन्त धारा बह निकली जिसमें ज्ञानयोग के झाड़ू-झंखाड़ू सब उखड़ते बहते चले जाते हैं। सभी कवियों ने इसी के अन्तर्गत गोपी-उद्बन्ध-संवाद लेकर उसी के मध्य किसी मधुकर का प्रवेश कराकर गोपियों की विरहव्यथा व्यञ्जित की है। कुछ कवियों ने मधुप का बिना प्रवेश कराये ही केवल “मधुकर” सम्बोधन के द्वारा ही गोपी-कथन आरम्भ कर दिया है—

मधुकर खेद कत दे को यह,
टूटी प्रीति बहुरि जोरिये गाँठ गठीली होय ।
गनिका सुखी भई आसा तजि रही सवरे सोय,
हमारी आस जात नहिं अजहूँ सर्वस बैठी खोय ।*

अधिकांश भ्रमरगीतों में यशोदा के मातृ-हृदय का पर्याप्त परिचय नहीं मिलता, किंतु सत्यनारायण “कविरत्न” जी ने यशोदा के मातृत्व को ही प्राधान्य दिया है। उनके “भ्रमरदूत” में गोपियाँ नहीं, वरन् यशोदाजी ही व्यथित हैं—

विलखाती, सनेह पुलकाती, जसुमति माई,
स्याम विरह अकुलाती, पाती कबहुँ न पाई ॥ †

सत्यनारायणजी ने भ्रमर को कृष्ण का दूत नहीं वरन् यशोदा का दूत बनाया है। यशोदाजी को कृष्ण का वर्ण तथा मुरलीध्वनि, मधुप के श्याम रंग तथा गुंजना में आभासित होती है। उनके कृष्ण स्वयम् भ्रमर के रूप में प्रकट होते हैं—

“विलपति कलपति अति जबै, लखि जननी निज स्याम
भगत भगत आये तबै, भाये मन अभिराम
भ्रमर के रूप में ॥”†

* परमानन्ददास कृत डा० दीनदयालुजी गुप्त के निजी संग्रह से ।

† “भ्रमरदूत”, सत्यनारायणजी “कविरत्न”, छ० नं० १८ ।

भी वे सफल रहे, क्योंकि विरह की अवस्थाओं तथा अन्तर्दशाओं का अत्यन्त सुन्दर चित्रण हुआ है। इनमें गोपीप्रेम की वह अनन्त धारा बह निकली जिसमें ज्ञानयोग के झाड़ू-झंखाड़ू सब उखड़ते बहते चले जाते हैं। सभी कवियों ने इसी के अन्तर्गत गोपी-उद्बन्ध-संवाद लेकर उसी के मध्य किसी मधुकर का प्रवेश कराकर गोपियों की विरहव्यथा व्यञ्जित की है। कुछ कवियों ने मधुप का बिना प्रवेश कराये ही केवल “मधुकर” सम्बोधन के द्वारा ही गोपी-कथन आरम्भ कर दिया है—

मधुकर खेद कत दे को यह,
टूटी प्रीति बहुरि जोरिये गाँठ गठीली होय ।
गनिका सुखी भई आसा तजि रही सवरे सोय,
हमारी आस जात नहिं अजहूँ सर्वस बैठी खोय ।*

अधिकांश भ्रमरगीतों में यशोदा के मातृ-हृदय का पर्याप्त परिचय नहीं मिलता, किंतु सत्यनारायण “कविरत्न” जी ने यशोदा के मातृत्व को ही प्राधान्य दिया है। उनके “भ्रमरदूत” में गोपियाँ नहीं, वरन् यशोदाजी ही व्यथित हैं—

विलखाती, सनेह पुलकाती, जसुमति माई,
स्याम विरह अकुलाती, पाती कबहुँ न पाई ॥ †

सत्यनारायणजी ने भ्रमर को कृष्ण का दूत नहीं वरन् यशोदा का दूत बनाया है। यशोदाजी को कृष्ण का वर्ण तथा मुरलीध्वनि, मधुप के श्याम रंग तथा गुंजना में आभासित होती है। उनके कृष्ण स्वयम् भ्रमर के रूप में प्रकट होते हैं—

“विलपति कलपति अति जबै, लखि जननी निज स्याम
भगत भगत आये तबै, भाये मन अभिराम
भ्रमर के रूप में ॥”†

* परमानन्ददास कृत डा० दीनदयालुजी गुप्त के निजी संग्रह से ।

† “भ्रमरदूत”, सत्यनारायणजी “कविरत्न”, छ० नं० १८ ।

भ्रमर-गीतों का भाव-पक्ष

काव्य-शास्त्र के आचार्यों ने अर्थ, विषय-तत्त्व तथा ऐन्द्रिय-प्रत्यक्षता के आधार पर काव्य के कई भेद किये हैं। काव्य वस्तु के आधार पर किये गये तीन भेद हैं— (१) वर्णनात्मक (२) प्रबन्धात्मक तथा (३) मुक्तक; “भ्रमर-गीत” को प्रबन्धात्मक मुक्तक-काव्य कहना उचित होगा जिसमें एक कथा-प्रवाह का अनवरत स्रोत प्रवाहित रहता है। इस काव्य-परम्परा के लेखकों ने जिन छन्दों में अपने भाव व्यक्त किये हैं, वे मुक्तक के ही उपयुक्त हैं, उनमें एक-एक भाव स्वतः पूर्ण है। इन काव्यों में सजीव कथोपकथन, परिचित भाव-व्यञ्जना तथा अद्वितीय काव्य-कौशल के कारण एक चित्रोपमता के दर्शन होते हैं। काव्याध्ययन के पश्चात् मस्तिष्क में एक के बाद एक चित्र प्रत्यक्ष रूप में स्पष्ट होता जाता है। इस चित्रोपमता तथा सजीवता का कारण पात्रों के द्वारा की गई सफल भाव-व्यञ्जना तथा अमूर्त भावनाओं को भी मूर्त स्वरूप प्रदान करने की क्षमता है।

भाव-व्यञ्जना का विचार करते समय दो बातों का ध्यान रखना चाहिये— कितने भावों और गूढ़ मानसिक विचारों तक कवि की दृष्टि पहुँची है तथा भाव कितने उत्कर्ष तक पहुँच सके हैं।

कृष्ण-काव्य के इस मार्मिक प्रसंग पर रचना करनेवाले कवियों में अधिकांश अष्टछाप के कवि हैं। आधुनिक काल में ब्रजभाषा तथा खड़ीबोली के कवियों ने भी इस प्रसंग को अछूता नहीं छोड़ा। ब्रजभाषा के लालित्य में ही इस काव्य-विषय का कलेवर अत्यन्त मनोहर हो उठा है। अष्टछाप-कवियों के काव्य का मुख्य विषय कृष्ण-लीलाओं का भावात्मक चित्रण रहा है, इसी कारण इन कवियों ने वस्तुवर्णन की अपेक्षा भाव-चित्रण की ओर

अधिक ध्यान दिया। उन्होंने गुण-चन्द्रिका के जेवर उन भावार्थक शैली को ही चुना जिनमें उनकी अन्तरात्मा की अनुभूति गहरी उभर सकी। इन कवियों ने वाच विषयात्मक शैली का अनुकरण न करके आत्मविषयात्मक शैली का अनुसरण किया, यही कारण है कि उनमें तन्मय कवनेवाली हृदय-द्रव्यक शक्ति है। इन कवियों का अधिकांश काव्य, “शृंगार-रस” वर्णों के अन्तर्गत आता है।

रसों के मध्य रसराज शृंगार की सर्वश्रेष्ठता सिद्ध है, किन्तु इसके दो स्वरूपों में से वियोग या विप्रलम्भ शृंगार का प्रसरण जीवन के अपेक्षाकृत कोमल तथा गर्भीर क्षेत्र में है। इसके अन्तर्गत मानव के मनोभावों और गुणतम विचारों का जैसा मनोवैज्ञानिक व्यक्तीकरण होता है, वैसा और किसी अवस्था में नहीं। काव्य-शास्त्र के अनुसार विरह की दश दशायेँ होती हैं—अभिलाषा, चिन्ता, गुणकथन, स्मृति, उद्वेग, प्रलाप, उन्माद, व्याधि, जड़ता तथा मरण। इन दश दशाओं के अतिरिक्त इनमें से कुछ से मिलती हुई प्रवास-विरह की दश स्थितियाँ काव्य-शास्त्र में और बनाई गई हैं—असौष्टव अथवा मलिनता, सन्ताप, पाण्डुता अथवा विवृति, कृशता, अरुचि, अधृति अथवा चित्त की अस्थिरता, विवशता अथवा अनावलम्ब, तन्मयता, उन्माद तथा मूर्च्छा। इनके अतिरिक्त भिन्न-भिन्न ऋतुओं में विरही के मन की अवस्थायें, संयोग के समय की सुखद वस्तुओं को देखकर या संसर्ग पाकर चित्त की व्याकुलता, अपने आसपास के वातावरण से उद्दीप्त विरह-दशा का वर्णन आदि इसी के अन्तर्गत आता है। अमरगीत प्रसंग में गोपियों ने स्वयं अपनी व्यथा और विरहावस्था का प्राक्तव्य किया है।

गोपियों का जीवन बड़ी सरलता से बीत रहा था, वे अपने गोपाल पर मुग्ध, भाव-भरी पुत्तलिकाओं की भाँति अपने नित्यकृत्य करती थीं, किन्तु उनका मन कन्हैया की वंशी, बाँकी चितवन, त्रिमंगी मुद्रा तथा पीतपट में ही उलझा रहता था। ऐसे शांत वातावरण में अस्तव्यस्तता उत्पन्न करने के हेतु ही मानो अकूरजी कंस का निमंत्रण लेकर आ उपस्थित होते हैं। दूसरे ही दिन

अधिक ध्यान दिया। उन्होंने गुण-चन्द्रिका के जेवर उन भावार्थक शैली को ही चुना जिनमें उनकी अन्तरात्मा की अनुभूति गहरी उभर सकी। इन कवियों ने वाच विषयात्मक शैली का अनुकरण न करके आत्मविषयात्मक शैली का अनुसरण किया, यही कारण है कि उनमें तन्मय कवनेवाली हृदय-द्रव्यक शक्ति है। इन कवियों का अधिकांश काव्य, “शृंगार-रस” वर्णों के अन्तर्गत आता है।

रसों के मध्य रसराज शृंगार की सर्वश्रेष्ठता सिद्ध है, किन्तु इसके दो स्वरूपों में से वियोग या विप्रलम्भ शृंगार का प्रसरण जीवन के अपेक्षाकृत कोमल तथा गर्भीर क्षेत्र में है। इसके अन्तर्गत मानव के मनोभावों और गुणतम विचारों का जैसा मनोवैज्ञानिक व्यक्तीकरण होता है, वैसा और किसी अवस्था में नहीं। काव्य-शास्त्र के अनुसार विरह की दश दशायेँ होती हैं—अभिलाषा, चिन्ता, गुणकथन, स्मृति, उद्वेग, प्रलाप, उन्माद, व्याधि, जड़ता तथा मरण। इन दश दशाओं के अतिरिक्त इनमें से कुछ से मिलती हुई प्रवास-विरह की दश स्थितियाँ काव्य-शास्त्र में और बनाई गई हैं—असौष्टव अथवा मलिनता, सन्ताप, पाण्डुता अथवा विवृति, कृशता, अरुचि, अधृति अथवा चित्त की अस्थिरता, विवशता अथवा अनावलम्ब, तन्मयता, उन्माद तथा मूर्च्छा। इनके अतिरिक्त भिन्न-भिन्न ऋतुओं में विरहों के मन की अवस्थायें, संयोग के समय की सुखद वस्तुओं को देखकर या संसर्ग पाकर चित्त की व्याकुलता, अपने आसपास के वातावरण से उद्दीप्त विरह-दशा का वर्णन आदि इसी के अन्तर्गत आता है। अमरगीत प्रसंग में गोपियों ने स्वयं अपनी व्यथा और विरहावस्था का प्राक्तव्य किया है।

गोपियों का जीवन बड़ी सरलता से बीत रहा था, वे अपने गोपाल पर मुग्ध, भाव-भरी पुत्तलिकाओं की भाँति अपने नित्यकृत्य करती थीं, किन्तु उनका मन कन्हैया की वंशी, बाँकी चितवन, त्रिमंगी मुद्रा तथा पीतपट में ही उलझा रहता था। ऐसे शांत वातावरण में अस्तव्यस्तता उत्पन्न करने के हेतु ही मानो अकूर्जी कंस का निमंत्रण लेकर आ उपस्थित होते हैं। दूसरे ही दिन

“अभिलाषा”—मन में प्रिय-मिलन की अभिलाषा गोपियों के हृदय में सदैव सजग रहती है। परमानन्ददास की एक गोपी की निम्न वादना है कि कोई कृष्ण को उसकी याद करा दे—

जो पै कोऊ माधव सो कहै,
तो वन कमल नैन मथुरा में एकी घरी रहै ।
प्रथम हमारी दशा सुनावे गोपी-धिगद दहै,
हा व्रजनाथ रहत विरहानुग भैरव नीर बहै ।
बिनती कर बलवीर धीर सो नरन सरोज गहै,
परमानन्द प्रभु इत सिधारवो ग्यालिनि दरस लहै ॥३॥

सूर की गोपियाँ भी नित्य इसी अभिलाषा में रहती हैं:—

निरखत अंक स्यामसुन्दर के बारवार लावति छाती ।
लोचन जल कागद मसि मिलि कै हूँ गई स्याम, स्याम की पाती ॥
गोकुल बसत नंदनंदन के कवहुँ बयारि न लागति ताती ।
अरु हम उती कहा करें ऊधो जब सुनि वेणुनाद संग जाती ॥
प्रभु के लाइ बढति नहिँ काहू निशिदिन रसिक रास रस राती ।
प्राणनाथ तुम कवहुँ मिलोगे सूरदास प्रभु बाल सँघाती ॥१॥

“चिन्ता”—प्रियतम की दर्शनाभिलाषा से ही उत्पन्न चिन्ता का भाव है सोते, जागते, कार्यरत रहते प्रत्येक अवस्था में, उन्हें एक कृष्ण ही का चिन्त रहती है। उनके इस भाव की व्यञ्जना परमानन्ददासजी श्रव्यन्त सरसत से करते हैं—

रैनि पपीहा बोल्यो री माई,
नौद गई चिन्ता चित वाढ़ी सुरति स्याम की आई ।
सावन मास देखि बरसा ऋतु हो उठि आँगर धाई,
गरजत गगन दामिनी दमकत तामें जीउ उड़ाई ।

* परमानन्ददास डा० दीनदयालजी गुप्त के निजी संग्रह से ।

† सूरदास “अमरगीत-सार” पद नं० ५७ ।

राग मलार कियो जब काहू मुरली मधुर बजाई,
विरहिनि विकल दास परमानंद धरनि परी मुरझाई ।*

उनका जाग्रत्, अर्धजाग्रत् दोनों ही मस्तिष्क केवल उसी का चिंतन करता है । इस मनोवैज्ञानिक सत्य का उद्घाटन—

“हमको सपनेह में सोच

x

x

x

ज्यों चकई प्रतिविम्ब देखि कै आनन्दी पिय जानि ।
सूर पवन मिस निठुर विधाता चपल कखो जल आनि ।

तथा

मधुकर ये नैना पै हारे ।

निरखि निरखि मग कमल-नयन को प्रेममगन भये सारे ॥

ता दिन ते नींदी पुनि नासी, चौंकि परत अधिकारे ।

सपन तुरी जागत पुनि सोई ज्यों हैं हृदय हमारे ॥ †

ब्रज की अन्य सब वस्तुयें पूर्ववत् ही हैं, केवल श्रीकृष्ण का अभाव है । प्रियतम के विरह में वे सभी सुखदायक, शांतिदायक वस्तुयें अब दुःखदायी हो गईं । सुन्दर और मनोहर दृश्यों को देखकर उन्हें कृष्ण की स्मृति हो आती है । अभिलाषा और चिन्ता से बढ़ी हुई यह विरह की मानसिक दशा “स्मृति” की है । इसमें प्रेमी कभी तो काल्पनिक विरह में संयोग-सुख का अनुभव करके आनन्दित हो उठता है और कभी पुनः वेदना के गम्भीर रत्नाकर में गोते लगाने लगता है । गोपियों की इस भावदशा का वर्णन भी इन “स्मृति”-काव्यों में प्रचुरता से उपलब्ध होता है—

हरि तेरी लीला की सुधि आवति,

कमलनैन मनमोहनी मूरति मन मन चित्र बनावति ।

एक बार जाय मिलत मया करि सो कैसे विसरावति ॥

* परमानन्ददासजी, डा० दीनदयालुजी गुप्त के निजी संग्रह से ।

† “अमर-गीतसार” आचार्य पं० रामचन्द्र शुक्ल पद नं० १५६ ।

हमने हरि पदों न उदास ।

तथा

“एक धेर गीत भृन्दासन वंदात धुनि गये गीत,
कंठक नौ कंठक गै काशी जगने डाय मुनाय ।
एक दिवस विद्वान मन भिनन ई जो सुनई सुन,
पाके फल ई देग मनीहर भई हुआ बरै नय ।
ऐसी प्रीति हमारी उनकी बनने मोहुन नय,
सूरदास प्रभु नय विमर्ष मधुवन विगो निवास ।”†

इस लीला-स्मरण में दो गोपियों के दिन बिताने हैं। गोपियों के जीवन की प्रत्येक घटना का सम्बन्ध कृष्ण से ही था। उन्होंने कृष्ण को गौर गिराया था, बालचरित्र देखा था, उन्हें विशोर होने और गीतनायकता में पदार्पण करते देखा था। कृष्ण की प्रत्येक अवस्था और लीला का त्याग गोपियों को था, किन्तु सूरदास, परमानन्ददास, तथा नन्ददास आदि कवियों ने रामलीला की स्मृति का विशेष उल्लेख नहीं किया है। “हरिर्षाध” की की गोपियों के स्मृति-विचार शरद-पूर्णिमा की उन रामलीला पर केन्द्रित हैं—

जैसी बजी मधुर ब्रीन मृदंग वंशी

जैसा हुआ रुचिर नृत्य विचित्र गाना ॥

* परमानन्ददास कृत, डा० दीनदयालजी के निजी पदग्रन्थ में।

† “अमर-गीतसार” पं० रामचन्द्रजी शुक्ल पद नं० ११२।

जैसा बँधा इस महानिशि में समा था ।

होगी न कोटि मुख से उसकी प्रशंसा ॥*

हरिऔधजी का काव्य, वर्णनात्मक अधिक है, अतः उनकी भावव्यञ्जना केवल इतिवृत्तमात्र ही होकर रह गई है ।

“गुणकथन”—स्मृति के इस भावावेश का प्रकाश गुणकथन-रूप में होता है । दिनान्तर विरह के बाद गोपियाँ उत्सुकता से पूर्ण हो नित्य अपने प्रियतम को, गौओं और गोपालकों के साथ वन से लौटते हुए देखती थीं । कृष्ण भी अपनी मधुर मुरली ध्वनि द्वारा अपने आने की सूचना दे दिया करते थे । सन्ध्या तो अब भी पूर्ववत् ही होती है और गायें भी सदा के समान समय पर वन से वापस आती हैं, किन्तु गोपियों के लिये अब ये व्यापार वृथा हैं । किसी की मुरली ध्वनि सुनकर वे अब द्वार की ओर नहीं दौड़तीं किन्तु नित्य सन्ध्या होते ही वे कृष्ण की याद कर उनके गुण-कथन में रत हो जाती हैं । सूर और परमानन्ददास ने अपने इस भाव को लगभग एक ही भाषा में व्यक्त किया है—

एहि बेरियाँ वन ते ब्रज आवते,

दूरहि ते बरबेनु अधर धरि बारम्बार बजावते ।

तथा परमानन्दजी के अनुसार—

यह बिरियाँ वन ते आवते ।

दूरहि ते बरबेनु अधर धर बारम्बार बजावते ॥

कबहुँक केहू भाँति चतुर चित अति ऊँचे सुर गावते ।

कबहुँक लै लै नाऊँ मनोहर धौरी धेनु बुलावते ॥

यह मिस नाऊँ सुनाय श्याम घन मुरछे मनहि जगावते ।

आगम सुख उपचार बिरह जुर बासर अन्त नसावते ॥

रुचि रुचि प्रेम प्रिया सेन दे क्रम क्रम बलिहि बढ़ावते ।

परमानन्द प्रभु गुननिधि दरसनु पुनि पथ प्रगट करावते ॥†

* “प्रिय-प्रवास” अयोध्यासिंह उपाध्याय “हरिऔध” ।

† परमानन्ददास कृत, डा० दीनदयालुजी गुप्त के निजी संग्रह से ।

तृतीयोपजी ने भी गुण के सुगन्धवन को छोड़ नदर न दिया है।
उनकी यशोदा, नन्द तथा गोप सभी उनके गुणों का स्तुति करते हैं। इस विषय को लेणक ने तर्जनी बना दिया है—

प्रसून दोरी न मिलि-गन्ध को
निगोदता की कन्या प्रसून है
वरन प्यास उसका मुग्ध है
उने बनाता नह प्रीति-पाव है। ॥

अपने प्रिय कृष्ण की लीला, गुण तथा स्वभाव की स्तुति गोरियों के मन में सदैव सजग रहती है—

अपूर्व जैसा मनरगाम नह है।
तर्भव बाणी उनकी स्तुति है ॥
निकेत ने हैं गुण के, विनीत हैं।
विशेष होगी उनमें न प्रीति क्यों ! ॥

इसी विशेष प्रीति का फल था कि वे कृष्ण को कभी भूल न सकीं। जो व्यक्ति एक बार उस रूप-माधुरी के दर्शन कर लेता है, उन मनमोहन के गुण श्रवण कर लेता है, वह उसे प्रयास करके भी नहीं भुला सकता।

“उद्वेग”—प्रेमी को प्रिय-वियोग में सभी सुखद वस्तुओं दुःखदायी प्रतीत होने लगती हैं। काव्यशास्त्र के अनुसार इस विकल दशा को उद्वेग की संज्ञा दी जाती है। अष्टछाप के कवियों ने इन भाव दशाओं का वर्णन किया है

तिहारी प्रीति किहीं तरवारि
दृष्टि धार करि मारि साँवरे, धायल सब व्रजनारि

परमानन्दजी ने भी इसका वर्णन किया है—

व्रज की औरै रीत भई
प्रात समें अब नाहिन सुनियत प्रतिगृह चलत रई ॥
ससि की किरन तरनि सम लागत जागत निसा गई ।

उद्धट भूप मकर के तन की आज्ञा होत नई ॥

वृन्दावन की भूमि भावती ग्वालनु छाँड़ि दर्ई ।

परमानन्दस्वामी के विछुरे विधि कछु और ठई ॥*

परमानन्ददासजी की गोपियों को कृष्ण की अनुपस्थिति में वृन्दावन जाते भी भय लगता है—

माई री अब तो डर लागत है वृन्दावन जात,

गोविन्द विनु भीत भये तरुवर के पात ।

× × × ×

ओई समीर जमुना तीर दहत हैं सरीर,

परमानन्द प्रभु सीतल निधि नाहिन बल-वीर ॥ †

“प्रलाप”—प्रलाप उस अवस्था का नाम है जब प्रेमी व्यक्ति कुछ सह सकने में असमर्थ होकर, नित्य की वेदना से बोझिल हो इच्छा-पूर्ति के साधन के अभाव में स्वयम् अपने को ही भला-बुरा कहने लगता है। उसे अपनी स्थिति से असंतोष हो जाता है। प्रलाप की एक अवस्था खीज की भी होती है तथा चित्त में आतुरता तथा उपालम्भ का भाव होता है। परमानन्ददास की एक गोपी इसी अवस्था का अनुभव करती हुई कहती है—

क्यों ब्रज देखन नहि आवत,

नव विनोद, नई रजधानी नौतन नारि मनावत ।

सुनियत कथा पुरातन इनकी बहु लोक हैं गावत,

मधुकर न्याय सकल गुन चंचल रम ले रति विसरावत ।

को पतियात स्याम घन तन को जो पर मनहि चुरावत,

परमानन्द प्रीति पद अम्बुज हरि अस राग निभावत ॥‡

सूर की गोपियाँ भी इसी प्रकार उन्मत्त होकर प्रलाप करती हैं—

कैसे पनघट जाऊँ सखी री, डोलौ सरिता तीर ।

भरि-भरि जमुना उमड़ि चली है, इन नैनन के नीर ॥

* परमानन्ददास के पद, डा० दीनदयालुजी गुप्त के निजी पद-संग्रह से ।

† परमानन्ददास, डा० दीनदयालुजी के निजी संग्रह से ।

‡ सूरदास “अमर-नीत सार” पं० रामचन्द्र शुक्ल पद नं० ३७४ ।

"ऊँची गाम्भी ही पति मेरी
 की ते जाह दूर ह जाते मे देखते जहाँ जहाँ हे मेरी"
 तथा "ऊँची और कलू कलिये को
 सोर कलिये जमी या जमी कम मन मुनि मन्त्रि को"

"उन्माद"—विषम की इस अवस्था में प्रेमी का चिंतन शून्य हो जाता
 तो साधारण सी बात है । वह अपनी मानसिक कृत्रिमता का समुच्चय नहीं कर
 पाता । कभी तो वह अपने प्रिय की लीलाओं का अनुकरण करना है और
 कभी उसे अपने चारों ओर की वस्तुओं सुन्दर, सुन्दर और मन होने हुए भी
 भयंकर तथा विषम दृष्टिगोचर होनी हैं । मूर्ख की मोर्चियों की भी यही
 अवस्था है—

माधव यह व्रज को व्योढार,
 मेरी कलौ पवन को भुस भयो गावन नन्दकुमार ।
 एक ग्याल मोघन लै रंगति, एक लकुटि का लेति,
 एक मण्डली करि लै बैठारति ह्वाक बाँटि के देति ।

x x x x

तथा

फूल बिनन नहिं जाऊँ सखी री हरि बिनु कैसे बिनौ फूल,
सुनि री सखी ! गोहि राम दोहाई, फूल लगत तिरमूल ।

“व्याधि”—रोग और वियोग आदि से उत्पन्न मन का संताप ही व्याधि है । इसमें प्रस्वेद, कम्प, ताप आदि का अनुभव होता है—

बिन गोपाल बैरिन भई कुञ्जै,
तब ये लता लगति अति सीतल अब भई विषम ज्वाल की पुञ्जै ।
वृथा बहति जमुना खग बोलत वृथा कमल फूलै अलि गुञ्जै,
सूरदास प्रभु को मग जोवत अँखियाँ भई वरन ज्यों गुञ्जै ॥

×

×

×

×

“जड़ता”—इस अवस्था में प्रेमी किंकर्तव्यविमूढ़ हो जाता है । वह विमोहित होकर सारे कार्यव्यापार देखता रहता है किन्तु करणीय और अकरणीय की सीमांसा नहीं कर पाता—

परम वियोगिनी सब ठाढ़ी,
ज्यों जलहीन दीन कुमुदिनि वन रवि प्रकास की डाढ़ी ।
जिहि विधि मीन सलिल तें बिछुरे जिहि अति गति अकुलानी ।
सूखे अधर कहि न कछु आये वनन रहित मुख बानी ॥

“मूर्च्छा”—प्रिय के वियोग में, उसके गिरन्तर चिन्तन में मग्न रहते हुए भी जब प्रेमी अपने को निस्साधन पाता है तब उसकी व्यथा अत्यन्त तीव्र होकर उसे संज्ञाहीन सा बना देती है—

सोचति अति पछिताति राधिका मूर्च्छित धरनि ढही ।
सूरदास प्रभु के बिछुरे ते, विधा न जात सही ॥

तथा

जबहि कछो ये श्याम नहीं ।

परी मूर्च्छि धरणी ब्रजवाला जो जहाँ रही सुतही ॥

काव्य में लोकमंगल की भावना का संचार करनेवाले भारतीय कवियों ने कभी किसी अमंगल या दुःस्थान्त दृश्य का प्रत्यक्षीकरण करने का प्रयास नहीं किया ।

“मरण”—अतः साहित्यशास्त्र के अनुसार विग्रहावस्था में ‘मरण’ के वर्णन का निषेध किया गया है, परन्तु “मरणासन्न” दशा का वर्णन अवश्य हुआ करता है । सूरदास और परमानंददास दोनों ही के काव्यों में काव्य-परम्परा के अनुसार इस दशा का केवल उल्लेख मात्र हुआ है—

ऊधो कही सो बहुरि न कहियो ।

× × × ×

जब हरि गवन कियो पूरव लौ तब लिखि जोग पठायो ।
यह तन जारि कै भसम हूँ निबरची बहुरि मसान जगायो ॥
कै रं मनोहर आनि गिलाओ, कै लँ चतु हम साथे ।
सूरदास अब मरन बन्धो है पाप तिहारें माथे ॥

परमानंददासजी का वर्णन भी कुछ ऐसा ही है—

ऊधो यह दुःख छीन भई,
बालक दसा नंदनंदन सो बहुरि न भेंट भई ।
नैन नैन सो नैन मिलावै वयनि वयनि सों वात ।
बहुरि अंग को संग न पायो यह करी क्रूर विधात ।
बहुरि क्यों कान्ह न गोकुल आये मधुवन हम न बुलाई ।
परमानंद स्वामी के बिछुरे दसमी अवस्था आई ॥*

गोपियाँ अपनी शोकार्त अवस्था में कृष्ण को भला बुरा कहती हैं, आदीन-हीन अवस्था पर शोक प्रकट करती हुई, सब कष्टों के जन्मदाता वृ को उनकी कठोरता के लिये कोसती हैं । गोपियों को कृष्ण के अतिरिक्त सभी भले दिखलाई पड़ते हैं—

“हरि से भलो सो पति सीता को”

* परमानन्ददास डा० दीनदयालुजी गुप्त के निजी पद-संग्रह से ।

किन्तु तत्क्षण ही उन्हें अपने गिचारों का पछतावा हो आता है । वे स्वयम् अपनी कठोरता को चादकर दुःखित होने लगती हैं—

मेरे मन इतनी सूज रही,

वै बतियाँ छतियाँ लिखि राखी जे नन्दलाल कही ।

एक दिवस मेरे घर आये मैं ही मथति दही,

देखि तिन्हें मैं मान कियो सखि सो सखि गुसा गही ।

सोचति अति पछिताति राधिका मूर्छित धरनि ठही,

सूरदास प्रभु के बिहारे तैं दिधा न जात सही ।

इस प्रकार ब्रजभाषा के भ्रमरगीत-रचयिताओं ने कथा-वर्णन की अपेक्षा भाव-व्यञ्जना को ही प्राधान्य दिया है । सूरदास और परमानन्ददास के काव्य में विरहावस्था के विभिन्न भावचित्र प्रचुरता से उपलब्ध हैं । इनके बाद के भ्रमरगीतों में धीरे-धीरे काव्य-कलापक्ष तथा दार्शनिक पक्ष का प्राधान्य होता गया है । नन्ददास और रत्नाकर के काव्य में आध्यात्मिक पक्ष; बुद्धि-बल, तर्क तथा उक्ति का सहारा लेकर अटल खड़ा है । रत्नाकरजी के काव्य में शब्दों का प्रयोग भी चमत्कार उत्पन्न कर देता है—

जग सपनी सौ सब परत दिखाई तुम्हैं,

तातें तुम ऊधो हमें सोवत लखात हौ ।

कहे 'रतनाकर' सुनै को वात सोवत की,

जोई मुख आवत सो बिवस बयात हौ ।

सोवत में जागत लखत अपने कौं जिमि,

त्यो ही तुम आप ही सुझानी समुझात हौ ।

जोग जोग कवहूँ न जानैं कहा जोहि जकौ,

ब्रह्म ब्रह्म कवहूँ वहकि बररात हौ । *

नन्ददास ने भी इसी प्रकार शाब्दिक चातुर्य तथा उक्ति प्राधान्य का परिचय अपने भ्रमरगीत में दिया है—

जौ हरि के नहिं कर्म कर्मबंधन क्यों आवै,
 तौ निर्गुन है वस्तु मात्र परमान बतावै ।
 जौ उनको परमान है तौ प्रभुता कछु नाहिं,
 निर्गुन भये अतीत के सगुन सकल जग माहिं
 सखा सुन स्याम के ॥ *

डा० रामशंकर शुक्ल “रसाल” जी का काव्य-कौशल उनकी शब्दयोजन तथा उक्ति-वैचित्र्य में निहित है—

“जधव ! विचारैं हमैं आप कहा कामिनि ही,
 हम जग-जामिनि की ज्योति ओप ओपी हैं !
 लख लख लीजिये हमारी प्रतिमा में आप,
 अलख लखावैं कहा आत्मा मैं लोपी हैं ।
 मानैं हैं महातमा महातमा तमा के आप,
 आपनो महातम रहे क्यों इत धोपी हैं ।
 है हैं आप जोई सोई आप अपने कौ रहैं,
 गोपी रहैं गोपी, अपने कौ जब गोपी हैं” । †

“हरिऔध” जी का यह प्रसंग अधिकांश स्थानों पर इतिवृत्तात्मक हो उठता है—

मधुकर सुन तेरी श्यामता है न वैसी ।
 अति अनुपम जैसी श्याम के गात की है ।
 पर जब जब आँखें देख लेतीं तुम्हे हैं ।
 तब तब सुध आती श्यामली मूर्ति की है ।

तथा

जब विरह बिधाता ने सृजा विश्व में था
 तब स्मृति रचने में कौन सी चातुरी थी ।

* “ध्रमरगीत” नन्ददास छंद नं० २६ ।

† “उद्धव-गोपी-संपाद” डा० रामशंकर शुक्ल “रसाल” ।

यदि स्मृति विरचा तो क्यों उसे है बनाया,
वगन कटु कु-पीड़ा बीज प्राणी उरों में । *

गोपियों की व्यथा विवृति में वे क्रमशः कृष्ण का पूर्व ब्रज-जीवन ही वर्णित करते हैं, जिसमें गोपियों की मनोव्यथा की मार्मिक विवृति नहीं हो पाती । मैथिलीशरण गुप्तजी ने भावाभिव्यक्ति का समुचित ध्यान रक्खा, उनके इस प्रयास का परिचय हमें गोपियों के सामूहिक चित्रण में प्राप्त होता है—

जो सबको देखे, पर निज को, भूल जाय उस मति-सी
अपने परमात्मा से विछुड़े, जीवात्मा की गति सी ।
चन्द्रोदय की बाट जोहती, तिमिर तार माला सी,
एक एक ब्रजवाला बैठी, जागरूक ज्वाला सी । †

यदि इन आधुनिक भ्रमरगीतों में हमें काव्यपरम्परा के अनुसार भाव-व्यञ्जना की खोज करते हैं तो उनके उदाहरण उतनी प्रचुर मात्रा में नहीं उपलब्ध होते जितने सूरदास और परमानन्ददासजी के काव्य में ।

ऊपर त्रिन विरह की दशाओं का वर्णन हुआ है, उनके अतिरिक्त भी प्रवास-विरह को अन्य स्थितियों का चित्रण इन काव्यों में मिलता है । पदों को पढ़ते समय ऐसा प्रतीत होता है मानों कवि अपनी ही स्वानुभूतियों का चित्रण कर रहा हो । पदों में इतनी तल्लीनता तथा तन्मयता है कि पाठक के सम्मुख एक चित्र सा उपस्थित हो जाता है । गोपियों को अपने रूप का गर्व था, वे सौन्दर्य से ही कृष्ण को रिझाती थीं, कृष्ण-प्रवास में वही सौन्दर्य राख से ढकी हुई उद्योति-शिखा के समान निर्जोष पड़ा था । गोपियों को शृंगार तथा विलास की कोई वस्तु भाती नहीं थी । उन्होंने अपने शरीर और वेषभूषा की उपेक्षा कर दी थी, जिससे उनका शरीर मलिन “मलिनता”—हो गया था । इस मालिन्य भावना का दर्शन कितने भावपूर्ण शब्दों में सूरदासजी प्रस्तुत करते हैं—

* “प्रियप्रवास” अयोध्यासिंह उपाध्याय ।

† “द्वापर” मैथिलीशरण गुप्त पृ० १६२ ।

अति मलीन घृणभानुकुमारी,

हरि सगजल अंतर जनु भीजे ता लालच न छुपावति सारी ;

अधोमुख रहति उग्ध नदि चितवत ज्यों गध हारं भक्ति जुधारी,

छूटे चिकुर वदन कुम्हिलाने ज्यों नलिनी धिगकर की मारी ।

हरि संदेश सुनि सहज मृतक भई इक विरहिन दूजे आल जारी,

सूर स्याम विन यों जीवति ई ब्रज वनिता सब स्याम दुलारी ।

“विवृति”—विवृति की अवस्था में शरीर की कांति नष्ट हो जाती है तथा शरीर तेजहीन हो जाता है, गोपियों की भी यही अवस्था थी—

व्याकुल बार न बाँधति छूटे,

जब तें हरी मधुरी सिधारे उर के हार रहत सब छूटे,

सदा अनमनी त्रिलप वदन अति यद्य दंग रहति गिलोना से फूटे ।

विरह विहाल सकल गोपीजन अमरन मनहु बटकुटन छूटे,

जल प्रवाह लोचन ते बाढ़े बचन सनेह आभ्यंतर छूटे ।

परमानंद कहों दुःख कासों जैसे चित्र लिखी मति तूटे ॥

प्रिय की अनुपस्थिति में प्रेमी को अपना शारीरिक सौन्दर्य तथा अन्याय भौतिक ऐश्वर्य निरर्थक ज्ञात होते हैं । महाकवि कालिदास इस भाव को स्पष्ट कर देते हैं—“प्रियेषु सौभाग्यफला हि चारुता” । विरही सन्ताप में सदैव तप्त होता रहता है । सूर की गोपियों भी इसका अनुभव करती हैं—

“सन्ताप”—हरि न मिले री माई जनम ऐसे ही लाग्यो जा
जोवतमता द्यौस द्यौस बीतत जुग समान ।

तथा

कोऊ माई बरजै या चंदहि,

करत है कोप बहुत हम ऊपर कुमुदनि करत अनंदहि ।

समय व्यतीत होता जाता है, किन्तु प्रिय नहीं आता और उसकी स्मृति में विरही क्षीण होकर केवल अपनी व्यथा का ही सहारा पाता है । परमानंद की गोपियाँ कृष्ण को अपनी इस अवस्था की याद दिलाती हैं और कहती हैं कि आज तुम यदि हमें आकर देखो तो हमारा चर्मावृत शरीर ही पाश्चोमे—

छिनु आँगन छिनु द्वारे ठाढ़ी
हम सूखत हैं घाम ।
परमानंद प्रभु रूप विचारत
रहे अस्थि अरु चाम ।

की गोपी “कर कंकन ते भुज टाँड भई
मधुवन चलत स्याम मनमोहन आवन अवधि जो निकट दई ।”
कर केशवदासजी के राम ध्यान में आ जाते हैं—

तुम पूछति कहि मुद्रिके, मौन होत सुनि नाम ।
कंकन की पदवी दई, तुम विन या कहँ राम ॥

(रामचंद्रिका)

इन कवियों ने जिस वेदना के स्वरूप का विश्लेषण किया है, उसमें विरह-
की बाह्यान्तर मात्रा का वर्णन नहीं प्रत्युत प्रेम-वेदना के आभ्यन्तर
रूप का वर्णन है । वेदना, विरह-ताप के आधिक्य का वर्णन करने के लिये
वे तीन प्रकार की शैली अपनाता है । प्रथम में तो वह कवि प्रौढ़ोक्तियों को
पूनाता है और उनके आधार पर भावों का वर्णन करता है । दूसरे प्रकार
शैली में कवि स्वतः सम्भवी सत्यों का आश्रय ग्रहण करता है तथा तीसरे
प्रकार की शैली में व्यञ्जना की आधारभूत वस्तु का स्वरूप तो सत्य होता है
परन्तु उसका हेतु कल्पित । ये तीनों शैलियाँ सूरदासजी के काव्य में
पक्व हैं ।

उद्धवजी गोपियों को कृष्ण और ब्रह्म की एकत्व भावना को समझाने का
प्रयत्न करते हैं किन्तु गोपियों को अपने प्रिय तथा अन्य सारी वस्तुओं
भिन्नत्व दिखाई पड़ता है । गोपियाँ अपनी इस भावना को कवि
प्रौढ़ोक्तियों के आधार पर ही व्यक्त करती हैं—

ऊधो तुम अति चतुर सुजान,
जे पहिले रँग रँगि स्याम रँग तिन्हें न चढ़ै रँग आन ।
द्वै लोचन जो विरद किये श्रुति, गावत एक समान,
भेद चकोर कियो तिनहूँ में बिधु प्रतीम रिपु भान ।

इसी प्रकार—

ऊधो यह हित लागे काहे

×

×

×

जाको मन जाही ते रौंच्यो, तासो वने निवाह,
'सूर' कहा लै करे पपीहा एते सरि सरिता हैं ।

और ऐसे ही भावों की व्यञ्जना के लिये उन्होंने कुछ स्वतः सिद्ध र
का भी उदाहरण दिया है—

विरहिन विरह भजै पा लागीं, तुम ही पूरन ज्ञान ।
दादुर जल विन जियै पवन भगि, गीन तजै हठि प्रान ।

गोपियों का मन पूर्णतः कृष्ण में लीन है, जब मन ही वश में नहीं
वे कैसे ब्रह्म का ध्यान कर सकती हैं । अपने इस कार्य की असम्भावित
असमर्थता का वर्णन—

“सूरदास तीनों नहीं उपजत, धनियाँ धान कुम्हाड़े”

में कितना स्पष्ट हो जाता है । विरहिणी गोपियों को अपने अर्तः
और बाह्य जगत् में एक प्रकार का सामञ्जस्य दृष्टिगोचर होता है और
सामञ्जस्य उन्हें केवल एक ही कारण—कृष्ण के अभाव से उद्भूत हुआ
पड़ता है । यमुना के श्यामल जल को देखकर गोपियाँ उसे भी अपने ही र
कृष्ण के वियोग में श्यामवर्ण हुआ मानती हैं—

देखियत कालिन्दी अति कारी,

कहियो पथिक जाय हरि सों ज्यो, भई विरह जुर जारी ॥

मानव-जीवन का सम्बन्ध उसके चतुर्दिक् वातावरण तथा उसके वि
कलापो की घटनास्थली से होता है । इस सम्बन्ध भावना की अ
संयोग में सुखद तथा वियोग में विरहोद्दीपक होती है । प्रातःकाल
सन्ध्या सब पूर्ववत् ही होते हैं किन्तु रंगहीन और फीके । गोपियों की
“मदनगोपाल विना या तन की सबै बात बदली” स्थिति ही बदल ग
उनकी दशा का परिचय विरहव्यञ्जक “विनु गोपाल वैरिन भई कुजै”
पद सम्यक् रूप से करते हैं ।

वही काली रात्रि जो प्रियतम-संयोग के कारण सुखद थी अब भुजंगिनि ज्ञात होती है—

“प्रिया बिनु साँपिन कारी राति,

कवहुँ जुन्हैया होत जामिनी डसि उलटी है जाति”

तथा जो वस्तुयें विरह में मग्न दिखलाई पड़ती हैं, गोपियों की सहानुभूति को पात्र हैं—

“बहुत दिन जीवौ पपीहा प्यारो,

बासर रैन नाँव लै बोलत भयो विरह जुर कारो”

यह उसी प्रकार की सहानुभूति है जिससे प्रेरित होकर नागमती पक्षियों को अगना संदेश वाहक बनाना चाहती है—

“पिय” से कहेउ सँदेसड़ा हे भौरा ! हे काग !

वह धनि विरहै जरि मुई, उहिक धुआँ हम लाग ॥*

ऐसी सहानुभूति के वशीभूत होकर विरही जड़ प्रकृति तक में अपनत्व स्थापित कर लेता है और उसके सन्मुख अपनी व्यथा प्रदर्शित करके प्रतिदान में स्वयम् भी सहानुभूति की अपेक्षा करता है। तुलसी के शीलनिधान राम भी जड़ प्रकृति से अपनी प्रियतमा सीता का पता पूछते हैं—

“हे खग मृग हे मधुकर् श्रेनी !

कहुँ देखी सीता मृगनैनी”

गोपियाँ प्रत्येक वस्तु से, जिससे कुछ सहानुभूति की आशा रखती हैं, अपना संदेश कहती हैं। वर्षाऋतु में बादल उनकी मिलनोत्कण्ठा को तीव्र करने के कारण भर्त्सना के पात्र बन जाते थे, वही बादल अब रूप साम्य के कारण विश्वास तथा आदर के पात्र हो गये हैं—

बलैया लैहों हो वीर बादर,

तुम्हरे रूप सम हमरे प्रीतम गये निकट जल सागर।

पा लागौ द्वारका सिधारी विरहिन के दुख दागर,
ऐसो संग सूर के प्रभु को करुनाधाम उजागर । *

इसी प्रकार चन्द्र और कोकिला भी उनके दूत बन जाते हैं—

जाहि री सखी ! साखि सुनि मेरी
जहाँ बसत जदुनाथ जगतमनि बाटक तहाँ आउ दै फेरी
तू कोकिला कुलीन कुसल मति जानति बिथा विरहिन केरी *

x

x

x

x

तथा

दधिसुत जात हौ बहि देस,
द्वारका हैं स्यामसुन्दर सकल भुवन नरेश ।
परम सीतल अमिय तनु तुम कहियो यह उपदेस ॥*

संयोग के समय में आनन्द की तरंग उठानेवाले प्राकृतिक पदा-
वियोग के दिनों में जो दुःख उपजाते हैं उसकी व्यञ्जना भी प्रचुरता
उपलब्ध है, वे चन्द्र को देखकर कहती हैं—

या बिनु होत कहा अब सूनो
लै किन प्रकट कियो प्राची दिसि विरहिन को दुख दूनो ।

वृन्दावन के हरे-भरे वृक्षों को, जो उनकी विरहावस्था में भी परिपूर्ण ।
गोपियाँ कोसती हैं और आश्चर्य प्रकट करती हैं—

मधुवन तुम कत रहत हरे ?
विरह वियोग स्यामसुन्दर के ठाढ़े क्यों न जरे ?
तुम हौ निलज लाज नहिं तुमकौ, फिर सिर पुहुप धरे ।

ऐसी अवस्था में गोपियाँ कृष्ण का विस्मरण कर ही नहीं सकती थीं
पपीहा की 'पी' पुकार उन्हें प्रिय का स्मरण करा देती है, उनका शोकोव-
त्तीव्र हो जाता है और वे पपीहा को उसके इस कृत्य के लिये प्रतापि-
करती हैं—

हैं तो मोहन के बिगड़ जरी, रे तू कत जारत ?

रे पापी तू पंखि पपीहा, पिउ पिउ पिउ अधिराति पुकारत,
सब जब सुखी दुखी तू जल बिन, तऊ न तन की बिगड़ि बिचारत;
सूर स्याम बिनु ब्रज पर बोलत, हठि अगिलोऊ जनम बिगारत ।

बिहोनाद में विभिन्न प्रकार की भावनाओं से रंजित हो एक वस्तु के अनेकानेक रूप दिखलाई पड़ते हैं, कभी तो उन्हें अपने और प्रकृति के बीच में बिगड़-प्रतिबिम्ब भाव दिखलाई पड़ता है। वे इसी भावना से प्रेरित होकर "निसदिन बरसत नैन हमारें" गा उठती हैं। कभी बादल के काले भीषण भयंकर रूप को देखकर—

“देखियत चहुँदिसि ते घन घोरें,
मानो मत्त मदन के हँथियन बल करि बंधन तोरे”

में उनकी कल्पना जाग्रत हो उठती है। कभी बादल अपने लोकरंजक रूप में सामने आते हैं और वे कृष्ण से अधिक दयालु प्रतीत होते हैं—

बरु ये बंदराऊ बरसन आये,
अपनी अवधि जानि नँदनन्दन गरजि गगन घन छाये ।
सुनियत हैं सुगलोक बसत सखि, सेवक सदा पराये,
चातक कुल की पीर जानि कै तेऊ तहाँ ते धाये ।
तुन किये हरित हरसि बेली मिलि दादुर मृतक जिवाये ॥

कृष्ण की निष्ठुरता का कारण गोपियों की समझ में नहीं आता। वर्षा और शरदऋतु में जब गोपियाँ अत्यन्त विकल हो जाती हैं तो उन्हें आश्चर्य होता है कि उनके कृष्ण उनकी याद क्यों नहीं करते। वे कल्पना करने लगती हैं कि अपने समय में बादल भी स्वर्गलोक की दूरी पारकर चातक, दादुर आदि की पीर हरने आने लगते हैं। क्षुद्र तृणादि भी हरे-भरे हैं, किन्तु गोपियाँ बिरह में लीण तथा मलीन हो रही हैं; फिर भी गोपियों को कृष्ण के प्रेम का अविश्वास नहीं होता और वे ऊहापोह की अवस्था में हैं:—

किधौ घन गरजत नहि उन देसनि ;
किधौ वह इन्द्र हठिह हरि बज्यो, दादुर खाये सेसनि ।

कृष्ण को गोपियाँ सर्वव्यापी पाती हैं, उनकी प्रेम-व्यञ्जना में “सर्व खलु इदं ब्रह्म” का भाव व्यञ्जित है। गोपियाँ श्याम वर्ण के वादलों में अपने श्याम का अस्तित्व देखती हैं—

आजु घन श्याम की अनुहारि,
उनै आये साँवरे ते सजनी देखि रूप की आरि।
इन्द्र धनुष को मनो नवल वसन छवि दामिनि दसन विचारि,
जनु बग पौति माल मोतिन की चितवत दितहि निहारि ॥

‘हरि औध’ जी की राधिका को तो सर्वत्र ही चाँदनी में, कमल में, भृंग में तथा मृग में, प्रियतम की ही छवि दिखलाई पड़ती है—

“मैं पाती हूँ झलक सुषमा, भृंग की कालिमा में
है आँखों की सुझुवि मिलती खंजनों औ मृगों में”
“दोनों बाहें कमल कर को देख हूँ याद आती,
पाई शोभा रुचिर शुक के ठोर मैं नासिका की”।

प्रिय की वस्तु पाकर प्रसन्नता से सात्त्विकोद्रेक हो जाता है, इस सत्य को अत्यन्त स्वामाविक, मर्मस्पर्शी और प्रचुर अर्थव्यञ्जित शब्दों में सूरदासजी व्यक्त करते हैं। उद्धव के हाथ से राधाजी पत्रिका लेती हैं और तब—

“निरखत अंक श्यामसुन्दर के बार-बार लावति छाती,
लोचन जल कागद मति मिलि के है गई श्याम श्याम की पाती”

परमानन्द के अनुसार—

“पतियाँ बाँचे हूँ न आवे
देखत अंक नयन जल पूरे गदगद प्रेम जनावे
नन्दकिशोर सुहृथ उदार लिखि उद्धव हाथ पठाये
समाचार मधुवन गोकुल के मुख ही बाँचि सुनाये
ऐसी दशा देखि गोपिन की भक्ति मरम सब जान्यो
मन क्रम वचन प्रेम पद अम्बुज परमानन्द मन मान्यो”

कहो-कहीं कुछ पदों में परमानन्द की वचन-चातुरी या शब्द-क्रीड़ा भाव-व्यंजना से अधिक प्रधान हो गई है—

“हरि आये सो भली कीन्ही”

इन कृष्ण कवियों का अमर-गीत-प्रसंग उनकी कवि-प्रतिभा, भावानुभावों में अन्तर्दृष्टि तथा संवेदनशीलता का परिचायक है। विप्रलम्भ शृंगार के ऐसे उत्कृष्ट प्रसंग के संबंध में आचार्य रामचन्द्र शुक्ल जैसे महान् साहित्यिक को कुछ खटकनेवाली बात गिल गई, सम्भवतः वे स्वयं इतने भावमग्न न हो सके थे, जितने अमरगीत-प्रसंग के कलाकार।

शुक्ल जी के अनुसार “परिस्थिति की गम्भीरता के अभाव से गोपियों के वियोग में भी वह गम्भीरता नहीं दिखाई पड़ती जो सीता के वियोग में है। उनका वियोग ठाली बैठे के काम सा दिखाई पड़ता है। सीता अपने प्रिय से वियुक्त होकर कई सौ कोस दूर दूसरे द्वीप में राजसों के बीच पड़ी हुई थीं। गोपियों के गोपाल केवल दो-चार कोस दूर के एक नगर में राजसुख भोग रहे थे। सूर का वियांग वर्णन के लिये ही है—परिस्थिति के अनुरोध से नहीं”।

उपयुक्त आक्षेप विशेष न्याय संगत नहीं हैं। सम्भवतः शुक्लजी गोपियों से यह आशा रखते थे कि वे अपना विरह-ताप शांत करने के हेतु दो-चार कोस मथुरा जाकर कृष्ण के साथ निवास करने लगे। घर-बार-वाली गोपियों से यह आशा करना उचित नहीं, फिर उनकी संख्या भी कम नहीं थी। अतिरिक्त इसके बिना निमंत्रण के कहीं जाना बहुत कुछ पार्वती जी के भाग्य का अपनाना सा है। प्रिय का दृष्टि से ओझल हो जाना ही वियोग के लिये पर्याप्त है—वह दो-चार कोस पर हो या सैकड़ों कोस दूर, वियोग की मात्रा में अन्तर नहीं ला सकता। कृष्ण का ऐश्वर्य भी गोपियों के मन में संकोच उत्पन्न करता था। वे भोली भाली ग्रामीण गोपियाँ किस प्रकार राजा कृष्ण के समीप जा सकती थीं जब कि सम्भव था कि द्वारपाल उन्हें द्वार पर ही न फटकने देते। कृष्ण के अभिन्न मित्र सुदामा को कृष्ण ने लिये थे। गोपियों के लिये कृष्ण के

मिल लेना ही अभीष्ट न था, वे अपने जीवन के विभिन्न कार्य-कृत्यों में कृष्ण को सहयोगी देखना चाहती थीं ।

सिद्धान्त की दृष्टि में भी रसरूप की उपायिका गोपियों के ऐश्वर्य रूप के दर्शन से प्रभावित नहीं हो सकती थी । मधुरा और द्रागिका में कृष्ण अपने ऐश्वर्य रूप में ही रियत थे । आनन्द और विनोद के सम्पूर्ण उपकरण, मुरली आदि व्रज में ही छोड़ आये थे—

परंखो कान बोल को कीर्ज,

ना हरि जाति न पाँति हमारी, कहा गानि द्रुम लीज ।

नाहिन गोर चंद्रिका माथे, नाहिन डर बन माल,

नहि शोभित पुहपनि के भूषण सुन्दर स्याम तमाल ।

नन्दनंदन गोपीजन वल्लभ अब नहि कान्ह कदावत,

वासुदेव यादव-कुल-दीपक वन्दीजन कर गावन ।

विसखो सुख नातो गोकुल को श्रीर हमारे अंग,

‘सूर’ स्याम वर गई सगाई वा मुरली के संग ॥

इसके अतिरिक्त बहुत समय तक तो कृष्ण मधुरा में थे भी नहीं, कंस को मारने के बाद वे सांदीपन पंडित के यहाँ उज्जैन चले गये, तथा लौटने पर उन्होंने उद्धव को भेजा ही था । गोपियों की विरह दशा इसी बीच की थी, फिर जरासंध के आक्रमण आरम्भ हो गये, जिनका दमन कर कृष्ण द्वारका चले गये । गोपियों का कृष्ण से मिलन इस प्रकार असम्भव सा हो गया ।

भ्रमरगीतों का काव्य-कला-पक्ष

कविता का प्राण भाव है तथा कलेवर भाषा, छंद अलंकार आदि । यदि भाव सुन्दर, गम्भीर, सार्वजनिक और सार्वदेशिक हुये तो वह काव्य हृदय-स्पर्शी चिरन्तन तथा सत्य होगा । काव्य-कौशल में भाषा, छन्द और अलङ्कार आदि अपना महत्त्व रखते हैं, किन्तु भाव सदा प्रधान रहता है । सुन्दर, मनोरञ्जक भावों के साथ चमत्कृत शैली, शब्द-चयन, सरस पदावली, स्वाभाविक कल्पना, जीवन की व्यञ्जना, वर्णन में यौक्तिक क्रम, सजीव-साकारता आदि कविता को पूर्णता प्रदान करते हैं । अवश्य ही, केशव की भाँति “भूपन विन न विराजई वनिता कविता मित्त” कहना असंगत होगा । भ्रमरगीतों की भाव-समीक्षा हो जाने के पश्चात्, काव्य-कला-पक्ष का विवेचन भी आवश्यक जान पड़ता है ।

भाषा

“कविहि अरथ आखर बल साँचा” सत्य ही किसी कवि का भाषा पर अधिकार होना उसकी बड़ी शक्ति है । अनूठे भाव होने पर भी यदि कवि उन्हें सफलतापूर्वक भाषानुकूल शब्दों में व्यक्त नहीं कर पाता, तो उसकी भाव-सम्पत्ति किस काम की ? उपयुक्त शब्दों के अभाव में अर्थ का अनर्थ भी हो सकता है, अतः काव्य-मीमांसा में भाषा का समीक्षण भी महत्त्वपूर्ण है । भावात्मकता, चित्रोपमता, ध्वन्यात्मक भाषानुकूल शब्द-योजना, आलङ्कारिकता, सजीवता, प्रवाह तथा लय आदिक सफल भाषा के प्रधान गुण हैं ।

अष्टछापी कवियों तथा ब्रजभाषा के कर्णधारों में सूरदास तथा परमानन्द-दासजी का नाम सर्वप्रथम आता है । सूरदासजी का काव्य उनके जीवन-काल में ही ख्यात हो चुका था । नन्ददासजी तो अपनी मधुर और कोमल-वृत्ति प्रधान भाषा के लिये प्रसिद्ध ही हैं । भ्रमरगीत, कृष्णलीला का सर्वाधिक मार्मिक प्रसंग है । इस प्रसंग की भाषा में शोक की दीनता, विनय तथा

परवशता कूट-कूटकर मरी है। भाषा में भाषुक्ता ज्ञान के लिये कवियों ने मानव-जीवन से इतर सम्पूर्ण सृष्टि के साथ मानव का भाव-मानसस्थ स्थिति किया है, तथा उन्हें मनुष्यवत् ही मानकर भाषों को उत्कर्षित प्रदान की है। सूरदास, परमानन्ददास और नन्ददास की भाषा वज्र की बोलचाल की भाषा है। बोलचाल की भाषा की उपयोगिता के विषय में शिवाजी अपना मत निर्धारित कर ही चुके थे—“देसिल बगना सब जन मिट्टा”। इन कवियों की भाषा जनसाधारण की होने लक्ष्य भी साहित्यिक है, जिसमें लोपरजनकारी माधुर्य, सरसता तथा सरलता सर्वत्र दृष्टिगोचर होती है। गोपियों ने कृष्ण का वचन देखा था, उन्हें गोद खिलाया था, ननिक-ननिक से कौंच के दृक्दो को मणि की भाँति सहेजते देखा था, अब वही कृष्ण योग-राम का संदेश भेजते हैं। कृष्ण के इस व्यवहार में गोपियों को हार्म्य, व्यंग्य तथा लक्ष्य की भावना के दर्शन होते हैं। सूर ने उपर्युक्त भाषों के व्यक्तीकरण के लिये भाषानुकूल अर्थ व्यञ्जक-पदावली का प्रयोग किया है—

“श्याम विनोदी रं मधुवनियाँ,

अब हरि गोकुल काहे को आवहि चाहत नय यौवनियाँ ।
 वं दिन माधव भुलि विसरि गये, गोद खिलाये कनियाँ,
 गुहि-गुहि देते नन्द जसोदा तनक कौंच के मनियाँ ।
 दिना चार तैं पहिगन सोखे पट पीताम्बर तनियाँ,
 सूरदास प्रभु तजी कामरी अब हरि भये चिकनियाँ ।”

विरह की करुणामिव्यञ्जक शब्दावली:—

“किते दिन भये रैन सुख सोये,

कल न सुहाय गोपाल बिछरें, रहे पूँजी से खोये ।
 जब तैं गये नन्दलाल मधुपुरी चीर न काहू धोये,
 मुख न तँवोर, नैन नहि कज्जर विरह समीर बिगोये ।
 दूँदत वाट घाट बन-पर्वत जहाँ-जहाँ हरि खेल्यो,
 परमानन्द प्रभु अपनो पीताम्बर मेरे सिर पर मेल्यो ।”

पद की शब्दावली चित्त तथा शरीर की मलिनता की द्योतक होने के साथ ही साथ गोपियों की असमर्थता भी प्रकट करती है ।

नन्ददास ने गोपियों की प्रेम-व्यञ्जना करते समय शब्द-शक्ति का सुन्दर परिचय दिया है—

ऐसे में नन्दलाल रूप नैनन के आगे,
आय गए छवि छाय बने पियरे उर बागे ।
ऊधव सों मुख मोरि कै ब्रैठ सकुचि कह बात,
प्रेम अमृत मुख तें स्रवत अम्बुज नैन चुआत ।

तरक रसरीति की ॥

पद में पूर्ण आत्मविस्मृति का भाव कूट-कूटकर भरा है, तथा “पियरे उर बागे” “अम्बुज नैन चुआत” शब्दावली में कोमलता, सरसता के भावों के साथ ही विह्वलता भी निहित है ।

भक्तिकालीन अन्तिम अमरगीत-रचयिता “अक्षरअनन्य” ने अपना ग्रन्थ बुन्देलखण्डी में लिखा है । बुन्देलखण्ड (स्योढ़ा राज्य) के निवासी होने के कारण यह स्वाभाविक ही था । घनाक्षरी, दोहा, कुण्डलिया, छप्पय, दोधक मुरिल्ल, सोरठा, दण्डक इत्यादि परिचित तथा अपरिचित सभी छन्दों में कवि का भावावेग प्रवाहित है । बुन्देलखण्डी का कितना सहज स्वरूप इनके काव्य में है—

“जवहिं हते इत ग्वाल हमहिं प्यारी तौ तब तौ ।
देख मलीन धिनाई मिलैं कैसे हरि अब तौ ॥”

रीतिकालीन कवि “रसनायक” ने अपने विरह-विलास की रचना ब्रजभाषा में उस समय की जब रंझता भाषा में काव्य-रचना का जोर था, इसी कारण तत्कालीन ब्रजभाषा में फारसी तथा अरबी शब्दों का प्राचुर्य दृष्टिगोचर होता है । ऐसी स्थिति में भी कवि-रसनायक का शुद्ध ब्रजभाषा प्रयोग सराहनीय

है । हम इसे शुद्ध ब्रजभाषा इसलिए कहेंगे कि उन्होंने अरबी तथा फारसी शब्दों का प्रयोग प्रचलित तथा तदुपलब्ध में किया है— जैसे उवन (वतन), जुवान (जवान) नफा, लागफ, दायादार गरजी आदि । आगिर को आखीर, जिंद को ज़िद तथा कदर को कदर का स्वल्प दे उन्हें पूर्णतया ब्रजभाषा में मिला लिया है ।

कवि “रसरासि” की भाषा भी शुद्ध ब्रजभाषा है, किन्तु स्वयं रसदाकार होने के नाते कहीं-कहीं उर्दू शब्दों का भी प्रयोग है, फिर भी शुद्ध फारसी-अरबी के शब्दों का बाहुल्य नहीं मिलता । प्रयोग में आये हुए शब्द साधारण बोलचाल के हैं; तफावत, मनकूर, ख्वागी ऐसे शब्दों का प्रयोग अवश्य कुछ खटकता है । “ग्वाल” कवि की भाषा अत्यन्त गंभीर तथा सानुप्रास है । उर्दू शब्दों का प्रयोग अवश्य हुआ है किन्तु वे साधारण बोलचाल तक ही सीमित रहे हैं । मुबारक को मुबारिख तथा बाख़द का बरुद लिखकर उसे ब्रजभाषा में लपाने का प्रयास किया है । जयपुर-नरेश सवाई प्रतापसिंह जी “ब्रजनिधि” की ‘प्राति-पञ्चीसी’ की भाषा भी ब्रजभाषा ही है । भाषा पर कवि का पूर्ण अधिकार है, बहुभाषाविद होने के कारण शब्द-भाण्डार भी परिपूर्ण है । शब्दालंकारों द्वारा सजावट के लिये शब्दों को विकृत करना तथा भाव की अपेक्षा भाषा को प्रधानता देना उस काल की विशेषता थी । इस प्रभाव से ब्रजनिधि भी अछूते नहीं रहे, किन्तु इनकी भाषा और भाव सहगामी हैं । काव्य का परिधान ही सज्जित नहीं, आत्मा भी चेतन है ।

“हरिऔधजी” के काव्य में संस्कृतशब्दावली की प्रचुरता है । उन्होंने संस्कृत के समान लम्बे-लम्बे समासों का प्रयोग किया है । कहीं-कहीं तो ‘हैं’ या ‘था’ के अतिरिक्त पूरे छन्द तक में हिन्दा का कोई शब्द ही नहीं मिलता । हरिऔधजी के अमरगीत में अन्तर्भावों की व्यञ्जना खुली सी ज्ञात होती है, जिसमें हृदय की कोमलता, विवशता तथा तर्कहीनता के दर्शन अप्राप्य हैं । “मैथिलीशरणजी” गुप्त ने भी संस्कृत-शब्दों का प्रयोग किया है और कहीं-कहीं तो संस्कृत-शब्दों के कारण छन्द ध्वन्यात्मक हो उठता है । विरहावस्था में गोपियों की दशा, गुप्तजी के अनुसार—

“व्यस्त ससम्भ्रम उठ दौड़े की

स्खलित ललित भूपा सी” *

“व्यस्त ससम्भ्रम” तथा “स्खलित ललित” शब्दों में सम्पूर्ण कार्यव्यापार का चित्र छिपा ज्ञात होता है। इसी प्रकार एक और स्थल पर उनके “उत्कर्णा” और “मधुपर्णा” शब्द मनस्-चित्र उपस्थित करते हैं—

“पिकरव सुनने को उत्कर्णा

मधुपर्णा लतिका सी”*

गोपियों के सुखद जीवन का वर्णन करते समय एक स्थल पर गुप्तजी का शब्दावली अत्यन्त भावव्यञ्जक हो उठती है—

ऊपर घटा धिरी थी नीचे,

पुलक कदम्ब खिले थे।

भूम-भूम रस की रिम-रिम में,

दोनों हिले-मिले थे।

“पुलक कदम्ब” “भूम-भूम रस की रिम-रिम” आदिक शब्द इस संयोग चित्र को सम्मुख ला देते हैं जिसमें प्रत्येक वस्तु नाचती धिरकती ज्ञात होती है।

सत्यनारायणजी “कविरत्न” ने सावन माह की प्रकृति-छटा का वर्णन करते समय इसी पद्धति का अनुसरण किया है। अनुप्रास-अलंकार का आधार लेकर जो लालित्य, गीत और चित्रोपमता वे अपने काव्य में ला सकें हैं, अकथनीय है—

“चातक चलि कोयल ललित, बोलत मधुरे बोल,

कूक-कूक केकी ललित, कुञ्जन करत कलोल।

निरखि धन की छटा” ॥

गया।

“प्रिय पावन पावन लहरि, मदनदास भरे चोर,
छाई छवि छिनि पै लहरि, ताकी ओर न होर ।

नसै मन मोहनि ॥” *

इस प्रकार के शब्द-चित्रों से भाषा में एक विशेष विशेषगता, भावव्यञ्जना तथा अर्थसारक्य का समावेश हो जाता है। कवि को मर्ममें यही सफलता यही है कि वह अपने भावों को कहीं तक सुस्पष्ट और मर्मसय बना सके। अपने इस उद्देश्य की पूर्ति के हेतु कवि को यही मतर्कना में शब्द-चयन करना पड़ता है। इस विषय पर बिहारीजी की सम्मति कितनी उपयुक्त है—

“चरन धरत, चिन्ता करत, चितवत चागिहुँ और,
सुवरन को दूँ दूत फिरत, कवि व्यगिनागी, चोर ।”

भाषा की सजीवता कठिन शब्दों, दुर्लभ अलंकारों तथा वाक्छातुर्य या वाग्वैदध्य में नहीं होती। भाषा का सार्वजनिक तथा प्रचलित होना भी एक गुण है। भ्रमरगीत के ब्रजभाषा-कवियों (सूरदास, नंददास तथा परमानंददास) की भाषा उस समय की प्रचलित तथा सार्वजनिक ब्रजभाषा ही थी। इनके पद बड़े सम्मान के साथ दूर दूर तक मंदिरों में गाये जाते थे जिनमें निहित लय और साहित्य पर लोग मुग्ध हो जाते थे। आधुनिक युग के ब्रजभाषा कवि जगन्नाथदास “रत्नाकर” ने उद्धव-शतक लिखकर ब्रजभाषा की श्रुतिमधुरता प्रमाणित कर दी है। डा० रामशंकर शुक्ल ‘रसाल’ ने भी इसी लालित्य को पुनर्जीवन दिया है। इन दोनों आधुनिक कवियों की भाषा में साहित्यिक एकता के दर्शन पूर्ण रूप से होते हैं। ब्रजभाषा को एकरसता तथा साहित्यिक एकरूपता प्रदान करने का सराहनीय प्रयास जो केशव ने आरम्भ किया था तथा जिसको कविवर विहारी और घनानंद ने पूर्णता को पहुँचाना चाहा था, वह वास्तव में “रत्नाकर” जी के काव्य-में ही पूर्णता को प्राप्त हो सका है। रत्नाकरजी की भाषा सर्वाङ्गीण है, उसमें किसी प्रकार का अभाव दृष्टिगोचर नहीं होता। “सूर” की भाषा में विदेशी शब्दों का तथा संस्कृत तत्सम शब्दों का

* “भ्रमरदूत” सत्यनारायणजी “कविरत्न” ।

प्रयोग, नन्ददास और परमानन्ददास की भाषा से अधिक हुआ है। परमानन्द-दास, तथा नन्ददास के काव्य में जो विदेशी और संस्कृत के तत्सम शब्द आये भी हैं वे ब्रजभाषा के व्याकरण द्वारा ही अनुशासित हैं।

“सूर” की भाषा सार्वजनीन तथा सार्वदेशिक है, जिसमें पूरबी और पंजाबी शब्दों के प्रयोग भी समान रूप से मिलते हैं। ब्रज की चलती हुई भाषा होते हुये भी सूर की भाषा पूर्णरूपेण साहित्य के लिये उपयुक्त है। अन्य प्रान्तों के कुछ प्रचलित शब्दों और प्रत्ययों के साथ ही साथ वह पुरानी काव्य-भाषा अगश्रंश के शब्दों को भी लिये हुये है। ‘जाकों’ ‘तासों’ ‘वाको’ आदि ब्रज-भाषा के प्रचलित शब्द भी उसमें मिलते हैं तथा ‘जेहि’, ‘वेहि’ आदिक पुराने रूप भी प्राप्त होते हैं जो उस समय ब्रज में नहीं प्रयुक्त अवधी में प्रयुक्त होते थे। पुराने निरुच्यार्थक “पै” का भी प्रयोग पाया जाता है—

“जाहि लगे सोई पै जानै प्रेम वान अनियारो”

‘गोड़’, ‘आवन’, ‘हमार’ आदि पूर्वी प्रयोग प्रचुरता से हैं। “प्यारी” शब्द, जो पञ्जाबी में “महँगी” के अर्थ में प्रयुक्त होता है, का भी प्रयोग सूर ने किया है—

ब्रज जन सकल स्याम व्रत धारी,

बिन गोपाल और नहि जानत आन कहेँ व्यभिचारी।

जोग मोंट सिर वोक्त आनि कै कत तुम धोप उतारी,

इतनी दूर जाहु चलि कासी जहाँ विकति है प्यारी।

ब्रजमण्डल में ग्वालवालों के मुख से सुने जानेवाले ‘खरिक’, ‘दोहनी’, ‘धैया’ आदि शब्द भी सूर के काव्य में मिल जाते हैं।

सूरदासजी ने मुहाविरों तथा लोकोक्तियों को भी अछूता नहीं छोड़ा है। “होनी होउ सो होउ”, “ज्यों जारे पर लौन”, “मगन कूप खर खोरे”, “दूध मोंक की माखी”, “पवन को भुस भयो” आदि मुहावरे भावों को स्पष्ट कर देते हैं। “तुमसो प्रेम कथा कहियो है, मनहुँ काटिबो घास” वाक्य में मुहाविरों का प्रयोग उद्धव की प्रेमचर्चा सुनने की अयोग्यता स्पष्ट कर देता है। अवधि

का बहुत दीर्घ और दुःखदायी हो जाने का भाव "सुन्दरम उयो अब हमरी
मयो तेरहो मास" वाक्य में जिसना स्पष्ट है । ब्रज में रहकर कृष्ण गोपियों में
अत्यन्त प्रेम करते थे तथा मथुरा जाकर उन्हें भुल गये । उनका यह निरोधी
कार्य उसी प्रकार है "उयो गजराज काज ते श्रीमर श्री ददन दिखान",
होथी के खाने के दोन और, और दिखाने के और, मुहायरे को ही साहित्यिक
रूप प्रदान करके भावव्यञ्जना की गई है ।

"परमानन्द दास" जी ने सुर की अपेक्षा तमस शब्दों का प्रयोग कम
किया है । ऐसे जो शब्द प्रयुक्त किये भी हैं वे ब्रजभाषा के अनुकूल बनकर
ही । 'मणि' के स्थान पर 'मनि', 'कंकण', का 'कंकन', 'निगुण' का 'निगुन'
'रेणु' के लिये 'रेनु', 'गागरि', 'अँचरा', 'मदुकिया' आदि शब्द ब्रजभाषा
का ही वाना पहने हैं ।

कृष्णभक्ति के प्रचार के कारण लोग सुदूर प्रान्तों ने ब्रजयात्रा को आया
करते थे, अतः उनकी भाषा के भी कुछ शब्दों का ब्रजभाषा में समावेश हो
जाना स्वाभाविक था, इसी कारण परमानन्ददासजी की भाषा में अवधी और
बुन्देलखण्डी शब्द भी पाये जाते हैं । उनके चिनती के पदों में बुन्देलखण्डी
शब्द मिलते हैं—

गोविन्द गोकुल की सुधि कीवी,
पहिलेहि नाते स्याम मनोहर इतनीक पाती दीवी ।

× × ×

तथा

बारक गोकुल तेन मन कीवी,
गोपी ग्वाल गाय बनवारी अपनो दरसन दीवी ।
ए सब लोग विरह के कातर अंत कहाँ लौ लीवी ॥ *

× × ×

पदों में 'कीवी', 'दीवी', 'लीवी', 'दीवी', आदि शब्द बुन्देलखण्डी हैं ।

* परमानन्ददास, डा० दीनदयालुजी गुप्त के निजी पद संग्रह से ।

‘हमरी’ अखियन तरहि न आवै, में ‘हमरी’ शब्द प्रत्यक्ष ही अवधी का है। ‘कागद’, ‘लायक’ आदि अरबी शब्द तथा ‘सुरति’, ‘सादिये’ ‘बिहाल’ आदि फ़ारसी के शब्द रूपान्तर के बाद ही परमानन्ददासजी ने प्रयुक्त किये हैं। भाषा में प्राण डाल देनेवाले मुहाविरे भी परमानन्ददास की भाषा के प्रमुख अंग हैं। किसी भी बात के गर्म को न समझकर केवल ऊपरी मन से समर्थन कर देने में कितना खोखलापन है, इस विचार को मुहाविरे में लाक्षणिक प्रयोग के आधार पर ही परमानन्ददासजी स्पष्ट कर सके हैं—

कहा रस बरियाई की प्रीति,
जब लगु अन्तर गढ़े न ऊधो भुस ऊपर की भीति ।

× × ×
यद्यपि मधुप ज्ञान दिखरावै, हमरी अखियन तरहि न आवै *
× × ×

“नन्ददास” के ग्रन्थ, भँवरगीत, रुक्मिणीमंगल तथा रासपञ्चाध्यायी ब्रज-भाषा में सर्वाधिक श्रुति मधुर हैं। इनके ग्रन्थों में शृंगाररस की प्रधानता होने के कारण भाषा में माधुर्य और प्रसादगुण ही पाये जाते हैं। “और कवि गढ़िया, नन्ददास जड़िया” नन्ददासजी शब्दगठन में नियमों का पूर्ण ध्यान रखते थे तथा शब्दों की संगत त्रैतालकर ही उन्हें काम में लाते थे। उनके काव्य में शब्दमैत्री बड़ी कुशलता और सफलता के साथ प्रस्तुत की गई है। कहीं-कहीं संस्कृत के तत्सम शब्द या पद भी सहेतु रक्खे गये हैं। लम्बे समासों का अभाव है तथा क्लिष्ट, महाप्राण और कठोर वर्ण प्रयुक्त नहीं किये गये हैं, विशेषज्ञों का प्रयोग केवल सौन्दर्य और चरण पूर्ति के लिये ही नहीं हुआ है, वरन् उसमें गूढ़ भावव्यञ्जना भी है।

तर्क-पूर्ण विवाद की भाषा का स्वरूप गोपी-विरह के स्थलों की भाषा से भिन्न है। तर्क-पूर्ण स्थलों पर भाषा में पाण्डित्य की अधिकता है तथा उपालम्भों में, व्यञ्जनाशक्ति का प्रभाव अधिक है।

नन्ददासजी ने भी संभ्रात कवय्य शब्दों को प्रयोग का रस दे दिया है जैसे योग का 'जोग', मृदम के लिये 'मृदम' आदि । नादिन, नादि, तुम्हरी, रावरे, आदिक पूर्वी शब्दों का प्रयोग उनकी भाषा में मिलता है । "तुल तरि गयो", "कटि हियरी बन्धी", "हिय होन सगरी" "जोर निज ने गये" आदि मुहावरों ने नन्ददासजी की भाषा को अत्यन्त मजीब और मधुर बना दिया है । "वे तुमसे नहि दूरि हान की ओसिन देखी", "तमरे मृदम स्थान प्रेम की मारग सूधी" "बहुन पाय के रावरे प्रीति न टारी नोरि", "दा करुनामय नाथ हा, केशव कृष्ण गुरारि कटि हियरी बन्धी"

तथा

"वर आयो नाग न पूजहीं बोंबी पूजन जाहि" आदि कहावतों तथा शब्दों के लाल्छिक प्रयोग की प्रचुरता है ।

नन्ददास गानविद्या में निपुण थे, अतः उन्होंने शब्द-अभिन भी ऐसा किया, जिससे शब्दों में प्रवाह तथा संगीत आ गया है । सूरदास, परमानन्द-

दास तथा नन्ददास तीनों ने शब्दों का क्रियारूप उन शब्दों में ही परिवर्तन करके बना लिया, जैसे “शानन्दे”, “आनघो” आदि। छन्द या पद को तुल्य बनाने के लिये शब्दों के रूप में परिवर्तन, इन तीनों ने ही, आवश्यकतानुसार कर लिया है।

“सत्यनारायणजी कविरत्न” आजीवन तन-मन से ब्रजभाषा की सेवा करते रहे। आपकी भाषा साहित्यिक होते हुए भी लोकभाषा से दूर नहीं रही। आपका ब्रजभाषा से प्रेम सुस्पष्ट है—

नहिं देशीय भंग भावनु की आशा कोऊ,
लखियत जो ब्रजभाषा जानि हिरानी सोऊ।
आस्तिक बुधि बंधन से, विगरीं सब मरजाद,
सब काऊ के हिय बसैं, न्यारे न्यारे स्वाद

अनोखे ढंग के ॥ *

कविरत्नजी ने भावानुकूल शब्द-चयन किया है—यशोदाजी कृष्ण को याद करती हैं, उनके वात्सल्य की व्यञ्जना—

जन मन रखन सोहना, गुन आगर चितचोर
भव भय भंजन मोहना नागर नन्दकिसोर
गये जब द्वारिका ॥ *

आपने अपनी भाषा में ग्रामीण शब्दों का भी प्रयोग किया है। कहीं कहीं ये ग्रामीण शब्द तद्भवस्वरूप में होने के कारण कठिनाई से समझ में आते हैं—‘सिंदोसी लैटियौ’ तथा ‘रहे वालौ अजहुँ’ आदि। आपकी भाषा मुहाविरदार है, जिसमें अनुप्रास ऐसे सरल और प्रचलित अलंकारों का प्रयोग हुआ है।

डा० रामशंकर शुक्ल ‘रसाल’ ने भी अपनी रचना ‘उद्धव-गोपी-संवाद’ ब्रजभाषा में की है, जिसमें शब्द-क्रीड़ा, बुद्धि-चमत्कार तथा वाक्चंचित्त की प्रधानता है।

श्रीजगन्नाथदास 'रत्नाकर' ने खड़ी बोली के इस गुण में ब्रजभाषा का वह स्वरूप अपने ग्रन्थ में रखा जो ब्रजभाषा का माधुर्य तथा साहित्योपयुक्तता प्रमाणित करने के लिये यथेष्ट है। आपके पूर्व के ब्रजभाषा कवियों ने क्रियाशील तथा कारकों की निश्चित एकरूपता की ओर अधिक ध्यान नहीं दिया था, किन्तु रत्नाकरजी ने भाषा को साहित्यिक रचकर एक निश्चित एकरूपता प्रदान की। भूतकाल के लिये 'दीन', 'दियो' तथा 'दीन्तो' तीनों ही रूप मिलते हैं किन्तु लिंग-निर्धारण तथा उच्चारण-निर्धारण की ओर आपने विशेष ध्यान नहीं दिया। साहित्योचित मर्यादा का ध्यान न रखकर, शब्दों की आवश्यकतानुसार परिवर्तित कर लिया गया है, किन्तु काव्य में शब्दों का संचयन तथा संगठन अपूर्व है। वाक्य-विन्यास के वैशिष्ट्य तथा विलक्षण की प्रचुरता है। "चित्रोपमता" रत्नाकरजी के काव्य का सबसे बड़ा गुण तथा विशेषता है, प्रत्येक शब्द अपने पूर्व और परगामी शब्द का सहकारी होकर एक दूसरे की परिपुष्टि करता है। भाषा, भाव की पूर्णरूपेण अनुगामिनी है।

रत्नाकरजी के काव्य में ब्रजभाषा-लालित्य तो सर्वत्र दर्शनीय है ही, साथ ही साथ भाषा में प्रसाद और माधुर्य गुणों की प्रचुरता है। कुछ ऐसे नवीन और मार्मिक शब्दों की उद्भावना की गई है जो अत्यन्त भावामिव्यञ्जक हैं। "भकुवान" शब्द अपनी अर्थव्यञ्जकता तथा चित्रोपमता की विशेषता रखता है। थहिवा, अकह, गहवर, सकस्योई आदि शब्द ब्रजभाषा की मुक्तक परम्परा के लिये नितान्त नवीन हैं। कहीं-कहीं शब्द-युग्मक को तोड़कर रूपान्तर के साथ पृथक् भी कर दिया गया है, यथा—

"हा ! हा ! इन्हें रोकन कौ टोंक न जगावी"।

आपकी भाषा में चित्रोपमता तथा भावव्यञ्जकता अधिक पाई जाती है। विरह-भाव का वर्णन कितना मार्मिक है—

विरह विधा की कथा अकथ अथाह महा,
कहत वनै न जो प्रवीन सुकवीन सौं।
कहै रतनाकर बुझावन लगै ज्यो कान्ह,
ऊधौ कौ कहन हेत ब्रजजुवतीन सौं।

गह्वरि धार्यो गरी मभरि अचानक त्यों,

प्रेम परचै नपल चुचाइ पुतरीन सौं ।

नैकु कछी नैनन, अनेक कछी नैनन सों

भी सही सोज कहि दीनी हिचकीन सौं ।

भाषा में प्रवाह तथा गति देखिये—

भेजे गन्भावन के ऊधय के आवन की,

सुधि ब्रज गाँवनि मैं पावन जत्रै लगि ।

कहै रतनाकर गुनालिनि की और औरि,

दौरि दौरि नन्द पौरि आवन तवै लगौ ।

x

x

✕

x

हमको लिये है कहा, हमको लिये है कहा,

हमनों लिख्यौ कहा, कहन सबै लगि ।

चित्रोपमता तथा सजीव चित्रणा—

प्रेम मद छाके पग परत कहाँ के कहाँ,

थाके श्रंग नैननि सिथिलता मुहाई है ।

कहै रतनाकर यों आवत चकात ऊधो,

मानों सुधियात कोऊ भावना भुलाई है ।

धारत धरा पै ना उदार अति आदर सौँ,

सारत वहोलिनि, जो आँस अधिकाई है।

एक कर राजै नवनीत जसोदा को दियौ,

एक कर वंसी वर राधिका पठाई है ।

अलंकार

भाषा में अलङ्कारों का प्रयोग-भाव को सरल और सुस्पष्ट करने के लिए होना चाहिये । अकृत्रिम सरलता से स्वाभाविक रूप में अलङ्कारों का समावेश सराहनीय है, किन्तु भाव-व्यञ्जना को महत्त्व न देकर शब्द-क्रीड़ा या वाग्जाल फैलाने के हेतु ही अलङ्कारों का प्रयोग, भाषा को अस्वाभाविक और निर्जीव

बना देता है। सूरदास के पदों में अलङ्कारों का सरल तथा आकृष्टिम प्रयोग हुआ है तथा दृष्टिकृत पदों में क्लिष्ट कल्पना, पाणिदृश्य, श्लेष और यमक का चमत्कार दिग्गर्भ पड़ता है। परमानन्ददास तथा नन्ददाम के काव्य में क्लिष्ट कल्पना के कहीं दर्शन नहीं होते, सर्वत्र अलङ्कार अपने स्वाभाविक रूप में ही पाये जाते हैं। परमानन्ददासजी ने तो अपना इस विषय पर विचार स्था कर दिया है—भगवान् की भक्ति के लिये जिस प्रकार मक्तिभाव ही श्रेयस्क है, अलङ्कार तथा अन्य परिधान ध्यान देने की वस्तु नहीं, उसी प्रकार काव्य में भी अलङ्कार का स्थान गौण है। आचार्य रामचन्द्र शुक्ल के अनुसार, “भावों का उत्कर्ष दिखाने और वस्तुओं के रूपा, गुण, और क्रिया का अधिक तीव्र अनुभव कराने में कभी-कभी सहायक होनेवाली युक्ति अलङ्कार हैं।”

“सूरदास” जी ने अधिकांश, सरलता से प्रयुक्त होनेवाले शब्दालङ्कार ही प्रयुक्त किये हैं। अनुपास, उपमा, रूपक, उत्प्रेक्षा तथा दृष्टान्तों का प्रचुर प्रयोग है। परमानन्ददास, नन्ददास आदि कवियों ने भी अधिकतर इन्हीं अलङ्कारों का प्रयोग किया है।

उपमा—अर्थालङ्कारों का मूलधार उपमा ही है। इसका अर्थ है (उप) समीप से (मा) तौलना अर्थात् एक वस्तु के समीप दूसरी वस्तु को रखकर उसकी समानता प्रतिपादित करना।

“आई उषरि प्रीति कलई सी जैसे खाटी आयी” *

x x x x

“अब मन भयो सिंधु के खग ज्यों फिरि फिरि सरत जहाजन” *

“सुनत जोग लखत ऐसे अलि। ज्यों करई ककरी” *

“निरखति चंद चकोर ज्यों विमरि गई सत्र अंग” †

x x x x

“संचित कर राख्यो उर अंतर जैसे इत उत निकसि न जाय” †

“थोरी पूँजी हरै ज्यों तसकर, बहुरो रंग, मरे पड़िताय” †

* “अमरगीतसार” सूरदास।

† परमानन्ददास।

रूपक—उपमेय में उपमान के निषेधरहित आरोप को रूपक कहते हैं, जैसे मुख वन्द है ।

“तुम्हारे विरह, व्रजनाथ अहो प्रिय ! नयनन नदी बही ।
लीने जात निमेष झल दोउ एते मान चढ़ी” ॥ (१)

“अश्रु सलिल बूझत सब गोकुल सूर सुकर गहि लीजै” (२)

“अंतर गति की बिथा मानसी सो तन अधिक बिगोवै ।
परमानन्द गोविन्द बिन, अँसुअन जल उर धोवै” (३)

“रोम रोम प्रति गोपिका है रही साँवरे गात ।
कल्प-तरोवर साँवरौ व्रज बनिता भई पात
उलहि अंग अंग ते” ॥ (४)

“कीजै तौ अजातरूप-वाद बाद जो पै इहाँ,
जात-रूप प्रेम कौ परंखिबौ विचारौ है ।
विषम त्रियोगानल-आँच मैं तपाइ हम,
याकौ तौ सुनारी-रीति-नीति सौं निखारौ है ।
सारि मुख-वात, जरि ब्रह्म-जाति हूँ ‘रसाल’,
तामैं ताइ ताइ वृथा देखिबौ तिहारौ है ।
देखी कृष्ण कठिन कसौटी लाइ ऊधौ ! कसि
खोटी खरी प्रेम-हेम जौ हमारौ है” । (५)

“कृष्ण-विग्रह की वेलि नई तो उर हरियाई ।
सोचन अश्रु-बिमाँचन दोउ दल बल अधिकाई ॥
पाइ प्रेमरस बढ़ि गई, तन-तरु लिपटी धाई ।
फैल फूटि चहुँधा छई, बिथा न बरनी जाई ।
अकथ ताकी कथा (६)

(१) “अँवरगीत” नन्ददास । (२) “अमरगीत-सार” सूरदास ।

(३) परमानन्ददास । (४) “अँवरगीत” नन्ददास ।

(५) “ऊधव-गोपी-संवाद” डा० रामशंकर शुक्ल ‘रसाल’ ।

(६) “अमर-दूत” सत्यनारायण “कविरत्न” ।

वीप्सा—आदर, ववराहट, आश्चर्य, घृणा, रोचकता आदि प्रदर्शित करने के लिये किसी शब्द को दुहराना वीप्सा-अलङ्कार कहलाता है ।

कहै 'रतनाकर' गुवारिन की कारि कारि,
दौरि दौरि नन्द पीरि आवन तव लगि । (७)

अनुप्रास—किसी वर्ण की क्रम से आवृत्ति को छंदानुप्रास कहते हैं ।

“मधुकर कौन मनायी मानै,
अविनासी अति अगम अगोचर कहा प्रीति रस जानै
सिखवहु ताहि समाधि की बातें जैहँ लोग सयाने
हम अपने ब्रज ऐसेहि बसिहँ बिरह बाय बौराने
सोघत जागत सपने सौँ-तुख रहिहँ सो पति माने” *

“रैनि पपीहा बोल्यो री माई
नीद गई चित्त चित्त बाढ़ी सुरति स्याम की आई” *

“मानौ औ प्रमानौ और, जानौ अनुमानौ और,
औरई बखानी ना ठिकानो कछु आपको” x

“बिलखाती सनेह पुलकाती जसुमति माई,
स्याम बिरह-अकुलाती, पाती कवहुँ न पाई ।
जिय प्रिय हरि दरसन बिना, झिन्न-झिन्न परम अधी
सोचति मोचति निस दिना, निसरतु नैनन नीर
विकल, कल ना हिये” ॥

“कुवलय-कुल में से तो अभी तू कदा है ।

बहु विकसित प्यारे पुष्प में भी रमा है”†

(•) “ऊर्ध्व-शतक” जगन्नाथदास ‘रत्नाकर’ ।

* “अमर गीत सार” सूरदास ।

x “उद्धव-गोपी-सम्वाद” डा० रामशंकर शुक्ल ‘रसाल’ ।

† “अमर-दूत” सत्यनारायण ‘कविरत्न’ ।

‡ “प्रिय-प्रवास” अयोध्यासिंह उपाध्याय ।

उत्प्रेक्षा—उपमेय में उपमान की संभावना उत्प्रेक्षा-अलंकार है ।

“सुधि-बुधि तजि माथी पकरि, करि-करि सोच अपार,
दृगजल मिस मानहुँ निकरि, वही विरह की धार” ।^x

हेतुप्रेक्षा—उत्प्रेक्षा के इस स्वरूप में जो हेतु नहीं है, उसे ही हेतु मानकर सम्भावना करने को हेतुप्रेक्षा कहते हैं ।

अब जो हरियाली है सो सब
आशा के कारण है
कुसुमितता, वह पूर्व-स्मृति की
किये पुलक धारण है ।
वह आता है, यही सोचकर,
आ जाते हैं फल भी
ईश्वर जाने, अब क्या होगा,
भारी है पल पल भी ।[‡]

यमक—सार्थक होने पर भिन्न अर्थवाले स्वर व्यञ्जन-समुदाय की क्रमशः
आवृत्ति को यमक कहते हैं ।

“दीखै आतमा कुल प्रकास आतमा कुल हूँ
जगत् के द्यौस सो ‘रसाल’ तुम्हीं रातैं हैं ।”[†]

अर्थान्तरन्यास—यदि सामान्य का विशेष से, विशेष का सामान्य से
समर्थन हो तो अर्थान्तरन्यास-अलंकार होता है ।

“पुनि कहे उत्तम साधु-संग नितही है भाई ।
पारस परसे लोह तुरत कञ्चन है जाई ।”[‡]

सम—यदि परस्पर अनुरूप वस्तुओं का योग्य संबंध वर्णन हो, का

^xपरमानन्द दास ।

[‡]“द्वार” मैथिलीशरण गुप्त ।

[†]“उद्भव-गोपी-संगवाद” डा० रामशंकर गुप्त ‘रसाल’ ।

[‡]“भैरवगीत” नन्ददास ।

के गुणानुकूल कार्य के गुण बताये जायें तथा बिना अनिष्ट के आरम्भ कार्य की सिद्धि हो तो सम अलंकार होता है ।

“मदन त्रिभंगी आपु हैं कगी त्रिभंगी नारि”

X X X X

“कोउ कहे रे मधुप होहिं तुमसे जो संगी ।

क्यों न होहिं तव स्याम सफल वातन चतुरंगी”†

दृष्टान्त—यदि उपमेय, उपमान और उनके साधारण धर्मों का परस्पर विम्बप्रतिविम्ब भाव हो तो दृष्टान्त अलंकार होता है ।

“मधुकर खेद करत है को यह,

दूटी प्रीति बहुरि जोरिये गाँठ गठीली होय ।”*

पुनरुक्तवदाभास—भिन्न आकारवाले शब्दों के अर्थ में आपाततः सहसा पुनरुक्ति की प्रतीति को पुनरुक्तवदाभास शब्दालंकार कहते हैं ।

“जोगविधि भानुजा सखति है ज्ञान गिरा,

हिय-हिम सैल तै हमारै उमगानी हैं ।”+

स्मरण—किसी वस्तु को देखकर तत्सदृश अन्य वस्तु के स्मरण को स्मरण अलंकार कहते हैं ।

“बाबा को सों के उनकी सों आजु राति नहिं नौद परी,

जागत गनन गवान के तारे, रसना रटत गोविन्द हरी ।

X X X X

• वह चितवनि वह रथ की बैठनि जब अकूर की बाँह धरी,

तेई ध्यान अंतरगति मेरे, बिसरत नाहिंन एक धरी ।

परमानन्द प्रभु मोहिनी मूरति मुरली मनोहर स्याम हरी” ॥*

*परमानन्द दास ।

+“उद्व-गोपी-संवाद” डा० रामशंकर शुक्ल ‘रसाल’ ।

†“भैरवगीत” नंददास ।

विषम—यदि दो विरुद्ध पदार्थों का सम्बन्ध बताया जाय या कार्य और कारण के गुण अथवा क्रियायें परस्पर विरुद्ध हों या कार्यानुकूल फल की प्राप्ति न होकर अनिष्ट घटित हो जाय तो विषम अलंकार होता है।

“भज की और रीति भई,
 प्रातः समे शब नाहि न सुनियत प्रति गृह चलत रई,
 × × × ×
 परमानन्द स्वामी के बिछुरे बिधिना कलु और ठई।”

असंगति—कारण कहीं अन्यत्र और कार्य कहीं अन्यत्र हो तो असंगति अलंकार होता है।

“मुख अति गधुर मैल मन गाहीं
 हृदय कठोर दया जिय नाहीं”।

भंगपद श्लेष वक्रोक्ति—जो वक्रोक्ति श्लेष के कारण होती है उसे श्लेषमूला वक्रोक्ति कहते हैं। इस प्रकार की वक्रोक्ति में यदि पदों को भंग करने में श्लेष उत्पन्न हो तो भंगपद श्लेष वक्रोक्ति होती है।

“मगन दिखात सूर्धौ, मगन दिखात ऊधौ,
 मगन दिखात कीन्हैं आपुही मैं आपको”।*

“एक ही अनंग साधि, साध सब पूरी अव
 और अंग-रहित अराधि कगिहैं कहा”†

पदावृत्तिमूलक वीप्सा—इस प्रकार का वीप्सा में पदों की आवृत्ति के द्वारा घबराहट, आदर, धृष्टता, आश्चर्य तथा रोचकता आदि मनोभावों का प्रदर्शन किया जाता है।

“उमकि उमकि पद-कंजनि के पंजनि पै
 पेखि पेखि पाती छाती छोहनि छुवै लगौ।”

* “उद्धव-गोपी-सम्वाद” डा० रामशंकर शुक्ल ‘रसाल’।

† “उद्धव-शतक” जगन्नाथदास ‘रत्नाकर’।

हमकौं लिख्यौ है कहा, हमकौं लिख्यौ है कहा,
हमकौं लिख्यौ है कहा, कहन सबै लगी" ।x

परिष्कृता लोकोक्ति—प्रसंगवश लोकोक्ति का परिष्कृत रूप में ही प्रयोग परिष्कृता-लोकोक्ति अलंकार होता है ।

दिपत दिवाकर कौं दीपक दिखावै कहा,
तुम सन ज्ञान कहा जानि कहिवौ करै" ।x

विरोधामास—दो वस्तुओं में वस्तुतः विरोध न रहने पर भी विरोध का वर्णन करना विरोधामास अलंकार है ।

"त्रिनु घनस्याम धाम धाम ब्रज मण्डल मैं
ऊधो नित बसति बहार बरसा की है" ।x

मालोपमा—यदि एक उपमेय की अनेक उपमानों से समता दिखायी जाय तो मालोपमा होती है ।

"अहा ! गोपियों की यह गोष्ठी,
वर्षा की ऊपा-सी ।
व्यस्त ससम्भ्रम उठ दौड़े की,
खलित ललित भूषा-सी ॥
श्रमकर जो क्रम खोज रही हो,
उस भ्रम-शीला स्मृति-सी,
एक अतर्कित स्वप्न देखकर,
चकित चौकती धृति-सी ।+

छन्द

सूरदासजी ने तीन भ्रमरगीतों की रचना की है—एक तो भागवत का

x "उद्धव-शतक" जगन्नाथदास 'रत्नाकर' ।

+ "द्वापर" मैथिलीशरण गुप्त ।

ही अनुवाद है, अन्य दो मौलिक हैं। प्रथम में ज्ञान और वैराग्य की अधिक चर्चा है, किन्तु विजय भक्ति की ही होती है। गोपियों उद्धव की ज्ञान-चर्चा से प्रभावित नहीं होती, वरन् उद्धव ही गोपियों की भक्ति-भावना से अनुरजित हो जाते हैं। यह भ्रमरगीत चौपाई, छन्दों में लिखा गया है।

चौपाई—यह मात्रिक छन्द है जिसके प्रत्येक पद में १६ मात्रायें होती हैं। अन्त में जगण (।S।) अथवा तगण (SS।) का निषेध है, अर्थात् गुरु लघु (S।) न होने चाहिये। अन्त में एक लघु होने से लय खटकने लगती है, परन्तु दो लघु साथ आ जाने से दोष-परिष्कार हो जाता है—

“हैं तुमपै ब्रजनाथ पठायी, आतम ज्ञान सिखावन आयी।
आपुहि पुरुष आपुहि नारी, आपुहि वानप्रस्थ ब्रतधारी।
आपुहि पिता आपुहि माता, आपुहि भगिनी आपुहि माता।
आपुहि पंडित आपुहि ज्ञानी, आपुहि राजा आपुहि रानी।”

अन्य दो भ्रमरगीत पदों में हैं, जिसमें द्वितीय अधिक महत्त्वपूर्ण है। अष्टछाप का लगभग सम्पूर्ण काव्य गेय पदों में लिखा हुआ है। कीर्तन के निमित्त रचित ये पद विभिन्न संगीतात्मक राग-रागिनियों के अन्तर्गत आते हैं। अष्टछाप में सबसे अधिक संगीत और शब्दों की अर्थानुगामिनी ध्वनि का सर्वाधिक मधुर गुण नन्ददास की भाषा में है। परमानन्ददास का भ्रमरगीत अधिकांश पदों में है, तथा भाषा सरल और मधुर है। उनका एक पद सारंग राग में दोहा-चौपाई के क्रम में भी लिखा मिलता है।

दोहा—दोहा भी मात्रिक छन्द है, जिसके विषम चरणों में १३ मात्रायें और सम या दूसरे और चौथे चरणों में ११ मात्रायें होती हैं। विषम चरणों के आदि में जगण (।S।) वर्जित है। सम चरणों के अन्त में गुरु लघु होना चाहिये।

“चौपाई”—कमल नैन मधुवन पढ़ि आये, ऊधो गोपिन पास पठाये।
ब्रजजन जीवित हैं केहि लागी, रहते संग सदा अनुरागी।

“दोहा”—सबै सखी एकत भई, निरखत स्याम सरीर ।
 आये चित के चोरना, कहाँ गये . बलवीर ।
 ज्यों नलिनी पूरण समै, बाढ़ी उदधि तरंग, ।
 निरखति चन्द चकोर ज्यों, बिसरि गई सत्र अंग ॥

नन्ददास जी ने आने भँवरगात की रचना मिश्रित छन्द में की है, किंतु प्रयुक्त छन्दों का कोई नाम नहीं दिया हुआ है । रचना का प्रथम छन्द तिलोकी और दोहे के मिश्रण से बना है जिसमें दो चरण तिलोकी और शेष चरण दोहे के हैं, अन्त में दस मात्रा की टेक है । शेष छन्दों में रोला और दोहा का सम्मिश्रण है—दो चरण रोला के, उसके बाद एक दोहा और नीचे दस मात्रा की टेक है । सूरदासजी ने भी इसी प्रकार का छन्द अपने दानलीला संयोग में प्रयुक्त किया है ।

प्रथम छन्द—ऊधव को उपदेश सुनो ब्रजनागरी,
 रूप सील लावण्य सबै गुन आगरी ।
 प्रेम भुजा रसरूपिणी उपजावनि सुख-पुंज,
 सुन्दर स्याम विलासिनी नव वृन्दावन-कुंज
 सुनो ब्रज नागरी ॥

“अन्य छन्द”—जो मुख नाहिन हनो कहो किन माखन खायो,
 पायन बिन गोसंग कहो वन-वन को धायो ।
 आँखिन में अंजन दयो गोवर्धन लयो हाथ,
 नन्द जसोदा पूत हैं कुँवर कान्हू ब्रजनाथ ।
 सखा सुन स्यास के ॥

श्रीसत्यनारायण ‘कविरत्न’ ने भी नन्ददास की भाँति इसी छन्द में अपना भ्रमरगीत रचा है । दो चरण रोला के तथा उसके बाद एक दोहा का योग, और अन्त में दस मात्रा की टेक है—

“श्री राधावर निजजन वाधा सकत नसावन ।
 जाको ब्रज मन भावन, जो ब्रज को मनभावन ॥

रसिक सिरोगनि मन हरन, निरमल नेह निकुंज ।
 मोद भरन उर सुख करन, अविचल आनंद पुंज ॥
 रंगीलो साँवरो ॥”

‘रतनाकर’ जी ने केवल घनाक्षरी या कवित्त नामक छन्द का प्रयोग किया । मुक्तक काव्य के लिये इस छन्द की उपयोगिता विख्यात है । “शृंगार” और “वीर-रस” दोनों के ही लिये यह अनुपयुक्त माना जाता है क्योंकि तनिक ही लयन्तर से यह दोनों रसों के अनुकूल हो जाता है ।

कवित्त या घनाक्षरी की रचना के लिये छन्दशास्त्र में कोई भी व्यापक और निश्चित नियम नहीं है । यह वर्णिक वृत्त है—८, ८, ८ और ७ के क्रम से १६ और १५ पर चिराम या यति होती है, तथा कुल वर्ण ३१ होते हैं । यह मात्राओं तथा गुरु, लघु मूलक गणों के प्रभाव से ही प्रभावित रहता है जिसका अंत में दीर्घ वर्ण श्रुति-सुखद होता है ।

“चाय सौ चले हौ जोग चरचा चलाइवै कौ,
 चपल चितौनि तैं चुचात चित चाह हे ।
 कहै ‘रतनाकर’ पै पारना बसै है कछु
 हेरत हिरैहै भखो जो उर उछाह है ॥
 अंडे लौं टिटेहरी के जै है जू विवेक बहि
 फेरि लहिबे की ताके तनक न राह है ।

“रोला”—इसके प्रत्येक छन्द में ११ और १३ के विश्राम से २४ मात्रायें होती हैं । जिस रोला के चारों चरणों में ग्यारहवीं मात्रा लघु हो उसे ‘काव्यछन्द’ कहते हैं । इसके चरणान्त में प्रायः दो गुरु रखे जाते हैं, पर अन्त में चार लघु या गुरु-लघु-लघु का क्रम भी मिलता है ।

“दोहा”—दोहे के पहले और तीसरे अर्थात् विषम चरणों में १३, १३ तथा सम (दूसरे और चौथे) चरणों में ११, ११ मात्रायें होती हैं । विषम चरणों के आदि में जगण वर्जित है । सम चरणों के अन्त में गुरु-लघु होना चाहिये ।

यह वह सिंधु नाहिं सोख जो अगस्त लियौ

ऊधो यह गोपिन के प्रेम कौ प्रवाह है ॥*

डा० रामशंकर शुक्ल 'रसाल' ने भी इसी कवित्त-शैली को अपनाया है—

“ऊधो जू कहाँ तो कैसे जोग के कुजोग भयो,

रोग भयो, कैसे भये ऐसे आप जातैं हैं ।

अलख लगात ना लखात लख क्यों हूँ तुम्हैं,

हाँ तौ गुनवारें तऊं वेगुन की वारैं हैं ॥

दीखे आतमा कुल प्रकास आतमा कुल हूँ,

जगत के धौस, जो 'रसाल' तुम्हैं रातैं हैं ।

वारैं हैं तिहारी ये अनोखी भंग रंग वारी,

रंग भंग वारी कै तिहारी घनी घातैं हैं ॥†

“हरिऔध” जी ने अपने “प्रियप्रवास” के हेतु संस्कृत के वर्णवृत्तों को ही चुना । मिन तुकान्त होते हुए भी इस काव्य में माधुर्य कम नहीं, जिसका कारण संस्कृत समस्त पदावली का संस्कृत के ही छन्दों में सुसजित होना है । कवि ने इसमें अधिकांश द्रुतविलम्बित, मन्दाक्रान्ता, मालिनी, वंशस्य और वसंततिलका छन्दों का ही प्रयोग किया है ।

द्रुतविलम्बित—इसमें वारह अक्षर होते हैं । प्रत्येक चरण में न म म र (III SII S IS) होता है, जिसे सुन्दरी भी कहते हैं ।

“जगत् जीवन प्राण स्वरूप—का—

निजपिता जननी गुरु आदि का ॥

स्व-प्रिय का प्रिय साधन भक्ति है ।

वह अकाम महा-कमनाय है ॥‡+

मन्दाक्रान्ता—में सत्रह अक्षर होते हैं । प्रत्येक चरण में म म न त त

*“उद्धव-शतक” जगन्नाथ दास ‘रसाकर’

†“उद्धव-गोपी सन्वाद” डा० रामशंकर शुक्ल ‘रसाल’

+“प्रिय-प्रवास” अयोध्यासिंह उपाध्याय ‘हार् और औध’

ग ग होता है । चार, छः और सात अक्षरों पर विराम होना चाहिये—

“विश्वात्मा जो परम प्रभु है रूप तो हैं उसी के ।
सारे प्राणी सरि गिरि लता वेलियाँ वृद्ध नाना ॥
रक्षा पूजा उचित उनका यत्न सम्मान सेवा ।
भावो-पेता परम प्रभु की भक्ति सर्वोत्तमा है ॥”*

मालिनी—यह पन्द्रह अक्षरों का वृत्त है, जिसके प्रत्येक चरण में
 न न म य य (॥॥ ॥॥ ऽऽऽ ऽऽ) तथा यति आठ और सात
 अक्षरों पर हुआ करती है—

कव कुसुमित कुञ्जों में बजेगी बता दो, (1)
वह मधुमय प्यारी बाँसुरी लाड़िले की ।
कव कल-यमुना के फूल वृन्दाटवी में,
चित्त पुलकितकारी चारु आलाप होगा !*

वंशस्थवित्तम्—वारह अक्षरों का वृत्त है, तथा प्रत्येक चरण में
ज र (|S| SS| |S| S|S) होता है—

बना किसी की यक मूर्ति कल्पिता,
करे उसी की पद सेवनादि जो ।
न तुल्य होगा वह बुद्धि दृष्टि से,
स्वयम् उसी की पद अर्चनादि के ॥*

वसंततिलका—यह चौदह अक्षरों का वृत्त है, इसके प्रत्येक चरण में
त भ ज ज ग ग (SS। S॥। S। SS) होता है—

जो प्राणि पुत्र निज कर्म निपीड़ितों से,
नीचे समाज वपु के पग सा पड़ा है।

देना उसे शरणा मान प्रलय प्राग,
हे भक्ति लोकाभि को पद गेयनाम्न ।

श्रीमद्विजयशरण गुप्त ने 'दापर' में 'भाषा' छन्द का प्रयोग अमर-गीत प्रसंग में किया है ।

सार—इस छन्द को सन्निहत पद भी कहते हैं, यह माश्रिक छन्द है ।
इसके सम चरणों में सोजह नया निषम नगनों में बाह्य भाषायें
होनी चाहिये, अन्त में दो गुरु भी आवश्यक हैं—

अदा ! गोपियों की यह गोष्ठी,
चर्चा की ऊषा-सी ।
व्यस्त ससम्भ्रम उठ दीने की,
स्फलित ललित भूषा-सी ।†

उपर्युक्त विवेचन से यह स्पष्ट हो जाता है कि अमरगीतकार जिस प्रकार भाव-व्यञ्जना में अद्वितीय रहे हैं, उसी प्रकार भाषा, अलंकार तथा छन्द-योजना में भी वे पीछे नहीं रहे । रामदक्षिण मिश्रजी एक स्थल पर लिखते हैं, “वक्तव्य यह है कि भाषा और भाव साथ चलते हैं । इनमें अन्योन्याश्रय सम्बन्ध है । कोई-कोई इनका तादात्म्य सम्बन्ध मानते हैं, क्योंकि भाव का पृथक्करण असम्भव-सा है ।” पंत के अनुसार “भाषा भाव का सामञ्जस्य स्वरूप चित्राग है” ।

अलंकार काव्य की सौन्दर्यवृद्धि में सहायक होते हैं । भावों का उत्कर्ष दिखाने और वस्तुओं के रूप, गुण और क्रिया का अधिक तीव्र अनुभव कराने में सहायक होनेवाली युक्ति अलंकार है । काव्य में अलंकारों का अपना पृथक् स्थान है । रवीन्द्रनाथ ठाकुरजी के अनुसार “साहित्य को अपने आप को सुन्दर रूप में अभिव्यक्त करना पड़ता है, उसे अलंकारों का, छन्दों और संगीतों का सहारा लेना पड़ता है, दर्शन और विज्ञान के समान निरलंकृत होने से उसका काम नहीं चल सकता” ।

तत्कालीनता काव्य का विशेष गुण है, तादात्म्य की अवस्था में हृदय स्वतः

† “दापर” श्रैधिलीशरण गुप्त ।

भावुक और संगीत-प्रिय हो जाता है। काव्य को तल्लीनता प्रदान करने में संगीत या छन्द का भी हाथ रहता है। काव्य की श्रुति-मधुरता ही हमें प्रथम आकर्षित करती है, और तत्पश्चात् हम उसके अर्थ-गाम्भीर्य पर ध्यान देते हैं।

“काव्यम् श्रुतम् अर्थो नावगतः” का यही तात्पर्य है। छन्दों की गति तथा जय काव्य को और भी आकर्षक बना देती है। संगीत और अर्थ-गाम्भीर्य के ही कारण काव्य को बारम्बार पढ़ने में आनन्द आता है, किन्तु सर्वप्रथम हमें काव्य का संगीत ही अपनी ओर आकर्षित करता है।

भ्रमर-गीतों में वर्णन-सौष्ठव

भाव काव्य का प्राण है, परन्तु भाव किसी व्यक्ति, पशु या पक्षी का आश्रय लेकर या प्रकृति की पृष्ठभूमि पर कागज की डोरी की व्याख्या होता है। भावों की व्यञ्जना दो प्रकार में होती है—कथानक के अंग के रूप में और मुक्तक रूप में। भ्रमर-गीतों में आई हुई भाव-व्यञ्जना कविकांश पड़ते प्रकार की, कथानक के अंग रूप में ही है।

कोई भी वर्णन, चाहे स्वतन्त्र रूप में हो या कथानक के अंगस्वरूप में, मनोरञ्जनकारी होने के लिए भावात्मक होना आवश्यक है। कुछ वर्णन इतिवृत्तात्मक होते हुए भी, हृदय की कोमल कल्पना और भावनाओं का वादात्मक न होने के कारण पाठक या श्रोता को तन्मयी नहीं बना पाते। अप्रद्वार्य भ्रमर-गीतकारों के वर्णन न तो प्रबन्धात्मक कहे जा सकते हैं और न मुक्तक ही; वे कवि की भागानुभूति से अनुरजित-परिस्थिति का सचा बोध करानेवाले तथा अल्प-कथा प्रसंग पर अवलम्बित चित्रात्मक वर्णन हैं। मुक्तक रूप में लिखे गये किन्तु एक कथा में संबंधित होने के कारण ये पूर्ण मुक्तक नहीं कहे जा सकते। भ्रमरगात के सम्पूर्ण वर्णन “स्वरूप-चित्रण”, “चरित्र-चित्रण”, “प्रकृति-चित्रण” या “वस्तु-चित्रण” के रूप में आते हैं।

स्वरूप-चित्रण

भ्रमरगीतों में पात्रों के रूप में आनेवाले व्यक्ति केवल तीन हैं—कृष्ण, उद्धव और गोपी। प्रसंगानुसार कभी-कभी कुन्जा का भी वर्णन आता है। राधिका को, जिनका वर्णन यत्र-तत्र मिलता है, एक विशेष गोपी कहना उचित होगा। अन्योक्ति अलंकार का आश्रय लेकर भ्रमर का सजीव चित्रण कहीं-कहीं हुआ है। सूरदासजी ने कृष्ण के स्वरूप का चित्रण कहीं अलग से नहीं किया, गोपियाँ ही उनकी याद में कृष्ण के स्वरूप का चिंतन करती हैं—

नयनन नंदनंदन ध्यान,
 तहाँ लै उपदेस काँजै जहाँ निरगुन ज्ञान ।
 पानि पल्लव-रेख गनि गुन-अवधि-विधि बंधान,
 इते पर कृदि कटुक वचनन इनत जैसे प्रान ।
 चन्द्र कोटि प्रकास मुख, अवतंस कोटिक भान,
 कोटि मन्मथ वारि छवि पर, निरखि दीजति दान ।

x x x x

स्यान तन पटपीत की छवि करे कौन बखान,
 मनहुँ निरत नील धन में तड़ित अति दुतिमान ।
 रास रसिक गोपाल मिलि मधु अधर करती पान,
 सूर ऐसे रूप विनु कोउ कहा रच्छुक आन ?

उपमानों का आश्रय लेकर इस प्रकार कृष्ण के स्वरूप-दर्शन का प्रयास किया गया है । उपमानों के परिचित तथा दृष्टि-गम्य होने के कारण यह वर्णन दुखद न होकर सहज और स्वाभाविक है । गोपियाँ कभी-कभी कृष्ण के वन-चारण से लौटते हुए रूप का ध्यान करती हैं—

“एहि विरियाँ वन तें ब्रज आवते,
 दूरहि ते वह बेनु अधर धर वारम्बार बजावते”

परमानन्ददास की गोपियाँ भी उनके इस स्वरूप को नहीं भुला सकती, सन्ध्या होते ही कृष्ण की स्मृति हो आती है—

“यह विरियाँ वन ते आवते,
 दूरहि तें वर बेनु अधर धर वारम्बार बजावते ।
 कवहुँक केहुँ भौति चतुर चित अति ऊँचे सुर गावते,
 कवहुँक लै लै नाउँ मनोहर धौरी. धेनु बुलावते ।

x x x x

उद्धव उनसे कृष्ण को भूल जाने के लिए कहते हैं, किन्तु गोपियाँ संगी कृष्ण को कैसे भूल सकती थीं—जिनके साथ उन्होंने अनेकों वर्ष बिताये थे

तथा जीवन के प्रत्येक कार्यकलाप में जिनका सहयोग था। गोपियों को बार-बार उन मनमोहन की याद आती है—

“मधुप बार बार सुरति आवे हरि की वह बानि ।
सुन्दर मुख चंचल करि हँसि हँसि लपटानि ॥
जा कारन गोकुल बसि परहरी कुलकानि ।
सो गोपाल मधुवन बस भेटी पहचानि ॥
तुमहूँ तो सुनियत हो यदुकुल के मानि ।
परमानन्द नंदनंदन मिलवहु किन आनि ॥”*

ऐसे भावात्मक वर्णनों के अतिरिक्त कृष्ण के स्वरूप का कोई नखशिख चित्रण परमानन्ददासजी के काव्य में नहीं मिलेगा। नन्ददासजी ने भी कृष्ण के स्वरूप-चित्रण का कोई विशेष प्रयास नहीं किया। उनकी भी गोपियाँ कृष्ण के स्वरूप ध्यान ही करती हैं—

“ऐसे में नन्दलाल रूप नैनन के आगे
आय गये छुवि छाय गये पियरे उर बागे।”†

कवि, गोपियाँ और पाठक सभी कृष्ण के पीताम्बर-धारी स्वरूप से अपरिचित नहीं, “पियरे उर बागे” वाक्यांश के पठनमात्र से उनके मन में कृष्ण का ध्यान आ जाता है। नन्ददासजी ने एक स्थल पर कृष्ण के विराट् स्वरूप की कलकमात्र दी है—

“सुनत सखा के वैन नैन भरि आवे दोऊ ।
विवस प्रेम आवेस रही नाहो सुधि कोऊ ॥
रोम राम प्रति गोपिका है रहि साँवरे गात ।
कल्प तरोरुह साँवरो ब्रज वनिता भई पात
उलहि अंग अंग तें” ॥†

* परमानन्ददास, डा० दीनदयालुजी गुप्त के निजी संग्रह से।

† “भँवर-गीत” नन्ददास।

कृष्ण का शरीर कल्पवृक्ष के समान है, उसमें गोपियाँ हरेभरे पत्तों की भाँति सुशोभित हैं ।

सत्यनारायणजी “कविरत्न” ने भी कृष्ण के स्वरूप-चित्रण की अपेक्षा चिन्तन को अधिक महत्त्व दिया । उनका भ्रमर-गीत गुण-चिन्तन से ही होता है—

“श्री राधावर निज जन बाधा सकल नसावन ।
जाकौ ब्रज मनभावन जो ब्रज कौ मनभावन ॥
रसिकसिरोमनि मनहरन, निरमल नेह निकुंज ।
मोद भरन उर सुखकरन अविचल आनँदपुंज ॥
रंगीलो साँवरो” ॥

वैथिलीशरण गुप्त की गोपियों का कृष्ण-स्मरण इतना अधिक भाव-चित्रात्मक है कि पाठक को कृष्ण के स्वरूप का ज्ञान न होकर, गोपी-कृष्ण-मिलन की तल्लीनता, तन्मयता और गधुरता का आभास मिलता है—

नई अरुणिमा जगी अनल में,
नवलोज्ज्वलता जल में ।
नभ में नव्य नीलिमा, नूतन
हरियाली भूतल में ।
नया रंग आया समीर में,
नया गन्ध गुण छाया ।
प्राण-तुल्य पाँचों तत्त्वों में,
वह पीताम्बर आया ।

“रिश्वाध” जी ने भी कृष्ण के स्वरूप का विराट् चित्रण नहीं किया । यों कृष्ण की याद करती हैं किन्तु गुण-कथन के द्वारा । उन्हें वशी प्राती हैं क्योंकि उसकी ध्वनि उन्हें मुग्ध कर देती थी, इसलिये वह कृष्ण के कर-कमलों में सुशोभित रहती थी । राधिका प्रकृति में । आभास पाकर आनन्दित होती हैं । किन्तु उनके चिन्तन के द्वारा कृष्ण का स्वरूप सम्मुख नहीं आता—

“कंजों का या उदित-विधु का देख सौन्दर्य आँखों ।
या कानों से श्रवण करके गान मीठा खगों का ॥
मैं होती थी व्यथित अब हूँ शांति सानंद पाती ।
प्यारे के पाँव, मुख मुरली-नाद जैसे उन्हें पा” ॥

जगन्नाथदास ‘रत्नाकर’ जी की गोपियों कृष्ण के स्मित मुख पर मुग्ध हैं—

“एक ब्रजचंद कृपा मंद मुसकानि रही मैं,
‘लोक-परलोक का अनंद जिय जानें हम” ॥

गोपियों की स्मृति में भी कृष्ण के सम्पूर्ण स्वरूप का विशद चित्रण नहीं है । ब्रज की तथा ब्रज सुख के साधनों की विरह-व्यथा से व्याकुल कृष्ण का बड़ा मार्मिक, भावात्मक तथा चित्रात्मक वर्णन ‘रत्नाकर’ जी ने किया है—

आये भुजबंध दिये ऊधव सखा के कंध,
डगमग पाय मग धरत धराये हैं ॥
कहै “रत्नाकर” न वृक्षें कल्लु बोलत औ,
खोलत न नैनहूँ अचैन चित छाये हैं ॥
पाइ बहे कंज मैं गुग्गंध राधिका की मंजु,
ध्याये कदली वन मतंग लौ मत्ताये हैं ॥
कान्ह गये जमुना नहान पै नये सिर सौं,
नीके तहाँ नेह की नदी में न्हाइ आये हैं ॥*

कृष्ण ने किसी प्रकार उद्धव को समझा-बुझाकर ब्रज जाने के लिए सहमत किया—कृष्ण स्वयं प्रेम को त्यागकर ज्ञान ग्रहण न कर सके । उनके प्रेमाभिभूत विरह-व्याकुल हृदय से युक्त स्वरूप का चित्रण ‘रत्नाकर’ जी ने बड़े संजीव किया है—

ऊधव कै चलत गुपाल उर माँहि चल,
आतुरी मची सो परै कहि न कबीन सौं ।

कहै 'रतनाकर' हियो हूँ चलिवै कौं संग,
 लखि अभिलाप लै उमहि बिकलीनि सौं ॥
 आनि हिचको है गरैं बीच सकस्योई परै,
 खेद है रस्योई परै रोम भँभरीनि सौं ।
 आनन दुवार तैं उसाँस है बढचौई परै,
 आँस है कढ्योई परै नैन खिरकीन सौं ॥

भ्रमरगीत-रचयिताओं ने गोपी तथा ऊधव के स्वरूप-चित्रण पर भी विशेष ध्यान नहीं दिया, फिर भी यत्र-तत्र अन्य वर्णनों के साथ उनके स्वरूप तथा वेपभूषा का परिचय मिल ही जाता है । ऊधव को ब्रज में देखकर गोपियाँ भ्रम में पड़ जाती हैं—

है कोई वैसीई अनुहारि,
 मधुवन तें इत आवत सखि री ! चितौतु नयन निहारि ।
 माये मुकुट, मनोहर कुण्डल, पीत वसन रुचिकारि ।
 रथ पर वैठि कहत साधिन सौं, ब्रज तन बाँह पसारि ॥*

इसी प्रकार का वर्णन अष्टछाप के कवियों की रचना में प्राप्त होता है । परमानन्ददास ने भी ऊधव की रूपरेखा को कृष्ण के ही समान चित्रित किया है—

“जव रथ दृष्टि पखो ब्रजवाला ।
 कुण्डल मुकुट ओई वनमाला ॥
 स्याम सरिर पीत उपरेना ।
 मनमोहन वेई कर बेना ॥”

स्वरूपसाम्य की इस धारणा का आधार भी भागवत ही ज्ञात होता है, भागवत की गोपियों ने ऊधव को पहली बार देखकर कृष्ण ही समझा था । 'रत्नाकर' जी ने उनकी ब्रज से लौटते समय तथा ब्रज पहुँचते समय की मानसिक अवस्थाओं का वर्णन तो अवश्य किया, किन्तु स्वरूप-चित्रण की

और विशेष ध्यान नहीं दिया है। 'हरिऔध' तथा गुप्तजी के काव्य में भी ऊधव के स्वरूप-चित्रण-सम्बन्धी छन्द नहीं मिलते।

गोपियों के स्वरूप-वर्णन का भी प्रयास किसी कवि ने नहीं किया, गुप्तजी ने अवश्य ही उनका एक सामूहिक भाव-चित्र प्रस्तुत किया है—

“अहा ! गोपियों की यह गोष्ठी, वर्षा की ऊषा सी ।
व्यस्त-ससम्भ्रम उठ दौड़े की स्खलित ललित भूषा सी ॥
भ्रम-कर जो कम खोज रही हो, उस भ्रमशीला स्मृति सी ।
एक अतर्कित स्वप्न देखकर, चकित चौकती धृति सी ॥”

इस वर्णन को पढ़कर गोपियों की मानसिक-विशृङ्खलता, विमुग्धता, किर्तव्यमूढ़ता तथा अस्तव्यस्त बलव्यवस्था की भावपूर्ण व्यञ्जना होती है। गुप्तजी के इस वर्णन में छायावादी अभिव्यञ्जनात्मक शैली का प्रभाव स्पष्ट दृष्टि-गोचर होता है। “वर्षा की ऊषा सी” में कैसा मार्मिक भाव है—यद्यपि गोपियाँ बहुरंगी वर्षाकाल के प्रातःकालीन अन्धांशों की भाँति बल धारण किये हुए हैं—किन्तु हैं अश्रुपूर्ण, जलपूर्ण—कैसी व्यथा है ! किन्तु इस चित्रण में भी गोपियों की शारीरिक रूपरेखा का अधिक वर्णन नहीं है।

चरित्र-चित्रण

अष्टछापी कवियों ने गोपियों की भावनाओं का विशेषकर आत्माभिव्यञ्जक शैली में चित्रण किया है। गोपियाँ प्रियतम-वियोगिनी की प्रतीक हैं। वियोग का आधार जितना महान् होगा, वियोग की व्यथा भी उतनी ही तीव्र होगी। कृष्ण ऐसे शील, लावण्य और शक्तिपूर्ण व्यक्ति के वियोग में दुःखित गोपियों की व्यथा का अनुमान करना सहज नहीं। कृष्ण गोपियों के बाल-संगे थे, उनकी भावनाओं का विकास साथ-साथ हुआ था, गोपियों के जीवन के प्रत्येक क्षेत्र में कृष्ण का प्रवेश था, उनका प्रत्येक क्षण कृष्ण-दर्शन और चिन्तन में बीतता था, फिर भला वे वियोग से अत्यन्त कातर क्यों न होतीं।

शब्दों से तत्कालीन हिन्दू जनता की भावनाओं का आभास मिल जाता है। इसी प्रकार सूर की भी कुछ पंक्तियों में राजधर्म और राजनीति का आभास मिलता है—

“ते क्यो न नीति करत आपुन जे औरनि रीति छुड़ाये ।

राजधर्म सब भये सूर जहँ प्रजा न जायँ सताये ॥”

यदि राजसत्ता के साथ जनता का विश्वास और सहयोग नहीं है तो उसका टिकना कठिन है—

“सूर स्याम कैसे निवहेगी अन्धधुन्ध सरकार”

इस प्रकार के कथनों से उस समय के कुछ शासकों की मनोवृत्तियों का आभास मिल जाता है। अकबर यद्यपि सहिष्णु था, उसने धर्म के कारण कभी किसी पर अत्याचार नहीं किया, किन्तु विभिन्न सूबों के शासकों के व्यवहार सदैव सराहनीय रहे हों यह कहना कठिन है।

आधुनिक भ्रमरगीतों पर तो सामाजिक परिस्थिति का प्रभाव स्पष्ट दृष्टिगोचर होता है। विज्ञान की दृष्टि के साथ साथ मनुष्य की भावनाओं पर बुद्धि ने आधिपत्य स्थापित किया, आधुनिक बुद्धिवादी युग में अत्येक सत्य ‘क्यों’ और ‘कैसे’ के पश्चात् ही ग्रहण किया जाता है। कृष्ण के गोपिकाओं के साथ रासविहार के औचित्यानौचित्य पर बहुत पहले ही लोकदृष्टि गई थी और उसे आध्यात्मिक चूनरी के द्वारा ढककर औचित्य प्रदान भी किया गया, जो उस समय के समाज के अनुकूल था। किन्तु ऐसे आश्चर्यजनक प्रभाव तथा परोक्ष तथ्यों पर आधुनिक समाज सहसा विश्वास नहीं कर पाता। अयोध्यासिंह उपाध्याय ने समाज की वृत्ति को समझा और रास को स्वाभाविक सत्य ठहराया। गोपियाँ अपने पूर्वसुखों का स्मरण करती हैं, सतीगुण प्रधान शरद् पूर्णिमा में जब रास हुआ था, उस समय केवल गोपियाँ ही कृष्ण की वेशु से मोहित न हुईं, गोपगण भी समान रूप से उस माधुर्य रसास्वादन

“गोपी समेत अतएव समस्त ग्वाले ।

भले स्वगात सधि हो-मुरली रसाद्र ॥

गाना रुफा सकल-वाद्य रुके सवीणा ।
वंशी विचित्र स्वर केवल गूँजता था ॥” *

उपाध्यायजी ने राधा को एक नवीन चरित्र प्रदान किया है, यह भी समाज की एक आवश्यकता थी । सदियों से परतंत्रता के बन्धन में बँधा हुआ भारत अपना गुण-गौरव तथा संपत्ति खो बैठा था, दारिद्र्य तथा अशिक्षा ने उसे खोखला कर डाला था । ऐसे समय में स्वार्थहीन स्वयंसेविकाओं की अत्यन्त आवश्यकता थी । सर्वमान्य अलौकिक प्राणी-वर्ग की एक विभूति राधा को ऐसा ही चरित्र प्रदान करके उपाध्यायजी ने एक नवीन दृष्टिकोण समाज के सम्मुख रक्खा ।

“कंगालों को, विवश विधवा श्री अनाथाश्रितों की ।
उद्विग्नों की सुरति करना और उन्हें त्राण देना ॥
सत्कार्यों का, परहृदय की पीर का ध्यान आना ।
मानी जाती स्मरण अविधा भक्ति है भावुकों में ॥”

तथा

जो प्राणिपुङ्ग निज कर्म निपीड़ितों से ।
नीचे समाज वपु के पग सा पड़ा है ॥
देना उसे शरण मान प्रयत्न द्वारा ।
है भक्ति लोकपति की पर सेवनाख्या ॥*

“रसाल” जी की गोपियों का वाक्चातुर्य तथा बुद्धि पर आधारित तर्क भी समय और समाज का ही प्रत्यक्षीकरण है ।

सत्यनारायणजी ‘कविरत्न’ के भ्रमरगीत में तो सामाजिक चित्रण के अति-रिक्त और कुछ है ही नहीं, दार्शनिक विचारधारा का प्रायः लोप है । यशोदाजी की कृष्ण-विरह अवस्था, स्वातन्त्र्य विहीन भारत-भूमि का ही चित्रण ज्ञात होती है । उसके बाद ही कवि यशोदाजी की निरक्षरता की ओर इंगित करता है, जो पूर्णरूपेण उस समय की स्त्री-शिक्षा के अभाव की ओर संकेत है ।

* “भिय-प्रवास” अयोध्यासिंह उपाध्याय ।

तत्कालीन समाज में स्वतन्त्रता, समता और मदभगवतता की विशेष वजह से, सारा समाज इन उद्देश्यों की प्राप्ति के हेतु नाम्नादिन था। स्वतन्त्रता, समता तथा विषम व्यवहार समाज में व्याप्त थे, इन्हीं विचारों का प्रतिनिधित्व 'कवि जी के 'भ्रमरदूत' में मिलता है—

“वा विनु गो ग्यान्नु को दित गो नान मुक्तये ।

अरु स्वतन्त्रता समता मदभगवतता मिलाने ॥”

प्रतिनिधिविहीन समाज, जो कोई निर्दिष्ट मार्ग नहीं छोड़ पाता, तथा हर प्रकार से विवश और मदिष्णु है, कविरत्न की भ्रमरदूत में विशेष रूप से संकेत है—

“जदपि सकल विधि ये सदन दारुन अत्याचार ।

पै नहि कलु सुख सों कदन, कोरे बने गयो ।

कोउ अगुणा नही ॥”

विदेशी वस्तुओं के प्रति विशेषकर पाश्चात्य सभ्यता और रहन-सहन के प्रति उस समय का समाज विशेष अनुरक्त था। पूर्वीय सभ्यता, आचार-विचार, सामाजिक रहन-सहन आदि के प्रति लोगों के सुन्दर विचार न थे। कुछ अंशों में यह भावना अब तक पाई जाती है। ग्रियों का पाश्चात्य सभ्यता का अनुकरण करना तथा अपने स्वाभाविक गुणों को भुला देना, आदि सभी बातों के संकेत भ्रमरदूत में हैं—

जे तजि मातृभूमि सों ममता होत प्रवासी ।
 तिन्हें विदेसी तंग करत, है विपदा खासी ॥
 टिमटिमाति जातीय जोति जो दीप सिखा-सी ।
 लगत बाहिरी व्यारि बुझन चाहत अवला-सी ॥
 सेप न रह्यो सनेह कौ, काहू हिय में लेस ।
 कासों कहिए गेह को, देसहि में परदेस ॥

सामाजिक प्रभाव के कारण ही कविरत्नजी के काव्य में दार्शनिक पक्ष का अभाव है । इस बौद्धिक युग में लोग आध्यात्मिक उन्नति की अपेक्षा लौकिक उन्नति का ही अधिक ध्यान रखने हैं । अतः उनके अमरदूत में भी आध्यात्मिक पक्ष का अभाव है ।

उपसंहार

'अमरगीत' की परम्परा का पिछले पृष्ठों में कई दृष्टियों से किया गया संक्षिप्त विवेचन, काव्य की एक परम्परा विशेष की कथा कह रहा है । अमरगीत के विकास में साहित्य, दर्शन, समाज एवं राजनीति का जो हाथ रहा उसके अध्ययन, प्रभाव और विश्लेषण का भी प्रयास किया गया है ।

गोपियों के चरित्र का विकास व्यक्तिगत न होकर, सामूहिक रूप से ण की प्रेमिकाओं के रूप में हुआ था, जिनका वियोग के पूर्व का जीवन व प्रकार से कृष्ण को प्रसन्न करने में ही बीता। उन्होंने शरीर, मन तथा वन से कृष्ण की होकर रहना उचित समझा—मीरा ने भी अपना सर्वस्व ाग कर केवल गिरधर को अपनाया था—

“मेरे तो गिरधर गोपाल, दूसरो न कोई”

× × ×

तथा

“अब काहे की लाज सजनो, प्रकट है नाची”

उसी प्रकार गोपियाँ भी केवल श्रीकृष्ण के ही ध्यान में रहना चाहती हैं—

“जा दिन तैं सुफलक सुत के संग रथ ब्रजनाथ पलान्यो ।
ता दिन तैं सब छोड़ मोह मिटि सुतपति हेत भुलान्यो ॥
तजि माया संसार सार की, ब्रजवनिनितन व्रत ठान्यो ।
नयन मुँदे, मुख रहे मौन धरि, तन तपि तेज सुखान्यो ॥
नंदनंदन मुख मुरली धारी, यहै रूप उर आन्यो ।”

गोपियाँ कृष्ण के रंग में रँगी हैं। उनकी अभिलाषा कृष्ण-दर्शन की है, किन्तु यदि वे नहीं आते तो भी गोपियों को विश्वास है कि वे अन्य-किसी को अपना प्रीति-भाजन नहीं बना सकतीं। गोपियों के चरित्र की यह दृढ़ता सर्वत्र दृष्टिगोचर होती है। इसी एकाग्रता ने उन्हें वाक्पटु, तर्कपटु तथा भावोक्तपूर्ण बना दिया है। सूर की गोपियों की तर्क-योजना भावनाओं के धेक ऊँची नहीं उठ सकी है, किन्तु नन्ददास की गोपियाँ बुद्धिसंगत त करती हैं। ऊधव कृष्ण को ब्रह्मस्वरूप और निराकार बताते हैं यों के विचार में—

“जो मुख नाहिं हतो कहो किन माखन खायो ।
पायन विन गो संग कहो बन-बन को धायो ॥

श्रीखिन में अंजन द्यो गोवर्धन नयो दाय ।
नन्द-जसोदा पूत हैं कुँवर कान्हू प्रजनाय
सग्या सुन स्याम के ॥”

इसी प्रकार गोपियाँ कर्म और ज्ञान का खंडन कर भक्ति का प्रतिपादन करती हैं। कर्म का विमात्रन पाप और पुण्य में हो सकता है, जो स्वर्ग और नरक का देनेवाला होता है, अतः कर्म को सोने और लोहे की बेड़ी के रूप में देखना चाहिये—

“कर्म पाप अरु पुण्य लोह सोने की बेरी”

‘कविरत्न’ जी ने गोपियों का स्थान यशोदाजी को दिया है। गुप्तजी की गोपियाँ प्रेमवियोगिनियों के रूप में सम्मुख आती हैं। ‘हरिश्चंद्र’ जी ने गोपियों को प्रेम में लीन, आत्मविस्मृत और वियोगिनी पाया, किन्तु राधा का उन्होंने एक नवीन चरित्र प्रदान किया है। राधाजी हमारे सामने एक साधारण मानवी और साथ ही साथ देवी के रूप में आती हैं। प्रिय से वंचिता वे उस प्रकार हैं जिस प्रकार—

“हो जाती है रजनि मलिना ज्यों कलानाथ दूरे ।
वाटी शोभा-रहित बनती ज्यों वसन्तान्त में है ॥”*

वे साधारण नारी हैं और उन्हें प्रिय का प्यार भी दुर्लभ हो गया, आगे विमना हो जायें तो आश्चर्य ही क्या है—

मैं नारी हूँ तरल उर हूँ प्यार से वंचिता हूँ ।
जो होती हूँ विकल विमना व्यस्त वैचित्र्य क्या है !*

ठीक इसी प्रकार गुप्तजी की गोपियाँ अत्यन्त विनीत होकर कहती हैं—

“विवशों का मन, वाणी को भी, व्याकुल कर देता है ।

आर्तों का अक्रोश ईश भी सुनकर सह लेता है ॥”†

गोपियों, त्यागाभिक ही कृष्ण की सुख-शांति के लिए उत्सुक हैं, जिसके लिए उन्हें अपने सुख-चैन का त्याग भी अभीष्ट है—

“सचमुच ही हम देख रही थीं, जगते-जगते सपना,
जहाँ रहे वह सुखी रहे वह, दुःख हमारा अपना”†

‘हरिऔध’ की राधिका अत्यन्त संयत और त्यागमयी हैं, तथा कृष्ण के पास पहुँचने की अभिलाषा को वे बड़े सरल ढंग से व्यक्त करती हैं—

“होते मेरे निबल तन में, पद जो पक्षियों से ।
तो यों ही मैं समुद्र उड़ती, श्याम के पास जाती”*

संयत होने पर भी उन्हें कामना की व्यथायें पीड़ित कर देती हैं—

“यत्नों द्वारा प्रतिदिन अतः संयता मैं महा हूँ ।
तो भी देती विरह-जनिता वासनायें व्यथा हैं ॥”*

वे समस्त-प्रकृति में प्रियतम कृष्ण का ही रूप पाती हैं, प्रेम जीवन का एक अनिवार्य अंग है, उसे काम-क्रीड़ा का हेतु बनाना अभीष्ट नहीं । प्रेम के विकास के साथ ही लोक-हित का भी ध्यान रखना आवश्यक है; यही भावना ‘हरिऔध’-जी की राधिका के चरित्र में प्राप्त होती है—

“प्यारे आवें सुवचन कहें प्यार से गोद लेवें ।
टेढ़े होवें नयन, दुख हो दूर मैं मोद पाऊँ ॥
ये भी हैं भाव मम उर के और ये भी हैं ।
प्यारे जीवें जग हित करें गेह चाहे न आवें”*

* “द्वापर” मैथिलीशरण गुप्त ।

† “प्रियप्रवास” अयोध्यासिंह उपाध्याय ‘हरिऔध’ ।

राधाजी एक दार्शनिक की भाँति इस समस्या का सुलझाव उपस्थित करती हैं—

“पाती हूँ विश्व प्रियतम में, विश्व में प्राणप्यारा ।
ऐसे मैंने जगपति को, रयाम में है विलोका ॥”

यही कारण है कि राधिका अपनी चिन्ता में, उतनी निमग्न नहीं है, जितनी जग-हित की—

“विश्वात्मा जो परम प्रभु है रूप तो है उसी के ।
सारे प्राणी सरि गिरि लता वेलियाँ वृक्ष नाना ॥
रक्षा पूजा उचित उनका यत्न सम्मान सेवा ।
भावोपेता परम प्रभु की भक्ति सर्वोत्तमा है ॥”

“उद्धवशतक” की गोपियाँ पूर्णतः भावमग्ना हैं, यद्यपि वे वाक्पटु हैं, फिर भी हृदय-पक्ष ही अधिक बलवान् है । ब्रह्म की उद्योति में उनका मन रमता ही नहीं, विपरीत इसके उद्धव के कहने-सुनने पर खीज ही उत्पन्न होती है—

“चेरी हैं न ऊथो ! काहू ब्रह्म के ववा की हम,
सूधौ कहे देति एक कान्ह की कमेरी हैं”†

गोपियों के अतिरिक्त इस प्रसंग में प्रमुख स्थान उद्धवजी का है, किन्तु इनके चरित्र में विशेष विकास नहीं दिखाई पड़ता । उद्धवजी कृष्ण के अभिन्नमित्र हैं और ब्रह्मज्ञानी भी, जिसका उन्हें अभिमान है । कृष्ण उन्हें ब्रह्मज्ञान-मर्दन के हेतु व्रज भेजते हैं जिसका प्रमाण कई भ्रमरगीतों में मिलता है । सूरदास-रचित कई पद इस विषय पर हैं—

“यदुपति जानि उद्धव रीति ।

जिहि प्रगट निज सखा कहियत करत भाव अनीति ॥

विरह दुख जहाँ नहि जामत नहीं उपजै प्रेम ।†

† ‘उद्धव-शतक’ जगन्नाथदास ‘रत्नाकर’

रेख रूप न बरन जाके यहि धरयो वह नेम ॥
 त्रिगुन तनु करि लखत हमको ब्रह्म मानत और ।
 बिना गुन क्यों पुहुमि उधरै यह करत मन डौर ॥
 बिरह रस के मंत्र कहिये क्यों चलै संसार ।
 कलु कहत यह एक प्रगटत अति भरयो अहंकार ॥”*

उद्धवशतक में कृष्ण जब मुरझाये कमल को देखकर मूर्च्छित हो जाते हैं तो उद्धव उन्हें समझाने का प्रयत्न करते हैं—

पाँचौ तत्त्व माहि एक सत्य की ही सत्ता सत्य,
 याही तत्त्व ज्ञान को महत्व स्तुति गथी है ।
 तुम तौ ‘रत्नाकर’ कहौ क्यों पुनि,
 भेद पंचभौतिक के रूप में रचायी है ॥
 गोपिन मैं आप मैं वियोग औ सँजोग हूँ मैं,
 एकै भाव चाहिये सचोप ठहरायौ है ।
 आपु ही सौँ आपकौ मिलाप औ बिछोह कहा,
 मोह यह मिथ्या सुख दुख सब लायी है ॥

उद्धव के इसी ब्रह्मज्ञान की कसौटी गोपियों का कृष्ण-प्रेम है, कृष्ण उनसे कहते हैं—

“आवो एक बार धरि गोकुल गली की धूरि,
 तब इहि नीति की प्रतीति धरि लैहैं हम ।

‘हरिऔध’ ने भी उद्धव का परिचय बड़ी रुखाई से एक ही पंक्ति में दे दिया है—“ऊधौ संज्ञक ज्ञान-वृद्ध
 उनके जो एक सन्निभ थे”

‘सूरदास’ ने भी उद्धव के कथन की अधिका चर्चा नहीं की है । उनके ऊधो बिना शिष्टाचार के ही अपना कठिन संदेश सुना देते हैं । इसके विपरीत ‘नन्ददास’ और ‘गुप्तजी’ के उद्धव बड़े नीतिज्ञ और व्यवहार-पटु ज्ञात होते हैं—

“ऊर्ध्व की उपदेश मुनी ब्रजनाथी,
 क्षण-शील ज्ञापय मनी मुन आगमि ।
 प्रेम धुजा रसमयिणी उपजायनि मृगयुक्त,
 सुन्दर रयाम विनायिनी नय मुन्दारन कुञ्ज
 मुनी ब्रजनाथी”*

इस प्रकार उद्धव अपने कथन के समापन के लिए सुन्दर मोटिका मीठा कर लेते हैं। गुप्तजी के उद्धव ने गोपियों को क्या उपदेश दिया, इसका उल्लेख कहीं नहीं है। उन्होंने गोपियों की बंदना को अधिक बढ़ाया न देकर सदा-बुध्ति ही व्यक्त की है—

“सच कहता हूँ मैंने अपना
 राम तुम्हीं में पाया ।
 किन्तु तुम्हारा कृष्ण कहाँ, मैं
 यहीं पृथुने आया”

‘रतनाकर’ के उद्धव जानी होने हुए भी भावुक हैं, ब्रज की प्रकृति-सुग्धा, गोपी-भाव-सारल्य तथा प्रेमातिशयता देखकर वे भाव-विमोहित हो जाते हैं और उनकी समझ में नहीं आता कि इतना निर्गम सन्देश वे ऐसी प्रेमाभिप्लव गोपिकाओं से कैसे कहें—

“दीन दसा देखि ब्रज-बालनि की उधव काँ,
 गरिगी गुमान ज्ञान गारव गुठाने से ।
 कहे ‘रतनाकर’ न आये मुख बैन नैन,
 नीर भरि ल्याये भये सकुचि सिहाने से ॥
 सूखे से सके से, सकवके से सके से थके,
 भूले से भ्रमे से भभरे भकुवाने से ।
 हौले से, हले से, हूल हूले से हिये मैं हाय,
 हारे से हरे से रहे हेरत हिराने से ॥”

कृष्ण का चरित्र-विकास इस छोटे से प्रसंग में पूर्ण रूप से विकसित नहीं हो सका। कृष्ण को इस प्रसंग के अन्तर्गत हम केवल दो रूपों में पाते हैं—प्रथम तो है रत्नक-रूप और दूसरा स्नेही तथा कृपालु रूप। गोपिकायें और कृष्णप्रेम के नाते ही एक सम पृष्ठभूमि पर आते हैं, अन्यथा उनमें कोई साम्य नहीं है। जैस प्रकार गोपियाँ कृष्ण-विरह में व्याकुल हैं, उसी प्रकार कृष्ण भी उनके रभाव से व्यथित और ब्रज को भुला सकने में असमर्थ हैं; इस तथ्य का चित्रण अनेक भ्रमरगीत-कारों ने किया है—

“हरि गोकुल की प्रीति चलाई,
सुनहु उपगसुत मोहि न बिसरत ब्रजबासी सुखदाई ।
यह चित होत जाऊँ मैं अबहीं, यहाँ नहीं मन लागत,
गोप सुगल गाय वन चारत अति दुख पायो त्यागत ।
कहूँ माखन चोरी ? कहूँ जसुमति पूतजेवँ करि प्रेम,
सूर स्याम के बचन सहित सुनि व्यापत आपन नेम ।”

उद्धव-शतक के कृष्ण अत्यन्त भावुक और प्रेमी के रूप में सामने आते। मुरझाये कमल को देखकर उनका मूर्च्छित होना तथा अन्य कार्य, व्यापार उनके प्रेम में ओतप्रोत होने के प्रमाण हैं। ब्रज-माधुरी के समस्त द्वारिका के सब उनके लिए फीके हैं—

“मोर के पखौवन की मुकुट छबीलौ छोरि,
क्रीट मनि मंडित धराइ करिहैं कहा ।
कहै ‘रतनाकर’ त्यों माखन सनेही बिनु,
षट-रस व्यञ्जन चवाइ करिहैं कहा ॥
गोपी गल बालनि कौ भोकि बिरहानल में,
हरि सुरवृन्द की बलाइ करिहैं कहा ।
प्यारौ नाम गोविन्द गोपाल कौ बिहाइ हाय,
ठाकुर ब्रैलोक के कहाइ करिहैं कहा ॥”

“हरिऔध” जी के द्वारा राधा और कृष्ण दोनों को ही नवीन चरित्र में देखा है। लोकरंजन के अतिरिक्त वे लोकसेवा के लिए सदैव तैयार

रहते हैं। हरिश्चन्द्र ने कृष्ण को अवतार रूप में नहीं माना, वरन् एक मह पुरुष के रूप में ही लिया है। समय की विचारधारा के अनुसार, उस स की राजनीतिक और सामाजिक परिस्थितियों के सुलझाव के लिए एक मन की आवश्यकता थी, उसी अभाव की पूर्ति के हेतु “हरिश्चन्द्र” जी ने अक्रान्त्य में कृष्ण-चरित्र प्रस्तुत किया है। उनके कृष्ण ने जन-सेवा के हेतु अपना सब कुछ त्याग दिया—

“हाथों में जो प्रिय कुँवर के व्यस्त हो कार्य कोई ।
पीड़ाकारी सकल कुल का, जाति का बांधवों का ॥
तो होके भी दुःखित उसको वे सुखी हो करेंगे ।
जो देखेंगे निहित उसमें लोक का लाभ कोई ॥”*

कृष्ण ने जिन असुरों का संहार किया था, उनका विस्तृत वर हरिश्चन्द्रजी ने किया है। गोपियाँ कृष्ण के रक्त-रूप का भी स्मरण करती हैं—

“विचित्र है शक्ति मुकुन्द देव में ।
प्रभाव ऐसा उनका अपूर्व है ॥
सदैव होता जिससे सजीव है ।
नितान्त निर्जीव बना मनुष्य भी ॥”*

वस्तु-चित्रण

“सूरदास” ने इस प्रसंग के कथानक का चित्रण बहुत कुछ भागवत अनुसार ही किया है। कृष्ण एक दिन ब्रज प्रेम से विह्वल हो उद्धव को व भेजते हैं, जिसका उद्देश्य है एक पंथ दो काज अर्थात् व्यथित गोपियों शान्ति प्रदान करना तथा उद्धव का ज्ञान-गर्व-मर्दन। ब्रज पहुँचने पर गोपि के मध्य घिरे हुए उद्धव उन्हें ज्ञानोपदेश देते हैं। यहाँ तक के प्रसंग के सम्पूर्ण कथानक में गोपियों की मनःस्थिति का भावात्मक चित्रण है। गोपि पूर्व-पक्ष और उत्तर-पक्ष दोनों को स्वयं ही कह लेती हैं, तथा इसी प्रकार उनकी विरह-वेदना का प्रकाशन भी होता है। वे निगुण मत को अस्वीकार

* “प्रिय-प्रवास” अयोध्यासिंह उपाध्याय “हरिश्चन्द्र”

करके अपने सगुण-पक्ष का प्रतिपादन करती हैं और अन्त में ज्ञान-योग पर भक्तियोग की विजय होती है। प्रेम-रस में पगे उद्धव मथुरा लौटकर कृष्ण को गोपियों की विरहावस्था से अवगत कराते हैं तथा साथ ही उन्हें ब्रज जाकर गोपियों को दर्शन देने की सलाह देते हैं।

“नन्ददास” ने इस कथानक में कुछ परिवर्तन किये हैं। उन्होंने कृष्ण और उद्धव का पूर्व वार्तालाप नहीं दिखलाया है। ऊधो के ब्रज पहुँच जाने के बाद ही उनका भ्रमरगीत प्रारम्भ होता है। नन्द और यशोदा के दर्शन भी इनके भ्रमरगीत में नहीं होते; वे एकदम—

“ऊधो को उपदेश सुनो ब्रजनागरी।

रूप-सील लावण्य सबै गुन आगरी ॥”

से कथा प्रारम्भ कर देते हैं। कृष्ण का नाम सुन गोपियाँ मूर्च्छित हो जाती हैं, चेतना प्राप्त होने पर उद्धवजी उन्हें ज्ञानोपदेश देते हैं। इसके बाद के प्रसंग में उद्धव के तर्कों का गोपियों द्वारा खण्डन में कवि ने बड़ी सजीवता तथा नाटकीयत्व का परिचय दिया है। गोपियाँ उद्धव को नास्तिक कहकर प्रलाप करने लगती हैं। इसी बीच एक भ्रमर प्रवेश करता है और फिर वही उनकी वेदना-विकृति का आधार तथा वाक्बाणों का लक्ष्य बन जाता है। इस प्रकार नन्ददासजी ने भी भक्ति की विजय ज्ञान पर दिखलाई है। उद्धव अपनी ज्ञान-चर्चा भूलकर गोपी प्रेम का गुणगान करते हुए मथुरा वापस लौटते हैं और कृष्ण को उनकी निष्ठुरता के लिए उलाहना देते हैं। इसके बाद कृष्ण अपने विराट् रूप का दर्शन उद्धव को कराते हैं। यही पर, इस कथा-प्रसंग के माहात्म्य वर्णन के पश्चात् काव्य समाप्त हो जाता है।

“परमानन्ददास” जी ने इस प्रसंग पर अधिक पद नहीं लिखे हैं। कथावस्तु का वर्णन उन्होंने भी लगभग अपने पूर्व-कवियों की भाँति ही किया है। गोपियाँ मधुप या मधुकर को सम्बोधित करके अपनी विरह-व्यथा प्रदर्शित करती हैं। एक स्थल पर शकुन के रूप में भी भ्रमर आया है—

“आज को नीकी बात सुनावे,

x x x x

भँवरा एक चहूँ-दिसि उड़ि उड़ि कानि लागि लागि गावै ।

भामिनि एक कहत सखियन सों नैननि नीर ढरावै ।

परमानन्द स्वामी रतिनागर है ब्रजनाथ मिलावै ॥*

परमानन्ददासजी ने गोपियों के वात्सल्य-प्रेम की भी व्यञ्जना की तथा दूसरी विशेषता यह है कि उन्होंने अपने काव्य में उद्धव के ब्रज-गमन का काल निर्देश कर दिया है—

“कमलनैन मधुवन पड़ि आये,

ऊधो गोपिन पास पठाये ।”

आपकी रचनाओं में गोपी-विरह के पदों का आधिक्य है ।

जगन्नाथदास “रतनाकर” जी ने इस कथा को अपनी मौलिक उद्भावनाओं से अत्यन्त सजीव बना दिया है । कृष्ण का ब्रज-प्रेम और उसका ब्रज-गमन वे अत्यन्त मौलिकता तथा मार्मिकता से चित्रित करते हैं—

न्हात जमुना में जलजात एक देख्यौ जात,

जाकौ अध-ऊरध अधिक मुरझायौ है ।

कहै ‘रतनाकर’ उमहि गहि स्याम ताहि,

बास-वासना सौ नैकु नासिका लागायौ है ॥

त्यों ही कछु घूमि-झूमि ब्रसुध भए के दाय,

पाय परे उखरि अमाय मुख छायायौ है ।

पाए धरी द्वैक मैं जगाइ ल्याइ ऊधौ तीर,

राधा नाम करि जब औचक सुनायौ है ॥

फिर कृष्ण का ब्रज-प्रेम कमशः प्रकट होता है और वे अपने ब्रज-गमन की स्मृति में विभोर हो जाते हैं । इस पर उद्धव कृष्ण को ज्ञानोपदेश

* परमानन्ददास, टा० दीनदयालुजी गुप्त के निजी पद संग्रह से ।

हैं; कृष्ण ज्ञानोपदेश को ग्रहण करने से विमुख तो नहीं होते, किन्तु ऊधव से ब्रज जाकर पहले गोपियों को ज्ञानोपदेश देने का आग्रह अवश्य करते हैं। ऊधव इसके लिए तत्पर हुए किन्तु “ब्रज के सिवाने” में ही उनकी ज्ञान-चर्चा अटक रही। वे गोपी-प्रेम के सम्मुख अपनी नीरस ज्ञान-चर्चा चलाने में सकुचाते हैं, किन्तु वाक्पटुता, शब्द-चातुरी और उक्ति-वैचित्र्य के आधार पर यह विवाद कुछ देर चलता रहता है और अन्त में विजय भक्ति की ही होती है। गोपियाँ कृष्ण को संदेश के साथ-साथ कुछ भेंट भी भेजती हैं। ऊधव ब्रज से लौटकर गोपाल नाम भूल गोपी-नाम की चर्चा करते हैं और कृष्ण से एक बार ब्रज जाकर गोपी-विरह-ताप शान्त करने के लिए प्रार्थना करते हैं।

“मैथिलीशरण गुप्त” सामञ्जस्यवादी कवि हैं, उनकी इस प्रवृत्ति के दर्शन हमें उनके काव्य में सर्वत्र प्राप्त होते हैं। “द्वापर” में इन्होंने उस युग के प्रधान चरित्रों को पृथक्-पृथक् व्यक्तित्व प्रदान किये हैं। अतः काव्य में कथा का क्रमिक विकास नहीं हो सका। ऊधव यशोदा को सान्त्वना प्रदान करने में एक नवीन पद्धति का आश्रय लेते हैं। वे यशोदा को दुःख में भी सुखानुभव करने तथा संतोष रखने का सत् परामर्श देते हैं—

“अब यशोदे रोती है तू

गर्व क्यों नहीं करती।

भरी भरी फिरती है

तेरे अंचल धन से धरती ॥”×

पुत्र-प्रेमवंचिता देवकी के हेतु ऊधव यशोदा से अपना ममत्व संयत रखने की प्रार्थना करते हैं—“वह उस दुखिया को दुलरावे”, यही उद्धव की इच्छा है।

भ्रमर का प्रवेश भी गुप्तजी ने नवीन रीति से कराया है—

“अभी विलोक एक अलि उड़ता

उसने चौंक, कहा था।

सखि वह आया इस कलिका में,

क्या कुछ शेष रहा था ?”×

गोपियों योग और भक्ति की चर्चा भी आपस में ही करती हैं, किन्तु उनके वार्तालाप में दार्शनिक पक्ष की प्रधानता नहीं है ।

उद्धवजी किस प्रकार ब्रज में वापस लौटते तथा उनके मन की स्थिति क्या थी आदि प्रसंगों का कोई वर्णन गुप्तजी ने नहीं किया । राधिका का चित्रण गुप्तजी ने शिव के अर्धनारीश्वर रूप की ही भाँति किया है—

“यह क्या, यह क्या, भ्रम या विश्रम !
दर्शन नहीं अझरे ;
एक मूर्ति आधे में राधा
आधे में हरि पूरे ।”*

जिससे प्रसंग बड़ा ही मार्मिक हो उठता है ।

अयोध्यासिंह उपाध्याय ‘हरिश्चंद्र’ ने कथा-वस्तु में विशेष परिवर्तन नहीं किया । कथा में भागवत का अनुकरण तो अवश्य है, किन्तु कृष्ण अवतार के रूप में सामने नहीं आते । कृष्ण उद्धव को ब्रज जाकर गोपियों को सान्त्वन देने के हेतु प्रेरित करते हैं । उद्धव का ब्रज पहुँचने पर संध्याकाल का वर्णन बिलकुल भागवतानुसार ही है, किन्तु उस समय की प्रकृति-सुषमा वर्णन कराने में हरिश्चंद्रजी बहुत अधिक इतिवृत्तात्मक हो गये हैं । ज्ञात होता है कि केशव की भाँति हरिश्चंद्रजी भी काव्य-परिपाटी के अनुसार केवल कुछ वृक्ष तथा पशु-पक्षियों के ही नाम गिनाने बैठे हैं । भ्रमर का प्रवेश इस प्रसंग में विशेष महत्त्व नहीं रखता । एक गोपी अपनी व्यथा व्यंजित करने में भ्रमर व भी कुसुम और कोयल की श्रेणी में ही ला रखती है—

“रोई आ के कुसुम ढिग औ भूंग के साय बोली ।
वंशी द्वारा अमित वन के बात की कोकिला-सी ॥
देखा प्यारे कमल पग के अंक को उन्मना हो ।
पीछे आई तरणि-तनया तीर उत्कंठिता-सी ॥x

* “द्वापर” मैथिलीशरण गुप्त ।

x “प्रिय-प्रवास” अयोध्यासिंह उपाध्याय ।

उपाध्यायजी की राधिका तो उद्धव की भाँति ज्ञानी हैं, और उल्टे उद्धव ही ज्ञानोपदेश करती हुई सी ज्ञात होती हैं। इसी प्रसंग में हरिऔधजी ने ए-कथा को कुछ नवीनतायें प्रदान की हैं—रासलीला में केवल गोपियाँ कृष्ण के साथ नृत्य में मग्न नहीं होतीं, वरन् ग्वाले भी इसमें भाग लेते हैं। प्रकार यह प्रसंग नैतिक और सामाजिक दृष्टि से निम्न नहीं रह जाता।

सत्यनारायण 'कविरत्न' ने इस प्रसंग को नितान्त नवीन परिधान पहनाया। उनके काव्य में तत्कालीन सामाजिक तथा राजनीतिक परिस्थिति का नेविम्ब झलकता है।

कृष्ण मथुरा न जाकर द्वारिका गये हैं। उन्होंने बहुत दिनों तक अपना ई समाचार न भेजा, जिससे यशोदाजी अत्यन्त विह्वल तथा चिन्तित होती हैं। श्रावण मास की मनोहारिणी छटा ने चारों ओर अपना प्रसार कर या है। बालक-बालिकायें अपने-अपने खेलों में मग्न हो गये। ऐसी सुपमा अपने पुत्र को न देखकर यशोदाजी व्यथित हो उठती हैं और कृष्ण-प्रेम में तन करने लगती हैं। अशिक्षिता होने के कारण वे विवश हैं। इसी प्रसंग प्राचीन विदुषी नारियों के उदाहरण देकर सत्यनारायणजी ली-शिक्षा का वार करते हुए से ज्ञात होते हैं। यशोदाजी इस प्रकार विकल हो कृष्ण-पान में लीन हो जाती हैं। भक्तवत्सल गोपाल माता की व्यथा देखकर स्वयं मररूप में वहाँ प्रकट होते हैं, यशोदाजी भ्रमर और कृष्ण के रूपसाम्य प्रभावित होकर अपनी मनोवेदना भ्रमर से कहने लगती हैं। उनकी व्यथा-कृति में "जननी जन्मभूमिश्च स्वर्गादपि गरीयसी" का सिद्धान्त प्रमुख होता है।

"कविरत्न" जी उस समय की जनता के नेतृत्व अभाव तथा 'अपनी-पनी टपली अपना-अपना राग' की ओर भी संकेत करते हैं। अपने देश, शभाषा और वेशभूषा के प्रति लोगों का अनादर तथा अवहेलना सत्यनारायणजी ने अच्छी नहीं लगी। प्रकृति का कोप, समय पर वर्षा न होना आदि भी सत्यनारायणजी कृष्ण-अभाव के कारण ही मानते हैं। उन्होंने प्राचीन विदुषी स्त्रियों की तुलना गोपियों से की है, आधुनिक स्त्रियों में कोमलता और

सरलता का अभाव देखकर वे दुःखित होते हैं। आधुनिक आविष्कारों तथा दिनोंदिन बढ़ते हुए आर्थिक संकट के कारण ही वन की प्राकृतिक सुषम नष्ट हो गई है। परतन्त्रता के कारण अपने देश में ही परदेश हो गया है—

“टिमटिमाति जातीय जोति जो दीप-सिला-मी ।

बहत बाहरी ब्यार बुझन चाहत अवला-सी ॥

सेप न रखा सनेह की, काहू दिय में लेस ।

कासों कहिये मेइ को, देसहि में परदेस

भयी अब जानिये ॥” x

प्रकृति-चित्रण

मानवीय भावों के क्रियाकलाप की पृष्ठभूमि के रूप में प्रकृति सदैव से आती रही है, उसे काव्य में स्वतंत्र स्थान बहुत कम मिला है। काव्य-परिपा के अनुसार विरह के उद्दीपन स्वरूप “वारह-मासा” तथा “पटञ्चतु” वर्ण हैं। इन वर्णों का उद्देश्य केवल विरहोद्दीपन ही रहा करता था, फिर उद्दीपन के अतिरिक्त और अन्य रूपों में भी प्रकृति का वर्णन विरह-काव्य होता रहा है। प्रकृति में साहचर्य और सहानुभूति की भावना और इसी भाव से सम्बन्धित उपालम्भ की मनोवृत्ति भी दीर्घकाल से चली आ रही है। उपाल में प्रेम और स्नेह की एक गम्भीर भावना छिपी रहती है। प्रिय के सौन्द निरूपण के हेतु, उपमान रूप में भी प्रकृति के उपकरणों का वर्णन होता। अमरगीत में उपालम्भ व्यंग्योक्ति या अन्योक्ति अलंकार के आधार पर बने हैं, और इसी भाव-स्थिति में प्रेम, ईर्ष्या और विश्वास का सम्मिलित भाव उपालम्भ के रूप में व्यञ्जित हो उठता है।

“उद्दीपन-रूप में प्रकृति”—

अमर-गीत में प्रकृति-चित्रण अधिकांश उद्दीपन रूप में ही हुआ गोपियों का उन्मुक्त जीवन प्रकृति की क्रोड़ में ही विकसित हुआ और स्वाविक रूप से ही वे प्रकृति से घुल-मिल गई थीं। इसी सम परिस्थिति में कृष्ण

गोरंजनकारी स्वरूप का प्रवेश उनके जीवन में होता है । कृष्ण के विछोह में प्रति का वही समरूप विषम हो उठा, जिन कुञ्जों में बैठकर गोपियाँ कृष्ण साथ केलि-रत रहती थीं, वही कुञ्जें अब दुःखदायिनी हो गई । उन्हें देखकर पियों की विरह-व्यथा और भी उद्दीप्त हो उठती है—

“बिन गोपाल बैरिन भई कुञ्जें
तब ये लता लगति अति शीतल
अब भई विषम उवाल की पुञ्जें” *

प्रिय की स्मृति स्वरूप प्रकृति, गोपियों की मिलनोत्कंठा को तीव्रतम बना है । सुखद वस्तुओं के दुःखदायी हो जाने का भाव कई पदों में मिलता फूल-ऐसी कोमल वस्तु भी उन्हें त्रिशूल हो गई—

फूल बिनन नहि जाऊँ सखी री,
हरि बिन कैसे वीनैं फूल ।
सुन री सखी मोहि राम दुहाई
फूल लगत तिरसूल ॥
वे जो देखियत राते राते,
फूलन फूली डार ।

हरि बिनु फूल झार से लागत,
झरि-झरि परत अँगार ॥ *

पावस-ऋतु में हंस, शुक, पिक, सारिका और अलिपुञ्जों के साथ ही कृष्ण का स्मरण हो आता है । उनकी विरह-व्यथा प्रिय का स्मरण कर अपनी असमर्थता के कारण और भी उद्दीप्त हो उठती है—

“ऐसे माई पावस-ऋतु प्रथम सुगति कर, माधवजू आवैं री”

निर्जीव पदार्थ तथा विजातीय प्राणियों ने अपनी भावना, अपनी अनु-की छुआया और अपने स्वभाव का आरोप करके मनुष्य को एक प्रकार ति का अनुभव होता है । वह अपने और प्रकृति के इस समभाव को तियों से अनुरंजित देखता है । सूरदास की गोपियाँ ग्रीष्म, पावस आदि

* “अमरगीतसार” सूरदास ।

वास्तुशौ का आभाषण स्वयं अपने स्वयं काशी है । अपने स्वयं और
साम्य उन्हें वर्षा वास्तु में दिखाते देता है—

“मिन दिन बरसत नैन हमारे।

सदा रहत पावस-वास्तु हम पर, जह मे स्वयं सिधारे।”x

विरह को जनाता और स्वयंप्रसाद का साम्य और और वर्षा-
विरहण में मिलता है—

जज नैं हैं वास्तु में न गई,

पावस भर सीमा प्रचलत गरि ! हरि चिनु कथिक गई ।

ऊरध स्वयं समीर नयन मन, सब जल जोग दूर,

वरि जो प्रगट किय दुग दादुर हुन जे हरि दूर ।

विषम वियोग दुगट दिनकर सम, दिन प्रति उदय परे,

हरि विधु विधुव भये कटि मृज को तन ताप हरै ।x

इस प्रकार प्रकृति के कार्यों का वर्णन गोपिकों अपनी शरीर-दशा
भाव-दशा के आधार पर करती हैं । सत्यनारायण ‘कविरत्न’ जी के ‘भक्त
में यशोदाजी भी प्रकृति-सौन्दर्य देखकर पुत्र-प्रेम में विह्वल हो जाती
‘कविरत्न’ जी सावन मास का वर्णन प्राचीन पद्धति के अनुसार ही करते हैं

“पावन सावन मास नई उनई घन पौती ।

मुनि-मन-भाई छई, रसमई मंडल कोती ॥

सोहत सुन्दर चहुँ सजल सरिता पोखर ताल,

लोल लोल तहँ अति अमल दादुर बोल रताल

छटा चूई परै ॥

सावन में चतुर्दिक् हरीतमा का प्रसार, चातक, कोयल और कैंकी
पुकार, इन्द्रधनुष की चट्टरंगी छटा से जाग्रत यशोदा का पुत्रप्रेम बालिकाओं
भूलते और बालकों को गाय चराते, गौरा-चन्दई खेलते देखकर और भी उद
हो जाता है । बादलों के उमड़-धुमड़ कर उठने और फिर बरसने के भाव
सामञ्जस्य यशोदा के भावातिरेक से बड़ी सरलतापूर्वक दिखाया गया है—

वास्तुशौ का आरापण स्वयं अपने स्वयं काशी है । अपने रुदन और क
साम्य उन्हें वर्षा वास्तु में दिखाते देता है—

“मिन दिन बरसत नैन हमारे।

सदा रदन पावस-वास्तु हम पर, जह मे स्थान सिपारे।”x

विरह को जलाता और मधुप्रपात का साम्य भीम और वर्षा-म
विवरण में मिलता है—

जज नैं हैं वास्तु पं न गई,

पावस अरु भीम प्रचण्ड गरि ! हरि बिनु कथिक नई ।

ऊरध स्वाम समोर नयन मन, सब जल जोग दूर,

वरि जो प्रगट किध दुग दादुर हुनैं जे हरि दूर ।

विषम वियोग दुगट दिनकर सम, दिन प्रति उदय परे,

हरि बिधु बिमुख भये कटि मृज को तन ताप हरै ।x

इस प्रकार प्रकृति के कार्यों का वर्णन गोपिणी अपनी शरीर-दशा
भाव-दशा के आधार पर करती हैं । सत्यनारायण ‘कविरत्न’ जी के ‘भक्त
में यशोदाजी भी प्रकृति-सौन्दर्य देखकर पुत्र-प्रेम में विह्वल हो जाती
‘कविरत्न’ जी सावन मास का वर्णन प्राचीन पद्धति के अनुसार ही करते हैं

“पावन सावन मास नई उनई घन पौती ।

मुनि-मन-भाई छई, रसमई मंडूल कोती ॥

सोहत सुन्दर चहुँ सजल सरिता पोखर ताल,

लोल लोल तहँ अति अमल दादुर बोल रताल

छटा चूई परै ॥

सावन में चतुर्दिक् हरीतमा का प्रसार, चातक, कोयल और कैंकी
पुकार, इन्द्रधनुष की चट्टरंगी छटा से जाग्रत यशोदा का पुत्रप्रेम वालिकाओं
भूलते और बालकों को गाय चराते, गौरा-चन्दई खेलते देखकर और भी उद
हो जाता है । बादलों के उमड़-धुमड़ कर उठने और फिर बरसने के भाव
सामञ्जस्य यशोदा के भावातिरेक से बड़ी सलतापूर्वक दिखाया गया है—

ठाम ठाम जीवन विहीन दीन दीसै सबै,
 चलत चवाई बाह तापत बनी रहै ।
 कहै 'रतनाकर' न चैन दिन रैन परै,
 सूखी पतझीन भई तरुनि अनी रहै ॥
 जखो अंग अवती विधाताहैं इहाँ कौ भयी,
 तातैं ताहि जारन की ठसक ठनी रहै ।
 बगर बगर वृषभान के नगर नित,
 भीषम प्रभाव ऋतु ग्रीष्म बनी रहै ॥

इसी प्रकार "रतनाकर" जी ने वसन्त, हेमन्त, ग्रीष्म, वर्षा तथा शरद-ऋतु का बड़ा ही मार्मिक वर्णन किया है। शब्दों का प्रयोग इतना उपयुक्त है कि उनमें तनिक भी परिवर्तन कर देने से भाव-सौंदर्य नष्ट होने की सम्भावना रहती है। वर्षा-ऋतु तथा गोपियों की अश्रुपूरित अवस्था का साम्य देखिये—

"रहति सदाई हरियाई हिय धाइन में,
 ऊरध उसाँस सो झकोर पुरवा की है ।
 पीव-पीव गोपी परिपूरित पुकारती हैं,
 सोई 'रतनाकर' पुकार पपिहा की है ॥—
 लगी रहै नैननि सौँ नीर की झरी औ,
 उठै चित में चमक सो चमक चपला की है ।
 विनु धनश्याम धाम-धाम ब्रजमण्डल में,
 ऊधौ नित बसति बहार बरसा की है ॥

"हरिऔध" जी की यशोदा गोपियों के ही समान दुःखित हैं। उन्हें प्रिय पुत्र से सम्बन्धित वस्तुओं को देखकर जो शोक होता है, उसकी व्यञ्जना कवि ने बड़े ही मार्मिक ढंग से की है—

"कालिन्दी के पुलिन पर की मझु बृन्दाटवी की ।
 फूले नीले तरु निकर की, कुल्ल की आलर्यों की ॥

ठाम ठाम जीवन विहीन दीन दीसै सबै,
 चलत चवाई बाह तापत बनी रहै ।
 कहै 'रतनाकर' न चैन दिन रैन परै,
 सूखी पतझीन भई तरुनि अनी रहै ॥
 जखो अंग अवती विधाताहैं इहाँ कौ भयी,
 तातैं ताहि जारन की ठसक ठनी रहै ।
 बगर बगर वृषभान के नगर नित,
 भीषम प्रभाव ऋतु ग्रीष्म बनी रहै ॥

इसी प्रकार "रतनाकर" जी ने वसन्त, हेमन्त, ग्रीष्म, वर्षा तथा शरद-ऋतु का बड़ा ही मार्मिक वर्णन किया है। शब्दों का प्रयोग इतना उपयुक्त है कि उनमें तनिक भी परिवर्तन कर देने से भाव-सौंदर्य नष्ट होने की सम्भावना रहती है। वर्षा-ऋतु तथा गोपियों की अश्रुपूरित अवस्था का साम्य देखिये—

"रहति सदाई हरियाई हिय धाइन में,
 ऊरध उसाँस सो झकोर पुरवा की है ।
 पीव-पीव गोपी परिपूरित पुकारती हैं,
 सोई 'रतनाकर' पुकार पपिहा की है ॥—
 लगी रहै नैननि सौँ नीर की झरी औ,
 उठै चित में चमक सो चमक चपला की है ।
 विनु धनश्याम धाम-धाम ब्रजमण्डल में,
 ऊधौ नित बसति बहार बरसा की है ॥

"हरिऔध" जी की यशोदा गोपियों के ही समान दुःखित हैं। उन्हें प्रिय पुत्र से सम्बन्धित वस्तुओं को देखकर जो शोक होता है, उसकी व्यञ्जना कवि ने बड़े ही मार्मिक ढंग से की है—

"कालिन्दी के पुलिन पर की मझु बृन्दाटवी की ।
 फूले नीले तरु निकर की, कुल्ल की आलर्यों की ॥

करके ही तो गोपियाँ अपने हृदय की वेदना उन उपकरणों के सम्मुख उन्मुक्त कर देती हैं। “सूर” की गोपियाँ तो चन्द्र, कोकिल तथा बादल आदि को अपना विश्वासपात्र मानकर कृष्ण को संदेश भेजना चाहती हैं।

“प्रियप्रवास” में पवन को दूत बनाने का प्रयास विशेष सफल नहीं हो सका है। “हरिर्गोध” की गोपी उद्यान में घूमती हुई कुसुम भृंग तथा कोकिल से अपने हृदय की व्यथा कहती है तथा उन्हें भी अपने दुःख से दुखी पाती है। हरी-भरी पत्तियों के मध्य जूही की कली पर, किजलक-विन्दुओं को देख उसे कली में अपने प्रति सहानुभूति का आभास होता है—

“क्या तू भी है रुदन करनी यामिनी मध्य यों हा ।
जो पत्ते में पतित इतनी बारि की वृद्धियाँ हैं ॥
पीड़ा द्वारा गथित उर के प्रायशः काँपती है ।
या नू होती मृदु पवन से मन्द आन्दोलिता है ॥”*

“द्वापर” की गोपियों के स्मरण रूप में भी प्रकृति उनके भावों के साथ सामञ्जस्य रखती है। नई उमंगों, नवीन भावनाओं से हृदय आन्दोलित है— गोपियों के मन में क्रीड़ा की उत्सुकता है। उन्हें अपने चारों ओर प्रकृति में भी ये ही भाव व्याप्त दिखलाई पड़ते हैं। साहचर्य भावना के प्रदर्शन में गुप्तजी ने छायावादी शैली को अपनाया है—

“नई तरंगें थीं यमुना में,
नई उमंगें ब्रज में ।
तीन लोक से दीख रहे थे,
लोट पोटा इस रज में ॥
ऊपर घटा घिरी थी नीचे,
पुलक कदम्ब खिले थे ।
भूम भूमरस की रिमझिम में,
दोनों हिले मिले थे ॥”†

* “प्रिय-प्रवास” अयोध्यासिंह उपाध्याय ।

† “द्वापर” मैथिलीशरण गुप्त ।

प्रकृति के उपकरण गोपियों ने सहानुभूति प्रदर्शित करते हैं तथा उनकी क्रीड़ाओं में सहयोगी भी हैं, कृष्ण के अन्तर्धान हो जाने पर—

“देर हुई तो चातक तक ने,
रह-रह शोर मचाया ।
हँसा किन्तु भेदी पिक हा हा,
हूँ हूँ कर इतराया ॥
तब केकी के नान निकट ही,
शपया पता बताया ॥”

केलि में सहयोग देनेवाले उपकरण अब वियोग में दुःखित हैं—

“तुनों वही कोकिल अब कैसा, ऊँ ऊँ कर रोता है ।”

संयोग की साहचर्य और सहानुभूति भावना के अतिरिक्त वियोग में भी प्रकृति का सहानुभूति प्रदर्शित करना सूरदासजी ने व्यक्त किया है। वही पपीहा जो पीव-पीव कर गोपियों की गिलनोत्कंठा तीव्र कर दुःखित करता था, अब सहानुभूति प्रकट करता-सा प्रतीत होता है—

“बहुत दिन जीवी, पपीहा प्यारे,
बासर रैन नाँव लै बोलत, भयो विरह जुर कारो ।
आपु दुखित पर दुखित जान जिय चातक नाम तिहारो,
देखी सकल विचारि सखी ! जिय विछुरन को दुख न्यारो ।
जाहि लगी सोई पै जानै प्रेम बान अनियारो,
‘सूरदास’ प्रभु स्वाति बूँद लगि, तज्यो सिंधु करि खारो ॥”

तथा

“देखियत कालिन्दी अति कारी,
कहियो, पथिक ! जाय हरि सों ज्यों भई विरह जुर जारी ।
मनो पालिका पै परी धरनि धँसि, तरँग तलफ तनु भारी,
तट वारू उपचार चूर मनो, स्वेद प्रवाह पनारी ।

विगलित कच कुस कास पुलिन मनो, पंक जु कज्जल सारी,
 भ्रमर मनो मति भ्रमत चहुँ दिसि, फिरति है अंग दुवारी ।
 निसिदिन चकई व्याज बकत मुख, किन मानहु अनुहारी,
 'सूरदास' प्रभु जो जमुना गति, सो गति भई हमारी ।"

“उपालम्भ रूप में प्रकृति”—

प्रकृति का वर्णन कहीं-कहीं उपालम्भ के धन्तर्गत भी आया है ।

उपालम्भ की भावना व्याजोक्ति या व्यंग्योक्ति का आधार लेकर ही प्रकट हुई है । कृष्ण-वियोग में भी हरे-भरे रहनेवाले मधुवन को गोपियाँ गर्हित समझती हैं—

“मधुवन तुम कत रहत हरे,
 विरह-वियोग स्यामसुन्दर के टाढ़ेहि क्यों न जरें ।”

उसी प्रकार वे व्यंग्योक्ति के सहारे अस्थिर प्रेम की भी निंदा करती हैं—

“मधुकर ! हम न होहि वे बेली ।
 जिनको तुम तजि भजत प्रीति विनु करत कुसुम रस केली ॥”

“हरिश्चौध” जी की गोपी भी इसी भाँति निष्ठुरता का उपालम्भ देती हैं, किन्तु उनका वर्णन विशेष भावात्मक नहीं हो सका है—

“जब हम व्यथित हैं ईदृशी तो तुम्हे क्या ?
 कुछ सद्य न होना चाहिये श्याम बंधो ॥
 प्रिय निठुर हुए हैं दूर होके दगों से ।
 मत निठुर बने तू सामने लोचनों के ॥”

“उपनाम रूप में प्रकृति”—

मानवीय भावनाओं के साथ सौंदर्य की भावना तथा अन्य परिस्थितियों का सुस्पष्टता तथा सरलता से वर्णन करने के लिए उपमानों का आश्रय लेना होता है । ये उपमान या तो प्राकृतिक उपकरणों से लिये जाते हैं, या

अन्य जनजीवन से सम्बन्धित परिचित पदार्थों को समता के रूप में प्रदर्शित किया जाता है। लगभग प्रत्येक कवि के काव्य में प्रकृति का इस रूप में चित्रण पाया जाता है। गोपियाँ अपने विचारों और प्रकृति के उपकरणों को दृष्टान्त रूप में लेकर स्पष्ट करती हैं—

“ऊधो मनमाने की बात,
जगत पतंग दीप में जैसे, औ फिरि-फिरि लपटात।
रहत चकोर पुहुमि पर मधुकर ! ससि अकास भरमात ॥”

गोपियों ने सौन्दर्य की निधि कृष्ण का दर्शन किया था, वे अन्य-हस्ती के सौन्दर्य-गुण पर कैसे रीझ सकती थीं।

कृष्ण के रूप के अन्तर्गत आये हुए प्रकृति के उपकरण कवि रूढ़ियों के आधार पर आये हैं—

“नयननि वहै रूप जो देख्यो,
तो उधो यह जीवन जग को साँचु सफल करि लेख्यो ॥
लोचन चारु चपल खञ्जन मनरञ्जन हृदय हमारे।
रुचिर कमल मृग मीन मनोहर स्वंत अरुन अरु कारे ॥”*

कभी-कभी उपमान प्रकृति-रूप में भी आये हैं। गोपियाँ अपने काश्यता के भाव को प्रकृति के उपकरणों द्वारा ही व्यक्त करती हैं—

“हमरे हरि हरियल की लकरी,
मन बच क्रम नंदनंदन सो उर यह दृढ़ करि पकरी।

x x x x

सुनतहि जोग लगत ऐसो अलि, ज्यों करुई ककरी ॥”*

परमानन्ददास तथा नन्ददामजी भी इसी प्रकार अलंकार-रूप में प्रकृति का वर्णन करते हैं। गोपियों ने ऊधव के आगमन को कृष्ण का आना समझा और प्रफुल्लित हो गई—

“सर्वे सखी एकत भई निरखत स्याम सरीर,
 आये चित के चोरना कहौं गये बलवीर ।
 ज्यों नलिनी पूरण समै बाही उदधि तरंग,
 निरखति चंद चकोर ज्यों विमरि गई सन अंग ॥”†

इसके अतिरिक्त नेत्र-कमल, मुख-चन्द्र आदि उदाहरण प्रचुरता से उपलब्ध हैं ।

“नन्ददास” जी ने भी “गुलकित आनन कमल” तथा “प्रेमवेली द्रुम फूली” आदि शब्दावलियों द्वारा उपमान-रूप में ही प्रकृति को अपनाया है ।

“गुप्तजी” ने गोपियों की मनःस्थिति तथा शारीरिक स्थिति को दिखाने के लिए मालोपमा का आश्रय लेकर प्रकृति के उपकरणों के आधार पर सजीव चित्र उपस्थित किये हैं—

“अहा ! गोपियों की गोष्ठी,
 वर्षा की ऊषा-सी ।*

× × ×

बद्ध वायु लहरी सी जिसको,
 चौमुख वायु विलोड़े ॥*

× × ×

सम्पुटिता होकर भी अलि को,
 धरन सकी नलिनी-प्री ।

अथवा शून्यवृन्त पर उड़कर,
 मड़राई अलिनी-सी ॥

पिक-रव सुनने को उत्कर्णा,
 मधुपर्णा लतिका-सी ।*

× × ×

एक एक ब्रजवाला वैठी,
 जागरूक ज्वाला-सी ।*

† परमानन्ददास, डा० दीनदयालुजी गुप्त के निजी पदसंग्रह से ।

* “द्वापर” मैथिलीशरणजी गुप्त ।

प्रकृति के उपमानों का आधार लेकर, छायावादी पद्धति पर गुप्तजी ने एक सजीव चित्र हमारे मानस-पटल पर अंकित कर दिया है। संस्कृत के शब्द होते हुए भी 'मधुपर्णा' और 'उत्कर्णा' में एक विशेष लालित्य है।

“हरिऔध” जी ने भी इसी पद्धति को अपनाया। यशोदा कृष्ण के लावण्यमय शरीर का चिन्तन बड़े सुन्दर और कोमल उपमानों के आधार पर करती हैं—

‘मृदुल कुसुम-सा है औ तूने तूल सा है ।
नव-किशलय सा है, स्नेह के उत्स सा है ॥
सदय हृदय ऊधो रयाम का है बड़ा ही ।
अहह हृदय माँ सा स्निग्ध तो भी नहीं है ॥’†

राधा के विरह में कृष्ण की व्याकुल दशा का वर्णन ‘रतनाकर’ जी ने स पद्धति पर बड़े ही सुन्दर ढंग से किया है। सांगरूपक में प्रकृति के परकरण ही उपमान-रूप में आते हैं—

“राधा मुख मञ्जुल सुधाकर के ध्यान की सौँ
प्रेम ‘रतनाकर’ हियैँ उमँगत है ।
त्यों ही विरहातप प्रचंड सौँ उमड़ि अति,
ऊरध उसाँस कौ भ्रकोर यौँ जगत है ॥
केवट विचार कौ विचारौ पचि हारि जात,
होत गुन पाल तत्काल नभगत है ।
करत गँभीर धरि लंगर न काज कछू,
मन कौ जहाज डगि डूबन लगत है ॥”

“पृष्ठभूमि-रूप में प्रकृति”—

“हरिऔध” जी ने प्रकृति-वर्णन पर विशेष ध्यान दिया है, ऊधव के न पडूँचने पर वहाँ की सन्ध्याकाल की सुषमा का बड़ा ही अच्छा वर्णन होने किया है। गोपियों की स्मृति स्वरूप रासलीला आदि से सम्बन्धित

† “प्रिय-प्रवास” अयोध्यासिंह उपाध्याय ‘हरिऔध’

प्रकृति-वर्णन तथा गोप आभीर आदि के कियामन्त्रों की वृष्टभूमि होकर भी प्रकृति आई है। राधिकाजा तो सम्पूर्ण प्रकृति में स्वयम् की व्याप्त पाती है।

हरिश्चांधजी के वर्णन भावाम्बक न होकर इतिवृत्ताम्बक अधिक हैं। मध्यकालीन युग में जब केवल कल्पना का ही सहारा रह गया था, तभी प्रतिक्रिया रूप, वर्णन प्रधान शैली का आविर्भाव हुआ। "हरिश्चांध" जी के वर्णन केशव की भाँति काव्य-परिपाटी निभाने हुए न ज्ञात होने हैं। कहीं-कहीं तो केवल नाम से ही विदित होना है कि कवि अमुक वस्तु का वर्णन कर रहा है। वे सारे पशु-पक्षियों, लताओं, पाद्यों का केवल नाम गिनाकर ही प्रकृति-वर्णन सम्पूर्ण समझ लेते हैं—

“जम्बू शम्भ कदम्ब निंब फलसा जम्बीर औ औबला ।
लीनी दाक्षिम नारिकेल शमली औ शिशुपा इंगुदी ॥
नारंगी अमरुद विन्य बदरी सागीन शालादि भी ।
श्रेणीवद्ध तमाल ताल कदली औ शाल्मली ये मझे ॥”

वे कुरंग का वर्णन तो अवश्य करते हैं, किन्तु उपमान इस समय के पुष्टि नहीं कर पाते—

नितान्त सारल्यमयी सुमूर्ति में,
मिली हुई कोमलता सुलौमता ।
किसे नहीं थी करती विमोहिता,
सदंगता सुन्दरता कुरंग की ॥

केवल कुरंग शब्द आने पर ही हम समझ पाते हैं कि हरिण का वर्णन हो रहा है।

इस प्रसंग के अन्तर्गत आये हुए कवियों के वर्णन अतीव सुन्दर, चित्रोप तथा सजीव हैं। अमूर्त भावनाओं का मूर्तीकरण सुन्दर ढंग से किया गया है भावनाओं से अनुरंजित वर्णन मनोरम होता है, किन्तु इतिवृत्तात्मक वर्णन काव्य की रमणीयता से वंचित रह जाते हैं।

भ्रमर-गीतों में दार्शनिक पक्ष

मानव एक सीमित शक्ति बुद्धि और व्यापारों का केन्द्र है। वह चेतन अवश्य है किन्तु आनन्द से परे और इसी आनन्द लाभ के लिए वह अपनी सम्पूर्ण शक्ति से इसकी खोज में तत्पर रहता है, किन्तु ऐश्वर्यादि पङ्गुओं के अभाव में वह अपने प्रयास में सतत तो नहीं, किन्तु अधिकांश असफल ही रहा है। उसे सांसारिक आधि-व्याधियाँ, मोह-बन्धन आकर जकड़ लेते हैं और वह अपने को असहाय, निरवलम्ब तथा अशक्त पाकर सर्वशक्तिमान् का सम्बल ढूँढ़ता है। विभिन्न बौद्धिक विचारधाराओं ने उस शक्ति को निराकार ब्रह्म अथवा साकार ईश्वर मानकर भिन्न-भिन्न रूपों में परखा है।

भारतीय दर्शन में दो पक्ष स्पष्ट दृष्टिगोचर होते हैं—“भावपक्ष” और “ज्ञानपक्ष”। प्रथम में हृदय प्रधान है तथा दूसरे में मस्तिष्क। ईश्वर, जिसका सभी सहारा खोजते हैं, सभी जिसके आश्रय को पाने के हेतु लालायित रहते हैं, केवल ज्ञानियों के तर्क का विषय होकर नहीं रह सकता। उपनिषद् जिसे नेति-नेति कहकर अपनी असमर्थता प्रकट करके शांत हो रहे, भावुक भक्त उसी की एक साकार प्रतिमा बनाकर अपनी सारी भावनाओं की बागडोर उसे थामा, तन, मन, धन से पूर्ण आत्मसमर्पण कर देता है। उसे अपने अपराध्य में सदैव हृदय के दर्शन होते हैं, जो विपत्तों, विपद्ग्रस्तों तथा निराश्रयों का सम्बल है। वर्णाश्रमधर्म से नियमित भारतीय जीवन किसी न किसी रूप में दर्शन के निकट रहता आया है। कवि का हृदय, जो स्वभाव से ही भावुक होता है, यदि शील, सौन्दर्य और शक्ति के अधिष्ठाता भगवान् की ओर उन्मुख हो उठे तो उसका गान सर्वश्रेष्ठ आश्रय को पाकर सर्वजनहितोपकारक हो जाता है। हिन्दी-साहित्य के भक्तिकाल को जन्म देनेवाली परिस्थितियों में राजनीतिक, सामाजिक तथा व्यक्तिगत निराश्रयता का भी बड़ा हाथ है। व्यक्ति को जब कोई सम्बल न रहा तो वह अपनी विपत्ति में समवेदनात्मक हृदय की खोज में तो निकल पड़ा और उसे भगवान् का आनन्द और ऐश्वर्य-

स्वरूप वरदहस्त उसकी रक्षा करता हुआ सा भासित हुआ। वह तार्किकों तथा तान्त्रिकों के ब्रह्म को छोड़ अपने उपास्य मर्यादा-पुरुषोत्तम राम या लीलावतार आनन्द-स्वरूप श्रीकृष्ण के गुणगान में लीन हो गया। अतः भक्तिकाल की रचनाओं में दर्शन का प्रत्यक्षीकरण प्रत्येक स्थान पर होता है। “भ्रमर-गीत” विरह-काव्य होते हुए भी दार्शनिक विचारधारा से पूर्ण है। सभी धर्मग्रन्थों में श्रेष्ठ भागवत के क्रोड़ में इस प्रसंग का जन्म हुआ और फिर काव्यक्षेत्र में इसका विस्तार। विभिन्न भ्रमरगीतकारों ने ज्ञान और भाव दोनों ही पक्षों का उद्घाटन किया है। कुछ कवियों की कृतियों में निर्गुण-सगुण का विवाद तथा ज्ञानयोग और भक्तियोग की महत्ता का विशेष वर्णन है। सूरदास, नन्ददास तथा जगन्नाथदास ‘रत्नाकर’ ने अपने भ्रमरगीतों में दार्शनिक पक्ष को ही प्रधानता दी है।

दार्शनिक पक्ष के विवेचन में इसके दो विभाग किये जा सकते हैं—
“सिद्धान्त-पक्ष” और “साधन-पक्ष”।

सिद्धान्त-पक्ष के अन्तर्गत उद्भव के निर्गुण, निराकार ब्रह्म-सम्बन्धी विचार तथा गोपियों की सगुण-सरलता-सम्बन्धी विचारधारा का विवेचन आता है। साधन-पक्ष के अन्तर्गत गोपियों का सगुण साकार भगवान् की प्राप्ति के लिए भक्तिमार्ग का प्रतिपादन करना, तथा उद्भव की निर्गुण ब्रह्मोपासना तथा प्राप्ति विधि के पक्ष में ज्ञानयोग का समर्थन समाविष्ट है।

धर्म के तान प्रधान अंग माने गये हैं—ज्ञान, भक्ति और कर्म। इनमें से किसी एक के अभाव में धर्म विकलाङ्ग हो जाता है। इन तीनों अंगों या परब्रह्म प्राप्ति के मार्गों का ध्येय व्युत्पन्न होना भी सम्भव है, इन मार्गों में रहस्य या गुह्य का प्रवेश हो जाने से यही मार्ग लोक-संग्रह न करके लोक-बाधक बन जाते हैं।

‘सूरदास’ के आविर्भाव-काल की स्थिति का पर्यवेक्षण करने से ज्ञात होता है कि उनके पूर्व सिद्ध, साधु तथा योगी अपने विचार जनता के सम्मुख किसी न किसी रूप में रख ही चुके थे, किन्तु लोगों का मन तथा मस्तिष्क उन विचारों को पूर्णतः अपना न सका। किसी में कठिन शारीरिक यातना

थी तो किसी में शून्य निराकार का ध्यान जनता के समक्ष कोई निश्चित मार्ग न था। इस समस्या को सुलझाकर 'सूदास' जी ने सीधा तथा सरल भक्ति-मार्ग लोगों को प्रदर्शित किया, जिस पर वे अपनी भावनायें तथा विश्वास केन्द्रित कर सकते थे। सूर ने निर्गुण का खंडन कर सगुण की स्थापना नहीं की, और न ज्ञान को ही भक्ति के सम्मुख निरर्थक सिद्ध करने का प्रयास किया है। तत्कालीन आवश्यकताओं के अनुकूल उन्होंने भक्ति के द्वारा सगुण ईश्वर की प्राप्ति का सहज मार्ग प्रदर्शित किया। कुछ आलोचकों ने सूर के भ्रमरगीत में योगियों की बेपभूषा तथा नियमों का सांगोपाङ्ग वर्णन पाकर यह सिद्ध करने का प्रयास किया है कि वे पहले वज्रयान सम्प्रदाय में थे, किन्तु यह भी सत्य है कि सूदासजी अपने समय की स्थिति से पूर्ण परिचित थे, उन्हें योगियों तथा सिद्धों के सिद्धान्तों का भी पूर्ण ज्ञान था, अतः वर्णन के ही आधार पर किसी निश्चय पर पहुँचना भ्रमपूर्ण होगा।

लगभग सभी भ्रमरगीतकारों ने सगुण-निर्गुण के विवाद को उठाया है और अंत में तुलसी के अनुसार—

‘ज्ञानिहिं भगतिहिं नहिं कलु भेदा,
उभय हरहिं भव सम्भव खेदा”

की समझ में पर पहुँचकर समन्वय कर दिया है। फिर भी भक्ति की सरलता तथा उपयोगिता को ही अधिक श्रेयस्कर बताया है।

“वल्लभाचार्य” से पूर्व “शंकराचार्य” जी अपने विवर्तवाद का प्रतिपादन कर चुके थे। उन्होंने ब्रह्म को निरुपाधि निर्गुण तथा निर्विशेष ही माना है। वे ब्रह्म को न निमित्त कारण मानते हैं, न उपादान। ब्रह्म नित्य, एकरस, अविकारी है, वह न कर्ता है न भोक्ता।

“वल्लभाचार्य” जी ने उपनिषद् के वाक्यों और वादरायण के ब्रह्मसूत्रों को लेकर ही ब्रह्म को उभयलिंग-युक्त तथा निर्गुण और सगुण दोनों ही माना है। उन्होंने ब्रह्म में मनुष्य की बुद्धि को विपरीत जान पड़ते हुए, धर्म का आरोप किया है। वल्लभाचार्य ने ब्रह्म के सोपाधि, निरुपाधि, सगुण तथा

निर्गुण और व्यावहारिक तथा पारमार्थिक ऐसे दो भेद स्वीकार किये हैं। उपनिषद् के ज्ञानकाण्ड में भी ब्रह्म के स्वरूप का कथन कई ढंग का है। कहीं ब्रह्म अशब्द, अस्पर्श, अरूप, अरस, अगन्ध, अदृश्य, अप्राण्य, अर्थात् निर्गुण और अव्यक्त कहा गया है, और कहीं सर्वकर्मा, सर्वकाम, सर्वरम, सर्वज्ञ, सर्व-शक्तिमान्, अर्थात् सगुण और सर्वरूप। इसके अतिरिक्त कहीं-कहीं ब्रह्म को उभयात्मक भी माना गया है।

शंकराचार्य ने निर्गुण और अव्यक्त ही को ब्रह्मलक्षण स्वीकार किया है, निरन्तर बदलते रहनेवाले नामरूपात्मक जगत् को ब्रह्म की सत्ता से भिन्न मिथ्या प्रतीति या भ्रांति रूप में माना है। जगत् की वास्तविक सत्ता न होते हुए भी मन की जिस वृत्ति द्वारा यह मिथ्या प्रतीति होता है, वह “विवर्त” है। शंकर ने ब्रह्म के अतिरिक्त सर्व जगत् को मिथ्या स्वीकार किया है।* अतः इनके विचारों को “अद्वैतवाद” की संज्ञा दी गई है, इसे विवर्तवाद भी कहते हैं जिसकी प्रतिष्ठा उन्होंने परिणामवाद के विरोध में की थी। शंकराचार्य के विचार में ब्रह्म का पारमार्थिक स्वरूप नित्य, एकस्य और अविकारी है। उसका परिणाम या विकार सम्भव नहीं, अतः ब्रह्म जगत् का उपादान कारण नहीं हो सकता। इसी प्रकार ब्रह्म सर्वकामनारहित, नित्य-शुद्ध बुद्ध-भुक्त होकर निमित्त कारण नहीं हो सकता—ब्रह्म न कर्ता है न भोक्ता। शंकराचार्य ने उपनिषदों द्वारा प्रतिपादित सर्वज्ञ, सर्वकर्मा ईश्वर को ब्रह्म का पारमार्थिक रूप न मानकर अविद्यात्मक सोपाधि रूप माना है, इस प्रकार ब्रह्म के दो स्वरूप हो गये—“नामरूपादिभेदोपविष्ट” या सगुण और दूसरा “सर्वोपाधि-विवर्जित” अथवा निर्गुण। दूसरे प्रकार के निर्गुण, निराकार और निर्विशेष रूप को ही ब्रह्म का वास्तविक या पारमार्थिक स्वरूप माना है।^x सोपाधि अथवा सगुण रूप को उन्होंने केवल व्यावहारिक अर्थात् उपासना के व्यवहार के लिए माना है।

* “ब्रह्म सत्यं जगन्मिथ्या”

^x द्विरूपं हि ब्रह्मावगम्यते; नामरूपविकारभेदोपाधिविशिष्टं तद्विपरीतं च सर्वोपाधि-विवर्जितम्। अपि च यत्र तु निरस्तसर्वविशेषं परमेश्वरम् रूपं उपदिश्यते, भवति तत्र शास्त्रम्।”—शारीरिक भाष्य।

शंकराचार्य ने जीवात्मा और ब्रह्म के स्वरूप में कोई भेद नहीं माना है, वे ब्रह्म के समान आत्मा को भी नित्य, ज्ञानस्वरूप और विभु मानते हैं। जीवात्मा में कर्तृत्व को वे स्वाभाविक नहीं मानते, क्योंकि यदि कर्तृत्व स्वाभाविक हो तो वह जीव से उसी प्रकार पृथक् नहीं हो सकता जिस प्रकार ताप अग्नि से। कर्तृत्व दुःखस्वरूप है, अतः जीवात्मा का दुःखमुक्त होना असम्भव हो जायगा।

“वल्लभाचार्य” का सिद्धान्त शंकराचार्य से भिन्न है। वल्लभाचार्य ने उपनिषद् के वाक्यों और “वादरायण” के ब्रह्मसूत्रों को ही अपनाकर ब्रह्म को उभयलिंगयुक्त अर्थात् निर्गुण और सगुण दोनों ही माना है।[†] उनके अनुसार श्रुति-वाक्यों का समन्वय वादरायण के ब्रह्मसूत्रों में है। इन सूत्रों के आरम्भ में जिज्ञासा के उपरान्त “जन्माद्यस्य यतः” (जिससे इस जगत् की उत्पत्ति, स्थिति और लय होता है।) द्वारा जिस ब्रह्म का निर्देश किया गया है वह केवल निर्विशेष और निर्गुण नहीं हो सकता, सर्वशक्तिमान और सर्वधर्मा भी हो सकता है। यही सर्वशक्तिमान् ब्रह्म कारण रूप में सर्वकर्ता और सर्वभोक्ता भी है। पुनः यह सृष्टि ब्रह्म को ही आत्मकृति है। सारी सृष्टि को वह केवल लीला के लिये ही रचता है *। ब्रह्म का यह परिणाम-रूप जगत्, असत् या मिथ्या नहीं है। ‘उसने अपने को स्वप्न किया है’, ‘बहुत हो जाना चाहिये’, ‘एक मैं हूँ बहुत हो जाऊँ’ x आदिक श्रुति के वाक्यों से ब्रह्म का कर्तृत्व और कर्मात्म्य दोनों ही सिद्ध होते हैं। ब्रह्म का विकार यह सृष्टि ब्रह्म से अनन्य है; जिस प्रकार मिट्टी, मिट्टी के घड़े से भिन्न नहीं है, उसी प्रकार यह जगत् भी ब्रह्म से भिन्न नहीं है।

वल्लभाचार्य ने शंकराचार्य की भाँति ब्रह्म और जीव के स्वरूप में

† ‘उभयव्यपदेशात् अहिकुण्डलवत्’ इस ब्रह्मसूत्र के अनुसार वल्लभाचार्यजी ने—
“यथा सर्पः ऋजुरनेकाकारः कुण्डलश्च भवति तथा ब्रह्मस्वरूपसर्वप्रकारभेदेच्छया तथा स्फुरति। x x x x तस्मात् सकलविरुद्धधर्मा भगवत्येव वर्तन्ते इति न कापि श्रुतिरूपं चरितार्थेति सिद्धम्”—अनुभाष्य।

* “आत्मकृतेः परिणामात्” “लीलावत्तु कैवल्यम्”।

x “तादात्मानं स्वयमकुस्त”, “बहुस्याम् प्रजायेय”, “एकोऽहं बहुस्याम्”।

शंकराचार्य ने जीवात्मा और ब्रह्म के स्वरूप में कोई भेद नहीं माना है, वे ब्रह्म के समान आत्मा को भी नित्य, ज्ञानस्वरूप और विभु मानते हैं। जीवात्मा में कर्तृत्व को वे स्वाभाविक नहीं मानते, क्योंकि यदि कर्तृत्व स्वाभाविक हो तो वह जीव से उसी प्रकार पृथक् नहीं हो सकता जिस प्रकार ताप अग्नि से। कर्तृत्व दुःखस्वरूप है, अतः जीवात्मा का दुःखमुक्त होना असम्भव हो जायगा।

“वल्लभाचार्य” का सिद्धान्त शंकराचार्य से भिन्न है। वल्लभाचार्य ने उपनिषद् के वाक्यों और “वादरायण” के ब्रह्मसूत्रों को ही अपनाकर ब्रह्म को उभयलिंगयुक्त अर्थात् निर्गुण और सगुण दोनों ही माना है।[†] उनके अनुसार श्रुति-वाक्यों का समन्वय वादरायण के ब्रह्मसूत्रों में है। इन सूत्रों के आरम्भ में जिज्ञासा के उपरान्त “जन्माद्यस्य यतः” (जिससे इस जगत् की उत्पत्ति, स्थिति और लय होता है।) द्वारा जिस ब्रह्म का निर्देश किया गया है वह केवल निर्विशेष और निर्गुण नहीं हो सकता, सर्वशक्तिमान और सर्वधर्मा भी हो सकता है। यही सर्वशक्तिमान् ब्रह्म कारण रूप में सर्वकर्ता और सर्वभोक्ता भी है। पुनः यह सृष्टि ब्रह्म को ही आत्मकृति है। सारी सृष्टि को वह केवल लीला के लिये ही रचता है *। ब्रह्म का यह परिणाम-रूप जगत्, असत् या मिथ्या नहीं है। ‘उसने अपने को स्वप्न किया है’, ‘बहुत हो जाना चाहिये’, ‘एक मैं हूँ बहुत हो जाऊँ’ x आदिक श्रुति के वाक्यों से ब्रह्म का कर्तृत्व और कर्मत्व दोनों ही सिद्ध होते हैं। ब्रह्म का विकार यह सृष्टि ब्रह्म से अनन्य है; जिस प्रकार मिट्टी, मिट्टी के घड़े से भिन्न नहीं है, उसी प्रकार यह जगत् भी ब्रह्म से भिन्न नहीं है।

वल्लभाचार्य ने शंकराचार्य की भाँति ब्रह्म और जीव के स्वरूप में

† ‘उभयव्यपदेशात् अहिकुण्डलवत्’ इस ब्रह्मसूत्र के अनुसार वल्लभाचार्यजी ने—
“यथा सर्पः ऋजुरनेकाकारः कुण्डलश्च भवति तथा ब्रह्मस्वरूपसर्वप्रकारभेदेच्छया तथा स्फुरति। XXXXX तस्मात् सकलविरुद्धधर्मा भगवत्येव वर्तन्ते इति न कापि श्रुतिरूपं चरितार्थेति सिद्धम्”—अनुभाष्य।

* “आत्मकृतेः परिणामात्” “लीलावत्तु कैवल्यम्”।

x “तादात्मानं स्वयमकुस्त”, “बहुस्याम् प्रजायेय”, “एकोऽहं बहुस्याम्”।

ए और सोपाधि ब्रह्म का प्रतिपादन गोपियाँ करती हैं। वल्लभ-सम्प्रदाय के अन्तों का प्रतिपादन करनेवाले तीन प्रधान भगवद्गीताकार हैं—सूरदास, तस और 'रत्नाकर'। ये तीनों कवि कृष्ण को ब्रह्म का अवतार या सगुण साकार रूप मानते हैं। इनके पदों में निर्गुण ब्रह्म का ही पृथ्वी पर ए रूप में अवतरित होना मान्य है—

“वेद उपनिषद् यश कहैं, निर्गुनहि बतावैं,
सोई सगुन होय नंद की दौनरी बँधावै।”

तथा

“हँसत गोपाल नंद के आगे नंदस्वरूप न जाने
निर्गुन ब्रह्म सगुन धरि लीला ताहिब सुत करि माने।”

उद्धव शंकराचार्य के ‘ब्रह्म सत्यं जगन्मिथ्या’ सिद्धान्त से सहमत ज्ञात हैं। वे गोपियों से निर्गुण, निराकार तथा निर्विकार ब्रह्म की आराधना को कहते हैं, किन्तु वल्लभसम्प्रदायी ‘सूर’ के विचारों की प्रतिनिधि-ता गोपियाँ उद्धव के सिद्धान्तों से सहमत नहीं हो पाती—

गोपी सुनहु हरि को सँदेस,
कह्यो पूरण ब्रह्म धायो त्रिगुण मिथ्या भेस।
मैं कहों सो सत्य मानहुँ त्रिगुन डारो नाष,
पाय त्रिय गुण सकल देही जगत ऐसो भाष।
ज्ञान विनु नर मुक्ति नाहीं, यह विपै संसार,
रूप रेख न नाम कुल गुन बरन अवर न सार।
मात पित कोउ नाहि नारी, जगत मिथ्या ल्याइ,
सूर दुख नाहि जाके भजो ताको जाइ ॥ *

गोपियाँ इस जगत् को सत्य मानती हैं तथा जगत् के मिथ्यात्व और विवाद के भाव को अस्वीकार करती हैं, किन्तु उनके विचारों का आधार भी भावनार्थ ही हैं—

* सूरदास “भगवद्गीतासार” आचार्य रामचन्द्र शुक्ल।

ए और सोपाधि ब्रह्म का प्रतिपादन गोपियाँ करती हैं। वल्लभ-सम्प्रदाय के अन्तों का प्रतिपादन करनेवाले तीन प्रधान भगवद्गीताकार हैं—सूरदास, तस और 'रत्नाकर'। ये तीनों कवि कृष्ण को ब्रह्म का अवतार या सगुण साकार रूप मानते हैं। इनके पदों में निर्गुण ब्रह्म का ही पृथ्वी पर ए रूप में अवतरित होना मान्य है—

“वेद उपनिषद् यश कहैं, निर्गुनहि बतावैं,
सोई सगुन होय नंद की दौनरी बँधावै।”

तथा

“हँसत गोपाल नंद के आगे नंदस्वरूप न जाने
निर्गुन ब्रह्म सगुन धरि लीला ताहिब सुत करि माने।”

उद्धव शंकराचार्य के ‘ब्रह्म सत्यं जगन्मिथ्या’ सिद्धान्त से सहमत ज्ञात हैं। वे गोपियों से निर्गुण, निराकार तथा निर्विकार ब्रह्म की आराधना को कहते हैं, किन्तु वल्लभसम्प्रदायी ‘सूर’ के विचारों की प्रतिनिधि-ता गोपियाँ उद्धव के सिद्धान्तों से सहमत नहीं हो पाती—

गोपी सुनहु हरि को सँदेस,
कह्यो पूरण ब्रह्म धायो त्रिगुण मिथ्या भेस।
मैं कहों सो सत्य मानहुँ त्रिगुन डारो नाष,
पाय त्रिय गुण सकल देही जगत ऐसो भाष।
ज्ञान विनु नर मुक्ति नाहीं, यह विषै संसार,
रूप रेख न नाम कुल गुन बरन अवर न सार।
मात पित कोउ नाहि नारी, जगत मिथ्या ल्याइ,
सूर दुख नाहि जाके भजो ताको जाइ ॥ *

गोपियाँ इस जगत् को सत्य मानती हैं तथा जगत् के मिथ्यात्व और विवाद के भाव को अस्वीकार करती हैं, किन्तु उनके विचारों का आधार भी भावनार्थ ही हैं—

* सूरदास “भगवद्गीतासार” आचार्य रामचन्द्र शुक्ल।

ईश्वर यदि निगुण है तो इस सृष्टि में गुण कहाँ से दिखाई पड़ने हैं जब कि समस्त विश्व उसी का अंश-मात्र है। वस्तुतः ईश्वर सगुण है और उसके गुण की परछाई ही उसकी माया के दर्पण में पड़ रही है। ईश्वरीय गुणों से प्रकृति के गुण अविद्या माया के संसर्ग के कारण भिन्न दिखाई देते हैं। स्वच्छ जल के समान शुद्ध ईश्वरीय गुणों को, जो प्रकृति माया के माध्यम से परिणाम रूप में व्यक्त हो रहे हैं, अविद्या माया की नींव ने सान दिया है और इन्हीं विकृत गुणों को संसारी जन अपनाते हैं। नन्ददास ने परिणामवाद के साथ ही अविद्या माया के द्वारा उपस्थित किये गये भ्रम को भी स्वीकार किया है। मुक्ति चार प्रकार की मानी गई है “सालोक्य”, “सामीप्य”, “सारूप्य” और “सायुज्य”। भक्त जब चरम-विरह की व्याकुलता में आत्मविस्मृत हो जाता है तभी उसका एकीकरण भगवान् से हो जाता है। यह अवस्था जीवन-मुक्त होने पर प्रेम-भक्ति द्वारा इसी शरीर के रहते हुए एक प्रकार की “सायुज्य” अवस्था है। “सूर” आदिक बल्लभ भक्तों ने विरह की सायुज्य अवस्था तथा परमार्थ मुक्ति की सायुज्य अवस्था में ही सायुज्य माना है। सूर की गोपियों उद्धव की परमार्थ-चर्चा से ऊब जाती हैं और कहती हैं कि तुम्हें विरह और परमार्थ के सामीप्य का ज्ञान ही नहीं है—

“ऊधो ब्रज की दशा विचारो ।

ता पाछे यह सिद्धि आपनी जोग कथा विस्तारी ॥

×

×

×

×

कितनीं बीच विरहं परगारथ जानत ही किधी नाहीं” †

गोपियाँ योग, ज्ञान, ब्रह्म तथा सगाधि के विभेद को भी उसी प्रकार निरर्थक समझती हैं जिस प्रकार इस संसार के सारे कर्तव्य। मोह और ममत्व के दृढ़-पाश से मुक्ति पाकर वे कहती हैं—

“योगी होई सो योग बखाने, नवधामभक्ति दास रनि मानै ।

मजनानन्द अली ! हम प्यारी, ब्रह्मानन्द सुख कौन विचारी ॥”

† सूरदासकृत “अमर-गीत-सार” आचार्य रामचंद्र शुक्ल ।

परमानन्ददास की गोपी को तो—“सेवा मदनगोपाल की मुक्ति हूँ ते मीठी” लगती है ।

इन अनेक प्रकार के आध्यात्मिक सुख और मोक्ष-अवस्था-विषयक विचारों के साथ-साथ “सूर” का यह भी मत है कि जो जिस भाव से भगवान् को भजता है उसको भगवान् उसी प्रकार से मिलते हैं तथा उसे इच्छित मोक्ष प्राप्त होता है—

“मधुकर कौन मनायो गाने,
सिखवहु जाइ समाधि योग रस जे सब लोग सयाने ।
हम अपने ब्रज ऐसेहि रहिहैं विरह वाय बौराने,
जागत सोवत स्वप्न दिवस निशि रहिहैं रूप बखाने ।
बागक बाल किशोरी लीला शोभा समुद्र समाने,

जिनके तन मन प्रान सूर सुनि मुख मुसकानि विकाने ।
परी जो पय निधि अरूप बूँद जल सुपुनि कौन पहिचाने ॥

सूर के ये भाव भगवद्गीता के “ये यथा मां प्रपद्यन्ते तांस्तथैव भजाम्यहम्” से पूर्ण साम्य रखते हैं । गोपियों को कृष्ण-ध्यान में ही चारों प्रकार की मुक्तियाँ उपलब्ध हैं—

ऊँचो सूँधे नेकु नहारौ,
हम अवलानि को सिखवन आये, सुनो सयान तिहारौ ।
निर्गुण कहो कहा कहियत है, तब निर्गुण अति भारी,
सेवत सगुण स्यामसुन्दर को, मुक्ति लइो हम चारी ।
हम सालोक्य स्वरूप सरो ज्यों रहत समीप सदाई,
सो तजि कहति और की और तुम अलि बड़े अदायी ।

x x x

अइो अज्ञान कहति उपदेशत ज्ञान रूप हमही,
निशदिन ध्यान सूर-प्रभु को अति देखत जित तितही ।

कृष्ण ने गोपियों के पास ऊधव को निगुण ब्रह्म का उपदेश देने के हेतु साभिप्राय भेजा था कि गोपियों की प्रीति और तन्मयता देखकर ऊधव शिवा प्रहण करें और सगुण-मार्ग की सरसता और सुगमता के सामने उनका निगुण-ज्ञानगर्व दूर हो—

“त्रिगुण तन करि लखति हमको ब्रह्म मानत और” *

जगत् से ब्रह्म को सदा अलग गानना, जगत् की नाना विभूतियों में उसे न स्वीकार करना, भक्ति मार्गियों के निकट बड़ी भारी आन्ति है। वे तो गीता के—

“अहमात्मा गुडाकेश सर्वभूताशयस्थितः”

भगवद्वाक्य के सम्बल के सहारे जीवन-यात्रा पूर्ण करते हैं।

उद्धव बात-बात में केवल एक ब्रह्म या अद्वैतवाद का राग अलापते हैं; किन्तु रसविहीनता से लोक-व्यवहार नहीं चलता और न साधारण बुद्धिवाले व्यक्तियों के लिये ऐसे उपदेश हितकारक होते हैं। निगुण ब्रह्म की इसी क्लिष्टता तथा नीरसता का परिचय गोपियों के वाक्यों द्वारा प्रकट होता है। जानी उद्धव को उचित था कि वे गोपियों की श्रद्धा को चलायमान करने का प्रयत्न न करते, श्रीकृष्ण स्वयम् इस मत के समर्थक हैं—

“प्रकृतेर्गुणसंभूदाः सज्जन्ते गुणकर्मसु।

तानकृत्स्नविदो मन्दान्कृत्स्नवित्र विचालयेत् ॥” x

कृष्ण ने उद्धव द्वारा गोपियों को यह समझाने का प्रयत्न किया कि ब्रह्म के ज्ञान बिना इस संसार में मुक्ति नहीं है—

“यह मत है गोपिन कहँ आवहु, बिरह-पेदो भासति।

सूर तुरत यह जाय कहौ तुम ब्रह्म बिना नहिँ आसति” †

* सूरदास “अमरगीतसार”

x श्रीमद्भागवत, अध्याय, श्लोक २६।

† सूरदास “अमरगीतसार”

किन्तु पूर्ण प्रसंग पढ़ने से ज्ञात होता है कि “सूर” ज्ञान के अविचल स्तम्भ से भक्ति-प्रेम की विरह-व्याकुलता का परिचय कराना चाहते थे । सारे सांसारिक कर्तव्यों से विमुख कृष्ण-विरह में अनेकों आपदाओं को सहन करते हुए गोपियाँ कृष्ण की अनुयायिनी तथा आज्ञाकारी शिष्याओं की भाँति ज्ञात होती हैं । कृष्ण ने स्वयं कहा है—

“मयि सर्वाणि कर्माणि संन्यस्याध्यात्मचेतसा ।

निराशीनिर्ममो भूत्वा युध्यस्व विगतज्वरः ॥” *

प्रेम-वियोगिनी गोपियों को मुक्ति में क्या लाभ, प्रत्यक्ष भगवान् कृष्ण को छोड़कर एक निराकार निर्गुण ब्रह्म की कल्पना करके उपासना करना उन्हें उसी प्रकार उपहासास्पद ज्ञात होता है जिस प्रकार दीवाल पर चित्रांकन करके उसी कल्पित चित्र की उपासना करना—

“नंदनंदन व्रज छाँड़ि कै, हो को लिखि पूजै भीति”

इसके विपरीत ऊधव गोपियों को सहजोपासना का उपदेश देते हैं—

“अविगत अगह अपार आदि अवगत है सोई ।

आदि निरञ्जन नाम ताहि रंजै सब कोई ॥

नैन नासिका अग्र है, तहाँ ब्रह्म को बास ।

अविनासी विनसै नहीं, हो सहज ज्योति परकास ॥”

गोपियों को इस ‘सहज ज्योति’ का ज्ञान सगम्भ में नहीं आता, उन्हों अपने उपास्य को अवतारी ब्रह्म, प्रत्यक्ष और साकार देखा है फिर भला कै उद्धव की निशकारोपासना का समर्थन वे करें—

“चगन नहीं भुज नहीं कहौ ऊखन किन बाँधो ।

नैन नासिका मुख नहीं, चोरि दधि कौने खाँदो ॥

कौन खिलायो गाँद, किन कहे तोतरे बैन ।

ऊधो ताको न्याव है जाहि न सूके नैन ॥x

* श्रीमद्भगवद्गीता, अध्याय ३, श्लोक ३० ।

x सूरदास “अमरगीतसार” ।

गोपियों को ऊधव की ज्ञानचर्चा अंधे के न्याय के समान लगती है जिसे स्वयम् तो कुछ दृष्टिगत होता नहीं केवल स्पर्श द्वारा वस्तु के जिस अंश का अनुभव वह करता है, उस वस्तु को वैसा ही बता देता है। इसके विपरीत, गोपियाँ कृष्ण से पूर्ण परिचित हैं, वे उनके अन्तर, बाह्य प्रत्येक रूप को जानती हैं। उन्हो'ने कृष्ण को विविध बाल-क्रीड़ायें करते तथा किशोरावस्था में चापल्ययुक्त भावभंगियों में रत देखा है।

वे एक ऐसी साकार और क्रियाशील मनोहर छवि के सम्मुख निर्गुण ब्रह्म की अव्यक्तता को कैसे स्वीकार करतीं। गोपियाँ अपने लिये योग-चर्चा को सर्वथा निरर्थक समझती हैं। उनसे 'जोग' अपनाने को कहना उसी प्रकार है जिस भाँति—

“बूचिहि खुभी, आँधरी काजर, नकटी पहिरै बेसरि ।
मुडली पाटी पारन चाहै, कोढ़ी अंगहि कैसरि ॥
बहिरी सो पति मते करै तो उत्तर कौन पै पावै ?
ऐसो न्याय है ताको ऊधो जो हमैं जोग सिखावै ॥”*

ऊधो जगत् को मिथ्या तथा ब्रह्म को सत्य मानते हैं, किन्तु गोपियाँ कृष्ण को ब्रह्म का अवतार तथा सारे जगत् को सत्य मानती हैं। गोपियों के अनुसार ब्रह्म ही इस जगत् का निमित्त और उपादान कारण है—

“कहाँ लौं कीजै बहुत बड़ाई,
अतिहि अगाध अपार अगोचर मनसा तहाँ न जाई ।
जल विनु तरंग, भीति विनु चित्रन, विन चित ही चतुराई,
अब ब्रज में अनरीति कछु यह ऊधो आनि चलाई ।
रूप न रेख बदन वपु जाके, संग न सखा सहाई,
ता निर्गुन सो प्रीति निरंतर क्यो' निवहै री माई ।
मन चुमि रही माधुरी मूरति रोम-रोम अरु भाई,
हौं बलि गई सूर प्रभु ताके जाके स्याम सदा सुखदाई ॥”

सूरदासजी ने गोपियों के प्रेमयोग तथा ज्ञानयोग का साध्य साध बर्या चतुराई से प्रदर्शित किया है—

“धम, अलि गोकुलनाथ अगधयो,
मन वच कग हरि सों धरि पनिग्रन प्रेम योग तप साध्या ।
मातु पिता दित-प्रीति निगम-पथ तजि दुःख सुख-भम राद्यो,
मानऽपमान परम परिनोपी अस्थिर भित मन राद्यो ।
सकुचासन, कुलसील परस करि, जगत मंध करि वन्दन,
मानऽपवाद पवन-अचरोधन दित-कम काग निकन्दन ।
गुरुजन कानि अग्नि चहुँ दिसि, नभतरनि ताप विनु देखे,
विपत धूम-उपहास जहाँ तहँ, अपजस श्रवन अलेखे ।
सहज समाधि विसारि वपुकरी, निरखि निमेख न लागन,
परमन्योति प्रति अंग माधुरी धरत यहै निसि जागत । †

गोपियों ने तप के सारं आवश्यक उपकरणों को प्रेमयोग में अपना लिया है । सांसारिक सम्बन्धों के साथ ही साथ उनके सुख-दुःख की अनुभूति भी लुप्त हो गई थी । मानापमान के द्वन्द्व में उन्होंने अपना चित्त स्थिर रखवा । मानापमान को प्रेमयोग में प्राणायाम में श्वास के समान स्थिर कर वश में कर लिया है । उनके चारों ओर लोकमर्यादा तथा गुरुजनों का संकोच और शील अग्नि की भाँति तप्त हो रहा है । कृष्ण का अदर्शन तरणि के समान है, इस प्रकार गोपियाँ पंचाग्नि तप कर रही हैं । अपने शरीर की सुध-बुध गँवाकर केवल कृष्ण की अंगमाधुरी का ध्यान करने में वे निर्निमेष हो गई हैं—

“त्रिकुटी संग भ्रूभंग, तराटक नैन नैन लगि लागे,
हँसन प्रकास, सुमुख कुण्डल मिलि चन्द्र सूर अनुरागे ।
मुरली अधर श्रवन धुनि सो सुनि अनहद शब्द प्रमाने,
वरसत रस रुचि वचन संग, सुख पद आनन्द समाने ।
मंत्र दियो मन जात भजन लगि, ज्ञान ध्यान हरि-ही को,
‘सूर’ कहौं गुरु कौन करे अलि, कौन सुनै मत फीको ।”†

उद्धव को गोपियों का लौकिक प्रेम अनुचित जान पड़ता है, निदान वे कृष्ण की सर्वज्ञता और व्यापकता का बोध गोपियों को कराना चाहते हैं । कृष्ण अपने ब्रह्मस्वरूप से अणु-मात्र में व्याप्त हैं, उनकी एक व्यक्तिविशेष के रूप में आराधना करना अल्प ज्ञान और संकीर्णता है । इसके विपरीत, गोपियों को कृष्ण का अन्तर्यामी होना मान्य नहीं—

“जो पै ऊधो हृदय मोंझ हरी,
तौ पै इती अवज्ञा, उनपै कैसे सही परी ?
तवहिं दवा द्रुम दहन न पाये, अब क्यों देह जरी ?
सुन्दर स्याम निकसि उर तें हम सीतल क्यों न करी ?
इन्द्र रिसाय वरस नैनन मग, घटत न एक घरी,
भीजत सीत भीत तन काँपत रहे, गिरि क्यों न घरी ?

उद्धव अपनी निगुण-चर्चा से विरत नहीं होते, निरन्तर अपनी ब्रह्म-चर्चा से गोपियों की प्रेम-ज्वाला को और भी तीव्र कर देते हैं । उनकी ज्ञान-चर्चा ब्रजवासियों के लिए न तो उपयोगी ही थी और न हृदयग्राहिणी ही । जब गोपियाँ व्यंग्य, खीज, झुँझलाहट आदि मानसिक अस्त्रों को विफल होते देखती हैं, तो बड़ी शांतिपूर्वक उद्धव को समझाने का प्रयत्न करती हैं—

“या ब्रज सगुन दीप परगास्यो,
सुनि ऊधो ! भृकुटी त्रिवेदि तर, निसदिन प्रगट अभास्यो ।
सब के उर सरबीन सनेह भरि, सुमन तिलीको बास्यो,
गुन अनेक ते गुन, कपूर सम परिमल बारह मास्यो ।
बिरह-अग्नि अंगन सबके, नहिं बुझत परे चौमास्यो,
ताके तीन फुकैया हरि से, तुमसे, पंचसरास्यो ।
आन भजन तन सम परिहरि, सब करतौं जोति उपास्यो,
साधन भोग निरञ्जन ते, रे अंधकार तम नास्यो ।
जा दिन भयो तिहारो आवन, बोलत हौ उपहास्यौ,
रहि न सके तुम सींक रूप है निगुन-काज उकास्यो ।
बाढ़ी जोति सो केस देस लौ, टूट्यो ज्ञान मवास्यो ।

दुरवासना-सलभ मय जारं जे छे गे अकार्यो ।

तुम तां निपट निकट के बासी, सुनियत हुते तवास्थो,

गोकुल कहूँ रमरीनि न जानत, देवन नाहिं तमारथो ।

सूर, करम की गीर परीमी, किर किर चरन तवास्थो ॥५॥”

“नन्ददास” जी के ऊधो उपदेश देने में अत्यन्त चतुर जात होते हैं, भगवद्-गीत का आरम्भ ही ज्ञानोपदेश में होता है । एक अच्छे मनोवैज्ञानिक की भाँति, पहले वे गोपियों की प्रशंसा करने हैं और बाद में क्रमशः अपने मुख्य प्रसंग पर आते हैं । इस प्रकार पहले उद्धवजी गोपियों के शुभचिन्तक तथा विश्वासपात्र बनने का प्रयत्न करते हैं, जिससे गोपियाँ मङ्गलता से प्रवाहित हो सकें । कृष्ण और बलराम की कुशलता का समाचार देते हुए उद्धवजी उनके शीघ्रागमन की सम्भावना बतलाकर गोपियों में आशा का संचार करते हैं ।

नन्ददास ने इस प्रसंग का समावेश बड़ी चतुर्गर्ह से किया है । जब वे उद्धवजी से गोपियों को प्रबोधन दिलवाते हैं तब प्रबोधन भी सान्त्वना के रूप में ही प्रतीत होता है । कृष्ण सर्वव्यापक तथा सर्वात्मा हैं, वे सर्वत्र विश्व में व्याप्त हैं अतः उनके लिये सांसारिक मोह और ममता का प्रदर्शन उचित नहीं, एक प्रकार से कृष्ण सदा ही गोपियों के पास रहते हैं । गोपियों को अपने चर्मचक्षुओं द्वारा नहीं प्रत्युत विवेक-चक्षुओं से श्रीकृष्ण को देखने का प्रयास करना चाहिये—

“वै तुमते नहिं दूर ग्यान की आँखिन देखी” *

गोपियाँ तो बस प्रेम में मग्न हैं, ब्रह्म-ज्योति तथा ज्ञानमार्ग से वे सर्वथा अपरिचित हैं । गोपियों का प्रेममार्ग अत्यन्त सरल तथा सहज है, वे कृष्ण के सुन्दर रूप तथा अद्वितीय गुणों के चिन्तन में पूर्ण आत्मविस्मृत हैं अतः उन्हें ज्ञान तथा ब्रह्म की आवश्यकता ही नहीं प्रतीत होती । गोपियों के रूप-गुण-गान को सुनकर उद्धवजी उन्हें प्रकाश में लाने के हेतु निरुपाधि ब्रह्म क

* नन्ददास “भगवद्गीता” ।

विरलेपण कर ज्ञानोपदेश देते हैं। उनके इस प्रयास में शंकराचार्य के मिथ्यावाद की भूलक दृष्टिगोचर होती है। उद्धव के अनुसार ब्रह्म का सांपाधि तथा सगुणत्व होना वास्तविक नहीं—

“यह सब सगुन उपाधि रूप निर्गुन है उनको,
निरविकार, निरलेप लगत नहिं तीनों गुन को ।
हाथ न पायँ न नासिका, नैन वैन नहिं कान,
अच्युत ज्योति प्रकास-हीं सकल विस्व को प्रान
सुनो ब्रजनागरी ॥”*

ब्रह्म का लीला के हेतु अवतार ग्रहण करने के सिद्धान्त का प्रतिपादन करते हुए उद्धव बल्लभगतानुयायी ज्ञात होते हैं, किन्तु ब्रह्मप्राप्ति का साधन बताने में वे पुष्टिमार्ग का प्रतिपादन नहीं करते। योग-साधन के द्वारा ही ब्रह्मत्व प्राप्त हो सकता है, अतः गोपियों को प्रेमयोग त्यागकर ज्ञानयोग अपनाना चाहिये। किन्तु गोपियाँ अपना प्रेम-योग तथा सगुणोपासना अमृत के सदृश हितकर तथा सुखकर मानती हैं, उद्धव के ब्रह्म-ज्ञान को धारण करना वे धूलि समेटना ही समझती हैं किन्तु उद्धव धूरि को भी महत्त्व देते हैं।

“पञ्चतत्त्व यह अधम सरीरा। क्षिति, जल, पावक, गगन, समीरा”

तुलसीदास के समान उद्धव भी सम्पूर्ण जगत् को पञ्चतत्त्वों द्वारा निर्मित मानते हैं जिसमें धूरि या पृथ्वी का महत्त्वपूर्ण स्थान है।

परब्रह्म-प्राप्ति या ईश्वर-प्राप्ति के तीन साधन—कर्म, ज्ञान, और भक्ति में उद्धव कर्म और ज्ञानमार्ग के अनुयायी हैं तथा गोपियाँ केवल भक्तिमार्ग का प्रतिपादन करती हैं। शुद्ध ज्ञानोपदेश के पश्चात् उद्धव गोपियों को नियत कर्म में रत रहने का आदेश देते हैं। इस स्थल पर उनका मत गीता के कर्म-योग सिद्धान्त से साम्य रखता है—

“नियतं कुरु कर्म त्वं, कर्म ज्यायो ह्यकर्मणः ।
शरीरयात्रापि च ते न प्रसिद्ध्येत् अकर्मणः ॥”

उद्धवजी भी 'कर्म' करि हरि पद पायी' ही सम्भुग्न रहते हैं। किन्तु वास्तविक तो यह है कि गोपियों ही पूर्ण-योगी हैं, वे धर्म, कर्म सब कुछ त्याग कर कृष्ण-ध्यान में रत हैं, उगती विलसितियों का निरोध भी उद्धव की अपेक्षा अधिक दृढ़ है। कर्म के सम्बन्ध में गोपियों का एक ही विचार है—

“तव ही लीं सब कर्म हैं, जब लगि हरि उर नाहि”

श्याम-दर्शन के परचात् तो सभी कुछ श्याममय हो जाता है, किसी भी वस्तु का कोई अलग अस्तित्व नहीं रह पाता। वे कर्म को बंधन मानती हैं, एक कर्म दूसरे कर्म को जन्म देता है, इस प्रकार कार्य-कारण की शृंगला सदैव चला ही करती है और जीव उससे मुक्त नहीं हो पाता। कामायनी में कविवर “प्रसाद” जी के कुछ ऐसे ही विचार हैं—

“कर्म का भोग, भोग का कर्म
यही जड़-चेतन का आनंद”।

उद्धवजी योगासन आदि की महिमा का वर्णन करते नहीं थकते तथा ब्रह्म को निर्गुण ही निर्धारित करते हैं; किन्तु गोपियाँ इस सगुण सृष्टि के कारण ब्रह्म को निर्गुण कैसे मान सकती हैं। “यदि कर्ता गुणवान् नहीं है, तो उसकी कृति में गुण कहाँ से आ सकते हैं” अपने इस तर्क की पुष्टि के हेतु वे कहती हैं कि जो बीज बोया जायगा उसी के अनुरूप वृक्ष भी लगेगा। यहीं पर गोपियाँ बल्लभमतानुसार विद्या और अविद्या माया का भी परिचय देती हैं, यह जगत् सत्य है किन्तु अविद्या माया के संसर्ग के कारण असत्य भासित होता है—

“जो उनके गुन नाहि और गुन भये कहाँ ते ।
बीज बिना तरु जमें मोहिं तुम कहाँ कहाँ ते ॥
वा गुन की परछाँह री माया दर्पन बीच ।
गुन ते गुन न्यारे भये, अमल वारि मिलि कीच ॥”

उद्धवजी कर्म को बड़ा महत्त्व देते हैं, किन्तु उसके फल की इच्छा त्यागकर तथा सब कुछ ब्रह्मार्पण या कृष्णार्पण करके ही कर्म करना चाहिये। इस प्रकार कर्म का कारण नष्ट हो जाना है और फिर वह नये कार्यों को जन्म नहीं दे पाता। प्रत्यक्ष कृष्ण-दृष्टा गोपियाँ “निर्गुन भये अतीत के सगुन सकल जग माहि” सिद्धान्त को मानती हैं। उद्धव की वे सिर पैर की बातें सुनकर गोपियाँ उन्हें नास्तिक समझती हैं तथा उन्हें उद्धव का ज्ञान थोथा प्रतीत होता है। तत्त्व ग्रहण करने में असमर्थ ऊधो “प्रगट भानु को छाँड़ि गहै परछाहीं धूपै”। “सूरदास” तथा “नन्ददास” दोनों ही अपनी गोपियों द्वारा निर्गुण ब्रह्म की दुरुहता तथा गहनता का प्रतिपादन करते हैं, सूरदासजी ने तो सगुण लीला गायन के कारण को पहले ही प्रकट कर दिया है—

“अविगत गति कछु कहत न आवै

×

×

×

रूप रेख गुन जाति जुगुति विन निरालम्ब मन चकृत धावै
सब विधि सगुन विचारै ताते, ‘सूर’ सगुन लीला पद गावै”

इसी प्रकार नन्ददासजी की गोपियाँ भी ब्रह्म को केवल दिव्यदृष्टि द्वारा दर्शनीय मानती हैं। सभी प्राणियों को विवेकचक्षु उपलब्ध नहीं, वे कर्म के कूप में टकराते हुए सत्य से कोसों दूर हैं; ऐसे व्यक्तियों की अपेक्षा तो सगुणोपासक ही भले हैं—

“जिनकी वै आँखें नहीं देखैं कब वह रूप

तिन्हें साँच क्यों ऊपजै परे कर्म के कूप”

आधुनिक युग के भ्रमरगीतकारों में ‘रत्नाकर’ जी के भ्रमरगीत में ही दार्शनिक तत्त्व प्राप्त होता है। विचार यद्यपि प्राचीन और चिरप्रसिद्ध हैं किन्तु उनके संगुम्फन का ढंग सर्वथा मौलिक और स्तुत्य है। उद्धवशतक के उद्धव तो पहले कृष्ण को ही ज्ञानोपदेश देते हैं, वे ‘सर्व खल्विदं ब्रह्म’, ‘एकोऽहम् द्वितीयो नास्ति’ तथा ‘ब्रह्म सत्यं जगन्मिथ्या’ आदिक सिद्धान्त कृष्ण के सम्मुख रखते हैं। तत्त्वज्ञान के साथ ही साथ ब्रह्मज्ञान की भी महत्ता उद्धवजी आवश्यक समझते हैं—

“पाँचौ तत्व माहि एक सत्व ही की सत्ता सत्य
याही तत्व-ज्ञान की मइत्व श्रुति गायी है”

तथा इस संसार को वे स्वप्नवत् मिथ्या मानते हैं—

“जागत औ पागत अनेक परपंचनि मैं,
जैसे सपने मैं अपने की लहिवौ करै”

इस प्रकार कृष्ण को अपने विचारों से अवगत कराकर उद्धव कृष्ण के आग्रहानुसार गोकुल जाते हैं, किन्तु मार्ग में ही उनका नीरस, शुष्क ज्ञानी हृदय सरस हो चलता है। गोपियों के समन्त पहुँचते-पहुँचते उनका समस्त ज्ञान गर्व विगलित हो जाता है—

“दीन दसा देखि ब्रजबाजनि की ऊधव कौ,
गरिगौ गुमान ज्ञान गौरव गुठाने से।”

किन्तु फिर भी किसी प्रकार उद्धव अपने ज्ञानार्क का दिव्यालोक प्रसारित करना चाहते हैं, वे गोपियों को कृष्ण संयोग प्राप्त करने का साधन बताते हैं जिसमें योग का प्रयोग सदैव करना चाहिये। योग के द्वारा अन्तर्दृष्टि करने और हृत्कमल पर जगनेवाली ब्रह्मज्योति में ध्यान लगाने से भगवान् कृष्ण का संयोग प्राप्त होता है। जड़ और चेतन के विलास का विकास होकर अपूर्व आनन्द प्राप्त होता है। गोपियाँ कृष्ण को मोहाभिरत होने के कारण ही अपने से विलग मान रही हैं अन्यथा कृष्ण तो सर्वत्र सब में ही निवास करते हैं—

“मोहवस जोहन बिछोह जिय जाकौ छोदि,
सो तो सब अंतर निरन्तर बस्यो रहै।-

उद्धव ब्रह्म की सर्वव्यापकता “कान्ह सब ही मैं, कान्ह ही मैं सब कोई है” के सिद्धान्त का प्रतिपादन करते हुए काँच के टुकड़े में पड़े प्रतिबिम्ब का उदाहरण देते हैं। यह सब माया का ही प्रपंच है जिसके कारण सच्चिदानन्द का वह सत्य सत्त्व (जो पञ्चतत्त्वनिर्मित इस संसार में एक सा है) अपने सत्य रूप में नहीं प्रकट होता। संसार का सभी वस्तुओं में उसी ब्रह्म का रूप

है किन्तु उस रूप का दर्शन-विवेक चक्षुओं ही से होता है, इसीलिए प्राणी को भ्रम का निवारण करना अत्यन्तावश्यक है। सारे संसार के अनेकत्व में उसी ब्रह्म के एकत्व का दर्शन होना चाहिये, ब्रह्म में ही यह सारा नामरूपात्मक विश्व समाविष्ट है—

“माया के प्रपंच ही सौं भासत प्रभेद सवै,

काँच-फलकीन ज्यों अनेक एक सोई है।”*

उद्धव योग की कष्टसाध्य साधना का उपदेश देते हैं। कृष्ण में भी वही ब्रह्म है, गोपियों में भी वही है, सारे संसार तथा अणु-अणु में ब्रह्म व्याप्त है। यदि गोपियाँ उसी सर्वात्मा से अविचल भिलाप चाहती हैं तो उन्हें योगाभ्यास के द्वारा अपनी आत्मा को परमात्मा में लीन कर देना चाहिये तथा मन को दीन न करके, शरीर को ही योग की कठिन साधना द्वारा क्षीण करना चाहिये।

उद्धव के मुख से ऐसे वचन सुनकर गोपियाँ विकल हो जाती हैं, उनकी उस व्यथित दशा का वर्णन ‘रत्नाकर’ जी ने बड़ा ही भावपूर्ण तथा मार्मिक किया है।

अपने साधारण से सरल जीवन में गोपियों ने ऐसे सिद्धान्तों का परिचय कहाँ भी नहीं पाया था। न तो वे पढ़ी-लिखी ही थीं कि ग्रन्थाध्ययन कर सकतीं और न उन्हें ऐसे ब्रह्मज्ञानी का सहवास ही कभी प्राप्त हुआ था। उनका जीवन रसमय तथा प्रेममय था, वे उद्धव की गूढ़ बातें समझ ही नहीं पातीं—

“ह्याँ तो विषमज्वर-वियोग की चढ़ाई यह,

पानी कौन रोग की पठावत दवाई है”*

गोपियों का सीधा सा केवल एक ही प्रश्न था कि कृष्ण कब था रहे हैं। कवि ने यहाँ पर एक बड़े मनोवैज्ञानिक सत्य का उद्घाटन किया है, यदि प्रिय अपने पूर्व स्थान के कार्य-कलापों का स्मरण करता है तथा उसका स्वभाव पूर्ववत् ही है तो वह अवश्य ही अपने संसर्ग में आई हुई वस्तुओं को

भी स्मरण करता होगा । यह विचार प्रेमियों की चर्चा आया है नहीं जो वे सदा ही पूछ बैठती हैं—

“जादू जगुना तट पे, कौड बट झोदि मादि,
गोपुरी उमादि कवी गोपुरी बजली हैं ।”*

उद्धव की बार-बार ब्रह्म की का गुणगान करने की वृत्ति का दाम्य और व्यंग्य मिश्रित उद्घाटन गोपियों करती हैं—

“कान्ह दूत कैधी तल दून हैं पयारे आप”*

उद्धव ने जलधि और बूँद का सदाग लेकर ब्रह्म और जीव के एकत्व का सिद्धान्त प्रतिपादित किया था जिसके उन्मूलन में गोपियाँ सोचती हैं कि यदि बूँद और जलधि का जल एक हो जाय तो—

“जेहै बनि बिगनि न बाग्निता बाग्निती,
बूँदता बिर्लहै बूँद बिबल बिचारी की”*

गोपियाँ अनेकत्व में एकत्व तथा ब्रह्म के विभुत्व को नहीं समझ पाती । उन्हें हठयोग-जनित शारीरिक स्वप्नान्तर नहीं भाते । कृष्ण का प्रसन्न करने में उनके शारीरिक सौन्दर्य का भी यथेष्ट हाथ था, अतः गोपियाँ उसे क्षीण नहीं करना चाहती थीं ।

उद्धव ने ब्रह्म के ध्यान को त्रिकुटी में रम्य आंतरिक चतुष्टो से देखने का विधान बताया था । किंतु विश्वव्यापी ब्रह्म त्रिकुटी में कैसे समा सकता है, योगाभ्यास में श्वास को अन्दर ही अवरुद्ध करके गोपियाँ अपनी वियोगाग्नि अधिक नहीं बढ़ाना चाहती—वायु से तो अग्नि का प्रज्वलित होना ही अधिक सम्भव है—

“चिंतामान मज्जुल पँवारि धूरि धारनि में,
काँच मन-मुकुर सुधारि धरिवी कही ।

कहै 'रत्नाकर' त्रियोग आगि सारन कौ,
 ऊधव हाथ हमकौ बयारि भखवौ कहौ ॥
 रूप, रसहीन, जाहि निपटि निरूपि जुके,
 ताकौ रूप ध्याइवौ औ रस चखिवौ कहौ ।
 एते बड़े विश्व माहि हेरै हूँ न पैहै जाहि,
 ताहि त्रिकुटी में नैन मूँदि लखिवौ कहौ ॥”*

गोपियों प्रत्यक्ष के हेतु प्रमाण अनुमान की आवश्यकता नहीं समझती—

“देखति सो मानति हैं
 सूधो न्याव जानति हैं”*

इसी कारण “लखि ब्रज-भूष रूप अलख अरूप ब्रह्म,
 हम न कहैंगी तुम लाख कहिवौ करौ”*

निराकार ब्रह्म को गोपियों ने अनंग कहकर उपहासित किया है । वे विरह-विदग्धा हैं, उनकी यह दशा अनंग के कारण ही हुई है और यदि ब्रह्म भी रूपगुण रहित है तो उसकी आराधना वे नहीं करना चाहती—

“एक ही अनंग साधि, साध सब पूर्ण अब,
 औरै अंगरहित अराधि करिहैं कहा ?”*

आज के भौतिक जगत् में प्रत्येक वस्तु का मूल्यांकन उपयोगिता के आधार पर होता है, रत्नाकर की गोपियों भी ऐसा ही समझती हैं । यदि ब्रह्म निराकार है तो वह किस प्रकार उनके काम आ सकता है, उन्हें तो अपना सहायक, रक्षक तथा सहयोगी ब्रह्म चाहिये—

“कर बिनु कैसे गाय दुहिहैं हमारी वह
 पद बिनु कैसे नाचि थिरकि रिखाइहै ।

x x x x

रावरो अनूप कोऊ अलख अरूप ब्रह्म,
 ज्यो कहो कौन धौ हमारे काम आइहै ॥”*

भक्ति-भिद्वान्त के अनुसार भक्त अपने इष्टदेव के सादर्य की ही अभीष्ट मानता है । मुक्ति उसके लिये विशेष महत्त्व नहीं समझता, गोपियों की भी यही भावना है—

“साग न चाई, अपवरग न चाई मुनी,

मुक्ति दांड सौ भिरक्ति उर आनँ हम” *

वे योगी से पियोगी का किसी भी निष्कर्ष नहीं मानती । उद्धव सांसारिक ज्ञान से परे हैं, उन्हें सिद्धान्त-रूप में ज्ञानयोग का आभासमात्र है, तभी तो वे इस सम्पूर्ण जड़-चेतन सृष्टि को स्वप्नवत् मानते हैं । प्रपन्न के सर्वव्यापक और सर्वज्ञ होते हुए भी जगत् को स्वप्नवत् अस्तित्व मानना उपहासार्थ है । जिस प्रकार स्वप्नावस्था में व्यक्ति अपने को सूचेत और सज्ञान समझता है, उसी प्रकार उद्धव भी गोपियों के मत से, अपने को ज्ञानवान् समझते हैं, किन्तु वास्तव में वे अज्ञानता की तन्त्रा में वारतविक जगत् को स्वप्नवत् मानते हैं । चेतन-जगत् को स्वप्न तथा मिथ्या मानना ही निरावस्था प्रमाणित करने के लिये मथेष्ट है, और ऐसी अवस्था में जो कुछ भी कहा जाय वह प्रलाप ही होगा—

“जग सपनाँ सौ सब परत दिखाई तुम्हें,

तार्ते तुम ऊधो हमें सोवत लखात हो ।

कहँ ‘गुनाकर’ सुनै को, बात सोवत की,

जोई मुँह आवत सोई विवस वयात हो ॥

सोवत में जागत लेखन अपने कौं जिमि,

त्यों हीं तुम आप ही सुज्ञानी अमुक्तात हो ।

जोग जोग कवहूँ न जानै कहा जोहि जकौ,

ब्रह्म ब्रह्म कवहूँ वहकि बररात हो ॥”*

उद्धव के विचारों का उपहास एक स्थान पर गोपियों के द्वारा और भी हुआ है “सूधो-वाद क्यौंदि वकवादिहि वदावै कौन” । इसी जन्म में नहीं, अपने

अन्य जन्मों में भी गोपियाँ कृष्ण-मिलन की आशा रखती हैं और इसी आशा की पूर्ति के हेतु अपने अहंभाव को नष्ट नहीं करना चाहतीं। जिस हृदय में कृष्ण का निवास है, ब्रह्म के लिये वहीं पर अवशिष्ट स्थान कहाँ ? उनकी सारी श्रद्धा, सारा स्नेह और भक्ति कृष्ण को अर्पित हो चुकी है।

उद्धव आये तो थे गोपियों को ज्ञानोपदेश देने, परन्तु ब्रज के प्राकृतिक सौन्दर्य और गोपियों की भावमयी स्थिति को देखकर उनका ज्ञानगर्व नष्ट हो गया, निदान वे अपने विचारों का सम्यक् प्रत्यक्षीकरण न कर सके। उनका ज्ञान गोपियों की अथाह भक्ति में लुप्त हो गया, इस प्रकार ज्ञान और योग के ऊपर भक्ति की पूर्ण विजय हुई। भक्तों ने भक्ति को सदैव श्रेष्ठ माना है—

“गुरुं विन ह्येह किं ज्ञान, ज्ञान किं ह्येह विरागं विन
गावत वेद पुरान, सो किं ह्येह हरिभक्तिं विन”

किन्तु तात्त्विक दृष्टि से ज्ञानी और भक्त में विशेष अंतर नहीं—

“ज्ञानिहिं भक्तिहिं नहिं कञ्चु भेदः,
उभय हरहिं भव-सम्भव खेदा”

योग और ज्ञान की अपेक्षा गोपियों के प्रेम को सहता देना भी मनो-वैज्ञानिक सत्य है। मानसिक भावनाओं की अनुभूति में मनोवृत्तियों और बोधवृत्तियों दोनों का सामञ्जस्य रहता है। बोधवृत्तियों में मानसिक भावनाओं की अनुभूतिपरक व्यञ्जना आवश्यक नहीं, इसीलिये वह एकदेशीय है। योग ऐसे शुष्क साधन में सभी चित्तवृत्तियों का नितांत निरोध हो जाता है “योगश्चित्तवृत्तिनिरोधः”, यही कारण है कि मानसिक भावनाओं की अनुभूति से सम्भावित मनोवृत्तियाँ बोधवृत्तियों की अपेक्षा गुरुतर और गम्भीर होती हैं। इसी सिद्धान्त के आधार पर प्रेम और भक्ति की निजय ज्ञान और योग पर बताई गई है।

भक्तियोग और ज्ञानयोग

निष्कण्ठ रूप से ईश्वरानुसन्धान ही भक्तियोग है, प्रेम इसका आदि, मध्य और अवसान है। “नारदसूत्र” “शाण्डिल्यसूत्र” और “नारदपाञ्चरात्र-प्रभृति” शास्त्रों ने स्नेह को ही भक्ति शब्दार्थ माना है। “भगवान् का परम प्रेम ही भक्ति है, जीव इसे प्राप्त करके प्राणीमात्र के प्रति घृणाशून्य हो जाता है, उसके सारे कर्म प्रेमभिभूत होते हैं। इस प्रेम के द्वारा काम्य सांसारिक वस्तु की प्राप्ति नहीं होती, यह कर्म ज्ञान और योग से अधिक श्रेष्ठ है, क्योंकि साध्य विशेष ही उनका लक्ष्य है और भक्ति स्वयं साध्य एवं साधनरूप है।” *

शाण्डिल्यभक्ति-सूत्र में भी भक्ति को ईश्वर के प्रति परम अनुरक्ति ही बताया गया है †। “पाञ्चरात्र” में इसका कुछ अधिक विवेचन है। भक्ति के पूर्व ईश्वर के माहात्म्य का ज्ञान आवश्यक है*। उनकी महत्ता जान लेने के पश्चात् जो दृढ़ और सर्वाधिक स्नेह उनके चरणों में हो जाता है, वही भक्ति है। भक्त को स्नेह होने के पूर्व ही उस महान् सत्ता की महानता का ज्ञान रहता है, तत्पश्चात् वह पूर्ण रूप से अपने आराध्य के ध्यान में मग्न हो जाता है, अन्य सब वस्तुएँ विस्मृत हो जाती हैं।

“भक्ति” शब्द की व्युत्पत्ति कर देने से भी यही सिद्ध होता है। भज्-ति=भज प्रकृति और ति प्रत्यय। भज प्रकृति का अर्थ है सेवा और ति प्रत्यय के अर्थ हैं भाव; अतः भावसहित सेवा को ही भक्ति कहते हैं। इसी प्रेम और परानुरक्ति के मार्ग को गोपियों ने अपना आश्रय चुन लिया है। वे सब कुछ छोड़ सकती हैं, किन्तु कृष्ण-प्रेम नहीं त्याग सकती। गोपियाँ साध्यभक्ति या परा-भक्ति की अनुयायिनी हैं। प्रेम-लक्षणा भक्ति की अधिकारिणी गोपियाँ

* सा त्वस्मिन् परमप्रेमरूपा, ॐ सा कर्म परम-प्रेम-रूपा (१ अनुवाक्—२ सूत्र)

ॐ सा अभयमाना निरोधरूपत्वात् (२ अनुवाक्—१ सूत्र)

ॐ सा तु कर्मज्ञान योगेभ्योऽप्यधिकतरा (४ अनुवाक्—२५ सूत्र)

ॐ स्वयं फलरूपेति ब्रह्मकुमाराः (४ अनुवाक्—३० सूत्र, नारदभक्तिसूत्र)

† “सा परानुरक्तिरीश्वरे” शाण्डिल्यभक्तिसूत्र।

* “माहात्म्यज्ञानपूर्वस्तु सुदृढः सर्वतोधिकः।

स्नेहो भक्तिरिति प्रोक्तस्तथा मक्तिर्नान्यथा” ॥

दा कृष्ण-प्रेम में मग्न रहती हैं ! उन्हें मुक्तिलाभ या सांसारिक ऐश्वर्य किसी की भी चाह नहीं । भगवान् ने स्वयं कहा है—“जिसने मुझमें मन अर्पण कर दिया है वह मेरा अनन्य भक्त मुझे छोड़कर ब्रह्माजी का पद, इन्द्र का आसन, चक्रवर्ती-साम्राज्य, लोकाधिपत्य योगजनित सिद्धियाँ ही नहीं किन्तु मोक्षपद की भी इच्छा नहीं करता है, अतः पराभक्ति का आनन्द अनिर्वचनीय है । ❀

गोभियाँ भी इसी प्रकार सांसारिक सुखसाधनों की इच्छा से परे हैं, वे उद्भय की ज्ञान और मुक्ति-चर्चा का खंडन करती हैं । कृष्णरूपी प्रेम-निधि पाकर उन्हें अब संसार में कुछ भी अलभ्य नहीं है, मुक्ति तो उनकी चेरी ही है ।

भक्तिरस पाँच प्रकार के हैं और इन्हीं के आधार पर भक्ति भी पाँच प्रकार की मानी गई है—‘सख्य’, ‘शान्त’, ‘दास्य’, ‘सेव्य’ और ‘माधुर्य’ भक्ति । स्नेह का उद्रेक प्रत्येक रस तथा भक्ति में होता है, किन्तु रस की सर्वोच्च परिणति मधुर रस में ही होती है । माधुर्य भक्ति इसके विकास की चरमावस्था है । चरमावस्था इसे इसी कारण कहा गया है कि सब प्रकार की मर्यादा और संकोच इसमें दूर हो जाते हैं । शृंगाररस की इस सर्वोच्च स्थिति का, जिसमें सभी रसों का समावेश हो जाता है, एक बौद्धिक और तात्त्विक आधार भी है ‘प्लेटो’ ने अपने सिम्पोजियम (symposium) नामक ग्रन्थ में काम को मानव-आदर्श के प्रति मनुष्य की वह सहज प्रवृत्ति बताया है जिसकी चरितार्थता प्रेम से अथवा मान, ज्ञान या अधिकार की प्राप्ति के लिए किये जानेवाले प्रयत्न से होती है । इस बात को वैज्ञानिक ढंग से इस रूप में कह सकते हैं कि चाहे वह इन्द्रियजन्य हो अथवा अतीन्द्रिय, शृंगाररस का आधार काम ही होता है । वैष्णव भक्तों ने भक्तिभाव का ऐसा क्रम बाँधा है जिससे वह भाव अधिकाधिक प्रगाढ़ होकर उच्च से उच्चतर स्तर प्राप्त कर अन्त में उच्चतम भाव को प्राप्त

❀ “न पारमेष्ठ्यं न महेन्द्रधिष्यं,

न सारभौमं न रसाधिपत्यम् ।

न योगसिद्धीरपुनर्भवं वा,

मद्यपि तात्मेच्छति मद्दिनान्यत् ॥

(श्रीमद्भागवत ११।१४।१४)

होता है, जिसे “महाभावा” कहते हैं । इसी महाभावमय प्रेम की स्थिति में गोपियाँ सदैव रहती हैं ।

उद्धव उन्हें मुक्त न होने का भय प्रदर्शित करते हैं, अज्ञानी बताते हैं किन्तु वे अपनी लगन छोड़ने को तत्पर नहीं हैं । उनका प्रेम चातक की लगन और प्रेम के समान सर्वश्रेष्ठ है—

“उपल वरपि, तरजत गरजि, डारत कुलिश कठोर ।

चितवति चातक जलद तजि, कवहुँ आन की ओर ॥” (तुलसी) .

अपने प्रेम के प्रति—दान में गोपियाँ यह नहीं चाहती कि कृष्ण भी उनसे प्रेम करें । उन्हें ज्ञात है कि कृष्ण वहाँ कूबड़ी के बशीभूत हैं, किन्तु फिर भी वे कृष्ण को नहीं भुला सकती और न कृष्ण पर क्रोध ही है । कृष्ण से प्रेम रखना उनका धर्म ही है, “जिस प्रकार नर्तकी सिर पर घड़ा रखकर नाना प्रकार के तालों से अंग लचकाती हुई नृत्य करती है लेकिन तभी भी उसका ध्यान सिर पर रखे हुए घड़े पर ही रहता है, उसी प्रकार सच्चा भक्त अपने कर्मों में उलझा रहने पर भी हमेशा प्रभु-चरणों में निमग्न रहता है ।” *

भक्ति रस की अनुभूति अलौकिक है, वैसे भी काव्य-रस को “ब्रह्मानन्द-सहोदरः” कहा गया है । भरत मुनि ने नाट्य-शास्त्र में काव्य-रसों की संख्या नौ मानी हैं—शृङ्गार, करुणा, शान्त, रौद्र, वीर, अद्भुत, वास्य, भयानक, तथा धीमत्स । भक्ति-रस इन सभी रसों से अपूर्व है, वह भक्तों के हृदय में कृष्ण के रूप तथा लीला-गुण से संबंधित रागानुगाभक्ति के उद्रेक से उत्पन्न होता है । भक्तिरस के विभाव-अनुभाव भी भिन्न होते हैं । रस-रूप ब्रह्म के विविध सम्बन्धों द्वारा अनुभूत भक्ति-रस भक्तों के हृदय का अपूर्व रस है । ‘मम्मटादि’ अलंकारिकों ने भक्ति-अनुभूति को भाव कोटि तक ही रक्खा है, उसे रस की संज्ञा नहीं दी है, किन्तु वैष्णव भक्त उसे रस की संज्ञा देते हैं । भक्ति-काव्य तो रस से ओतप्रोत है ही ।

वल्लभाचार्य तथा अन्य कृष्ण-भक्त कवियों ने नवधा-भक्ति * को प्रेम-भक्ति का साधन ही कहा है। वल्लभाचार्य ने नवधा-भक्ति के अतिरिक्त दसवीं 'प्रेम-ल्लिखणा' भक्ति भी मानी है जो सर्वप्रधान है क्योंकि इसके द्वारा भगवान् के वरूपानन्द की प्राप्ति होती है। उपर्युक्त साधन वैकल्पिक नहीं, अनिवार्य हैं। उन्होंने हास्य, मरुग और आत्मसमर्पण भावों के साथ वात्सल्य तथा धुर भावों को और जोड़ दिया है। अष्टश्लोक के भक्तों ने इन्हीं साधनों का श्रवण लेकर अनन्य भक्ति की प्राप्ति सुलभ बताया है।

भ्रमरगीतों के अन्तर्गत आनेवाली भक्ति में श्रवण, कीर्तन, स्मरण, आत्म-निवेदन आदि भावों का पूर्ण परिचय मिलता है; अन्य भावों के उदाहरण भी गोपी-प्रेम में सुलभ ही हैं। गोपियाँ निरन्तर कृष्ण-ध्यान में लीन रहती हैं। कृष्ण के रूप, गुण का स्मरण ही उनका आधार है, आपस में कृष्ण-चर्चा का कीर्तन तथा श्रवण ही उन्हें सान्त्वना प्रदान करता है। अपनी प्रीति तथा विरह-दुख का निवेदन ही उनका जीवन है।

पञ्चधा-भक्तियों में से गोपी-प्रेम माधुर्य-भक्ति के अन्तर्गत आता है। शृंगार-भाव की भाँति मधुर-भाव भी दो प्रकार का होता है—संयोगात्मक और वियोगात्मक। भ्रमरगीतों के अन्तर्गत वियोगात्मक मधुर-भाव है। नवधा-भक्ति के अन्तर्गत जो अंतिम आत्म-निवेदन का भाव है वह "कान्ताभाव" या "माधुर्य-भक्ति" में ही पूर्णता प्राप्त करता है। मनोवैज्ञानिक दृष्टि से मनुष्य का सर्वाधिक व्यापक भाव रति-प्रेम है। प्रीति के जितने सम्बन्ध हैं उनमें स्त्री-पुरुष के प्रेम में सर्वाधिक आकर्षण है। इसके अन्तर्गत "परकीय प्रेम" में अधिक तीव्रता तथा गहनता होती है। 'चैतन्य महाप्रभु' भी परकीय प्रेम को ही अधिक महत्त्व देते हैं—

परकीया भावे अति रसे उल्लास ।

ब्रज बिना इहार अन्यत्र नाहि वास ॥"

(श्रीचैतन्यचरितामृत)

* श्रवणं कीर्तनं विष्णोः स्मरणं पादसेवनम् ।

अर्चनं वन्दनं दास्यं सख्यमात्मनिवेदनम् ॥ (भागवत)

लोकानुभूत स्त्री-पुरुष के प्रेम-सम्बन्ध की व्यापकता देखकर ज्ञानी सा ने आध्यात्मिक प्रेमानुभूतियों को भी लौकिक अन्योक्तियों द्वारा उ किया है ।

भक्तों ने कृष्ण-प्रेम की विरह-अवस्था की अनुभूति को बहुत महत्त्व माना है । प्रिय-मिलन, कृष्ण-मिलन या ईश्वर-मिलन की व्याकुलता का क्षेत्र में अधिक महत्त्व है । प्रेम की तीव्रता, प्रिय के प्रति विशेष आका उसके अभाव में सदैव उसका ध्यान और मिलन लालसा की पुष्टि इस भाव की भिन्न-भिन्न अवस्थाओं की अनुभूति से होती है । लौकिक-प्रेम से अधिक बढ़ी-चढ़ी व्याकुलता की मधुर भावना पतितपावनी गंगा के समान की हृदयभूमि में उसके भावों और कर्मों को पवित्र करती हुई विराट् प्रेमसागर ओर बहा करती है । विरह-व्याकुलता की महत्ता के विषय में यथेष्ट पद होते हैं— “विरह दुख जहाँ नहि जामत, नही उपजै प्रेम”

तथा

“ऊधौ विरहो, प्रेम करै,

जो बिन पुट पट गहत न रंग को रंग न रसै परै ।

जो धर देह बीज अंकुर, गिरि तौ सन फरनि फरै,

ज्यों घट अनल दहत तन अपनों पुनि पय अमी भरै ।

ज्यों रणशूर सहत शर सम्मुख तौ रवि रथहि ररै.

सूर गोपाल प्रेमपथ चलि करि क्यों दुख सुखन डरै ।”

विरह-तन्मयता में गोपियों ने अपनी ममस्त भावनाओं को कृष्ण के केन्द्रित कर दिया है । श्रीवल्लभाचार्यजी के अनुसार भी “भगवान् सर्वदा भाव से भजनीय हैं”*

श्रीकृष्ण स्वयं सर्वभावों का समर्पण श्रेष्ठ मानते हैं, “कि हे अर्जुन ! जो जिस भाव से भजते हैं, मैं उन्हें उसी भाव से मिलता हूँ अतः बुद्धि

* सर्वदा सर्वभावेन भजनीयो ब्रजाधिपः ।

मनुष्य मव प्रकार से मेरे अनुवर्ती रहते हैं" । "गोपियाँ अपने शरीरों की चिन्ता भी केवल कृष्ण को प्रसन्न करने के हेतु ही करती हैं" ।*

गोपी-भाव के पाँच प्रधान अंग हैं—(१) श्रीभगवान् के स्वरूप का पूर्ण-गान (२) श्रीभगवान् में प्रियतम भाव (३) श्रीभगवान् में सर्वस्व अर्पण (४) निज सुख-इच्छा का पूर्ण त्याग (५) भगवत्प्रीत्यर्थ जीवनधारण ।

सम्बित्, सन्धिनी और हादिनी भगवान् की तीन स्वरूपा शक्तियाँ हैं । भगवान् का मधुर अवतार हादिनी नामक आनन्दमयी प्रेम-शक्ति के निमित्त होता है, हादिनी-शक्ति स्वयं श्रीराधिकाजी हैं । समस्त गोपीजन उन हादिनी शक्ति की विभिन्न प्रतिमूर्तियाँ हैं । उनका जीवन स्वाभाविक ही भगवदर्पित है, उनकी प्रत्येक क्रिया स्वाभाविक ही भगवत्सेवारूप होती है । "उनके चित्त भगवान् के चित्त हो गये थे, वे उन्हीं की चर्चा करती थी, उन्हीं के लिए उनकी सारी चेष्टायें होती थीं, इस प्रकार वे भगवन्मयी हो गई थीं और भगवान् का गुणगान करते हुए उन्हें अपने घरों की भी सुधि नहीं रहती थी ।"† कृष्ण-ध्यान की अत्यन्त ऊँची भाव-स्थिति पर गोपियाँ पहुँच गई थीं । शालों में आठ अत्यन्त कड़े बन्धन कहे गये हैं जिनमें बँधा हुआ मनुष्य आनन्दमय भगवान् की ओर अग्रसर नहीं हो पाता । घृणा, शंका, भय, लाज, जुगुप्सा, कुल, शील और मान ये आठ जीव के पाश हैं× । गोपियों ने इन आठों बन्धनों को तोड़कर एक-एक निमेष कृष्णार्पण कर दिया । मधुर भाव की सर्वव्यापकता में संदेह नहीं । मधुरभावापन्न पत्नी को मंत्री, दासी, माता, रम्भा तथा सखी आदि भावों से पूर्ण माना गया है । अतः मधुर भाव में शान्त, दारय, उदय तथा वात्सल्य सभी भावों का समावेश मिलता है । पति-पत्नी के मधुर भाव की अपेक्षा, भाव की दृष्टि से 'परकीया' का भाव अव्याप्तज्ञेत्र में अधिक

* "निजाङ्गमपि या गोप्यो ममेति समुपासते ।

ताभ्यः परं न मे पार्थ निगूढप्रेमभाजनम् ॥" (श्रीमद्भागवत)

† "तन्मनस्कास्तदालापास्तद्विचेष्टास्तदात्मिकाः ।

सद्गुणानेव गायन्त्यो नात्मागाराणि सत्सरः ॥"

× "घृणा शंका भयं लज्जा जुगुप्सा चेति पञ्चमी ।

कुलं शीलं च मानं च शरीरं पाशाः प्रकीर्तिताः ॥"

उच्च है, गोपियों का प्रेम इसी के अन्तर्गत आता है । परन्तु इस प्रधानता तीन कारणों से अधिक उच्च हो जाता है—(१) प्रिय ध्यान (२) प्रिय-मिलन की तीव्र तथा तृप्त न होनेवाली आकांक्षा अवगुणों का पूर्ण विस्मरण * । ये तीनों ही अवस्थायें विरक्ति, कृष्णप्रेम में सुलभ हैं । गोपियों का प्रेम काम-कालिमा शून्य है । न बड़ा अन्तर है । काम विष मिलता मधु है, प्रेम दिव्य स्वर्गीय इन्द्रिय-तृप्ति सुख-रूप दीखने पर भी-परिणाम दुःखरूप है, प्रेम से पर भी नित्य परम सुखरूप है, प्रेम में नन्मयता, प्रियतम सुख का आकांक्षा है । काम खंड है, प्रेम अखंड है । काम का लक्ष्य अकारण का ध्येय पूर्ण त्याग, चरम आत्मविस्मृति है । गीतमीय-तन्त्र में भक्त महत्ता प्रदर्शित है—“गोपियों के प्रेम का नाम काम होने पर वह काम नहीं, किन्तु शुद्ध प्रेम है । महान् भगवद्भक्त उद्धव नामक प्रेम की अभिलाषा करते हैं” । श्रीचैतन्यचरितामृत में इति शून्य कृष्णगतप्राणा गोपियों के सम्बन्ध में कहा है—“अपने रूप, यौवन, लोक-परलोक, सबको कृष्ण की सुख-सामग्री सगर्भ के लिए शुद्ध अनुराग करना ही पवित्र गोपी भाव है ।” × गोपी वासना-तृप्ति या रमणाभिलाषा का तनिक भी आभास नहीं है । कृष्णलीला का उद्देश्य ही काम विजय है । बालक जिस प्रकार प्रतिविम्बसे स्वच्छन्द क्रीड़ा करता है उसी प्रकार कृष्ण ने जो अपनी छाया-स्वरूप गोपियों के साथ क्रीड़ा की ।

गोपी-प्रेम में भक्ति का प्रत्येक रूप उपलब्ध है । ‘नारद प्रेमभक्ति के ग्यारह प्रकार दिये हुए हैं । इनमें से प्रत्येक भैरवगीत में उपलब्ध है । अयोध्यासिंह उपाध्याय ने भक्ति के

* “गोपी-प्रेम” श्रीहनुमानप्रसाद पोद्दार ।

× “निर्द्वन्द्व-सुख हेतु कामेर तात्पर्यं
कृष्ण-सुख तात्पर्यं गोपी-भाव वर्य” ।

× ×
“कृष्ण विना और सब करि परित्याग,
कृष्ण-सुख-हेतु करे शुद्ध अनुराग” ।

उच्च है, गोपियों का प्रेम इसी के अन्तर्गत आता है । परन्तु इस प्रधानता तीन कारणों से अधिक उच्च हो जाता है—(१) प्रिय ध्यान (२) प्रिय-मिलन की तीव्र तथा तृप्त न होनेवाली आकांक्षा अवगुणों का पूर्ण विस्मरण * । ये तीनों ही अवस्थायें विरक्ति, कृष्णप्रेम में सुलभ हैं । गोपियों का प्रेम काम-कालिमा शून्य है । न बड़ा अन्तर है । काम विष मिलता मधु है, प्रेम दिव्य स्वर्गीय इन्द्रिय-तृप्ति सुख-रूप दीखने पर भी-परिणाम दुःखरूप है, प्रेम से पर भी नित्य परम सुखरूप है, प्रेम में नन्मयता, प्रियतम सुख का आकांक्षा है । काम खंड है, प्रेम अखंड है । काम का लक्ष्य अकारण का ध्येय पूर्ण त्याग, चरम आत्मविस्मृति है । गीतमीय-तन्त्र में भक्त महत्ता प्रदर्शित है—“गोपियों के प्रेम का नाम काम होने पर वह काम नहीं, किन्तु शुद्ध प्रेम है । महान् भगवद्भक्त उद्धव नामक प्रेम की अभिलाषा करते हैं” । श्रीचैतन्यचरितामृत में इति शून्य कृष्णगतप्राणा गोपियों के सम्बन्ध में कहा है—“अपने रूप, यौवन, लोक-परलोक, सबको कृष्ण की सुख-सामग्री सगर्भ के लिए शुद्ध अनुराग करना ही पवित्र गोपी भाव है ।” × गोपी वासना-तृप्ति या रमणाभिलाषा का तनिक भी आभास नहीं है । कृष्णलीला का उद्देश्य ही काम विजय है । बालक जिस प्रकार प्रतिविम्बसे स्वच्छन्द क्रीड़ा करता है उसी प्रकार कृष्ण ने जो अपनी छाया-स्वरूप गोपियों के साथ क्रीड़ा की ।

गोपी-प्रेम में भक्ति का प्रत्येक रूप उपलब्ध है । ‘नारद प्रेमभक्ति के ग्यारह प्रकार दिये हुए हैं । इनमें से प्रत्येक भैरवगीत में उपलब्ध है । अयोध्यासिंह उपाध्याय ने भक्ति के

* “गोपी-प्रेम” श्रीहनुमानप्रसाद पोद्दार ।

× “निर्द्वन्द्व-सुख हेतु कामेर तात्पर्यं
कृष्ण-सुख तात्पर्यं गोपी-भाव वर्य” ।

× ×
“कृष्ण विना और सब करि परित्याग,
कृष्ण-सुख-हेतु करे शुद्ध अनुराग” ।